

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра дизайна интерьера

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.06.01 «ОСНОВЫ РИСУНКА»**

Направление подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по  
отраслям)

Профиль программы «Дизайн (по элективным модулям\*)»

Автор(ы): канд. пед. наук, доцент, А.В. Степанов  
доцент  
ст. преп. И.Б. Лемонова

Одобрена на заседании кафедры дизайна интерьера. Протокол от «10» января 2022 г.  
№6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-  
методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «13» января 2022 г.  
№5.

Екатеринбург  
2022

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Основы рисунка»: ознакомить обучаемых с рисунком как системой визуального графического моделирования в формировании дизайн-контента.

Задачи:

- дать представление о рисунки как системе отображения восприятия, анализа и проектного видения окружающей действительности;
- сформировать начальные практические умения моделирования графическими средствами дизайн-контента на уровне жизненной визуализации проектной идеи;
- дать представление об алгоритмизации процесса визуализации дизайн-контента;
- сформировать мотивацию и обучаемых к графической визуализации и понимание её как важного звена действий творческого характера, включающего современные компьютерные технологии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы рисунка» относится к обязательной части учебного плана.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Основы композиции.
2. Основы графического дизайна.
3. Основы проектной графики.
4. Технологии художественного творчества.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Общие подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения, в том числе освоения профессии (квалификации).



Уметь:

У1. Выбирать и использовать методы выявления и психолого-педагогической коррекции трудностей в обучении, в том числе при освоении профессии (квалификации) для различных категорий обучающихся.

Владеть:

В1. Методикой разработки контрольно-оценочных средств, ориентированных на освоение квалификации (профессиональной компетенции) результатов контроля и оценивания образовательных результатов.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 час.), семестр изучения – 1, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	1 сем.
Кол-во часов	
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа, в том числе:	68
Лабораторные работы	68
Самостоятельная работа студента	76
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Экзамен	1 сем.

*\*Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*



## 4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Понятия рисунка, средства, алгоритм рисунка	1	26	-	-	10	16
2. Типы рисунка: перцептивный, аналитический, композиционный	1	60	-	-	30	30
3. Проектный рисунок	1	58	-	-	28	30

*\*Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

### 4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

#### Раздел 1. Понятия рисунка, средства, алгоритм рисунка

Точка, линия, пятно. Плоскость. Композиционное моделирование плоских форм. Освоение «графа»: точка, линия, пятно. Освоение шагового алгоритма рисунка: рисовать линией между двумя точками. Рисунок линейный и тоновой, плоских (двухмерных) форм.

Лабораторная работа №1 «Понятия рисунка, средства, алгоритм рисунка»  
Лаб.-10ч., СРС – 16ч.

#### Раздел 2. Типы рисунка: перцептивный, аналитический, композиционный

Объемные формы. Линейное и тональное моделирование натурной объемной формы и пространства на основе прямой перспективы: перцептивное, аналитическое, композиционное.

Лабораторная работа №2 «Типы рисунка: перцептивный, аналитический, композиционный»  
Лаб.-30ч., СРС – 30ч.

#### Раздел 3. Проектный рисунок

Этапы проектного рисунка: поисковые эскизы, композиционный эскиз, объект со стаффажем.

Лабораторная работа №3 «Проектный рисунок»  
Лаб.-28ч., СРС – 30ч.



## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии представлены комбинацией объяснительно-иллюстративного и репродуктивного методов обучения. Осуществляются с использованием информационных лекций, семинаров, практических занятий или лабораторных работ. При использовании данных методов деятельность учащегося направлена на получение теоретических знаний и формирования практических умений по дисциплине.

2. Информационно-коммуникационные образовательные технологии, при которых организация образовательного процесса, основывается на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией. Используются для поддержки самостоятельной работы обучающихся с использованием электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС), телекоммуникационных технологий, педагогических программных средств и др.

3. Кейс-технологии применяются как способ обучать решению практико-ориентированных неструктурированных образовательных научных или профессиональных проблем. Применяется как при чтении лекций, так и при проведении семинарских, практических и лабораторных занятий.

4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.



## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1 Основная литература

1. Бикташева, Н.Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма» [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 1168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/129118/#2>. — Загл. с экрана.
2. Казарин С. Н. Академический рисунок : учебно-методическое пособие. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 120 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55753>.
3. Амвросьев А. П., Амвросьева С. П., Гусева Е. А. Пластическая анатомия : учебное пособие. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 168 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48014>.
4. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/64347>. — Загл. с экрана.
5. Плешивцев А. А. Технический рисунок и основы композиции : учебное пособие. - Москва : Московский государственный строительный университет, 2015. - 162 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789>.
6. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие. - Москва : Академический Проект, 2016. - 384 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092>.

### 6.2 Дополнительная литература

1. Зорин, Л.Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50693>. — Загл. с экрана.
2. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта : учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / Н. П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 255 с.
3. Ли, Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Николай Ли. - Москва : ЭКСМО, 2013. - 261 с.
4. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов [Гриф Минобразования РФ] / Николай Ли. - Москва : ЭКСМО, 2013. - 478 с.
5. Макарова М.Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс] : учебное пособие для художественных вузов / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 400 с. — 978-5-8291-1774-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60370.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник [Гриф Федерального института развития образования] / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 6-е изд., испр. - Москва : Академия, 2012. - 234 с. [и предыдущие издания]



7. Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека / В.Е. Нестеренко. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/344264/reading>

8. Кринари Е. В., Ковалевская О. В. Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве : учебное пособие. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. - 124 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61998>.

9. Шиков М. Г., Дубовская Л. Ю. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 168 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35538>.

10. Основы и язык визуальной культуры : учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.00.03 «Дизайн архитектурной среды» / составители Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. — 2-е изд. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-93026-041-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76106.html>

11. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок : учеб. пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 159 с. - ISBN 978-985-06-2277-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/339140/reading>

### ***6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы***

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Учебная аудитория живописи и рисунка.



4. Помещения для самостоятельной работы.
5. Учебная аудитория "Мастерская живописи и рисунка".

