

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра дизайна интерьера

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.06.05 «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ»**

Направление подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по
отраслям)

Профиль программы «Дизайн (по элективным модулям*)»

Автор(ы): канд. филос. наук, Е.Ж. Шуплецова
заведующий кафедрой
канд. пед. наук, доцент, В.П. Фалько
доцент

Одобрена на заседании кафедры дизайна интерьера. Протокол от «10» января 2022 г.
№6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-
методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «13» января 2022 г.
№5.

Екатеринбург
2022

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Основы проектной графики»: сформировать готовность осуществления педагогической деятельности в области дизайна на основе практического освоения дисциплин элективного модуля; воспитать способность и стремление к художественно-проектному творчеству, развить графическую грамотность для выражения авторских творческих решений, самостоятельность согласно художественно-проектному замыслу на основе комплекса учебно-профессиональных целей и задач.

Задачи:

- сформировать способность к осуществлению педагогической деятельности на основе специальных знаний в области художественно-композиционной и проектно-графической деятельности;
- сформировать способность к реализации программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП по курсам, дисциплинам аналогичного содержания;
- сформировать готовность к демонстрации элементов осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебной дисциплины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы проектной графики» относится к обязательной части учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Основы композиции.
2. Основы проектной графики.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Основы проектирования.
2. Основы графического дизайна.
3. Проектирование интерьера.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;



- ПКО-1 Способен реализовывать программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям), практикам;
- ПКО-8 Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Специфики преподаваемой области;

32. Методов поиска, анализа, интерпретации информации по преподаваемой дисциплине, освоенных в рамках аудиторной и самостоятельной работы.

Уметь:

У1. Осуществлять поиск, анализ, интерпретацию информации по преподаваемой дисциплине;

У2. Организовывать и осуществлять самообразование в творческом и педагогическом направлениях, в области преподаваемой дисциплины;

У3. Выполнять художественно-композиционную и проектно-графическую деятельность и демонстрировать элементы этой деятельности, осваиваемой обучающимися, выполнять задания, предусмотренные программой дисциплины.

Владеть:

В1. Методами организации самостоятельной работы по учебной дисциплине образовательной программы;

В2. Техник выполнения трудовых операций, приемов, действий профессиональной деятельности, предусмотренной программой учебной дисциплины.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 час.), семестр изучения – 2, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	2 сем.
	Кол-во часов



Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа, в том числе:	64
Практические занятия	16
Лабораторные работы	48
Самостоятельная работа студента	80
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Экзамен	2 сем.

**Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Графические техники	2	84	-	8	36	40
2. Графические построения	2	60	-	8	12	40

**Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

Раздел 1. Графические техники

Композиция «Линии» (входной контроль). Характер линии (стихии, настроение). Отмывка. Гуашь. Растяжка, композиция. Линия, штрих, пятно. Антураж. Стаффаж.

Раздел 2. Графические построения

Проекционное черчение. Аксонометрическая проекция. Правила нанесения размеров на чертеже.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные



технологии:

1. Традиционные образовательные технологии, которые ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

2. Для организации процесса обучения и самостоятельной работы используются информационно-коммуникационные образовательные технологии, представленные в виде педагогических программных средств и электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС). Технологии расширяют возможности образовательной среды, как разнообразными программными средствами, так и методами развития креативности обучаемых. К числу таких программных средств относятся моделирующие программы, поисковые, интеллектуальные обучающие, экспертные системы, программы для проведения деловых игр.

3. Технология обучения в сотрудничестве применяются при проведении семинарских, практических и лабораторных занятий, нацелены на совместную работу в командах или группах и достижение качественного образовательного результата.

4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.



6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Основная литература

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р.Ю. Овчинникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 с. — 978-5-238-01525-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Курушин В. Д. Графический дизайн и реклама : самоучитель. - Саратов : Профобразование, 2019. - 271 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/87990.html>
3. Аббасов И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 : учебное пособие. - Саратов : Профобразование, 2017. - 237 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63805>.

6.2 Дополнительная литература

1. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды) : учебное пособие для вузов по направлениям подготовки специалистов 260900, бакалавров и магистров 2008000 [Гриф УМО] / Г. И. Сурикова, О. В. Сурикова, В. Е. Кузьмичев, А. В. Гниденко. - Москва : Форум : ИНФРА-М, 2015. - 335 с.
2. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник [Гриф Федерального института развития образования] / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 6-е изд., испр. - Москва : Академия, 2012. - 234 с. [и предыдущие издания]
3. Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна: от эскиза до реального проекта : [учеб.-практ. пособие] / Майк В. Лин ; [пер. с англ. О. П. Бурмаковой]. - Москва : АСТ : Астрель, 2010. - 203 с.
4. Чинь, Франсис Д. К.
Чинь, Франсис Д. К. Архитектурная графика [Текст] = Architectural graphics : [учебное пособие для вузов : перевод с английского] / Франсис Д. К. Чинь ; [науч. ред. Т. Розанова]. - 5-е изд. - Москва : АСТ : Астрель, 2010. - 215 с. : рис. - (Лучший в мире учебник). - Предм. указ.: с. 211-215. - ISBN 978-5-17-064186-4 (в пер.). - ISBN 978-5-271-26408-5 : 370.00 р.
5. Горелов, М. В. Основы проектной графики в дизайне среды. Пропедевтический курс [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие [для вузов : Гриф УМО] / М. В. Горелов, С. В. Курасов. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Издательство МГХПА им. С. Г. Строганова, 2013. - 136 с. : ил. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/73832/#1>.
6. Проектная графика и макетирование : учебное пособие. - Липецк : Липецкий государственный технический университет, 2012. - 190 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703>.



7. Бражникова О. И. Компьютерный дизайн художественных изделий в программах Autodesk 3DS Max и Rhinoceros : учебно-методическое пособие. - Екатеринбург : Уральский федеральный университет, 2016. - 100 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66162>.

6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Помещения для самостоятельной работы.
4. Учебная аудитория проектирования и художественного моделирования.
5. Учебная аудитория графики.
6. Учебная аудитория композиционного формообразования.

