

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра дизайна интерьера

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.01.0 «ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»**

Направление подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по
отраслям)

Профиль программы «Дизайн (по элективным модулям*)»

Автор(ы): канд. пед. наук, доцент, В.П. Фалько
доцент

Одобрена на заседании кафедры дизайна интерьера. Протокол от «10» января 2022 г.
№6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-
методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «13» января 2022 г.
№5.

Екатеринбург
2022

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Основы графического дизайна»: развитие проектно-художественных способностей в процессе овладения студентами основ графической культуры, включающей формирование дизайнерского мышления и умений выполнять различные виды профессионально-графической деятельности, позволяющих управлять творчеством в процессе поиска и осуществления новых идей. Данная цель обусловлена областью профессиональной деятельности выпускника: осуществление подготовки учащихся по профессиям в сфере графического дизайна и специальностям в образовательных учреждениях по программам среднего и дополнительного профессионального образования при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Задачи:

- сформировать способность к когнитивной деятельности;
- сформировать способность к применению технологий выработки креативных способностей при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена;
- сформировать способность к проектированию комплекса учебно-профессиональных целей, задач в сфере графического дизайна, а именно: приобретение навыков применения принципов и методов стилизации природной формы, соответственно поставленным задачам; приобретение навыков проработки формально-художественного выражения основных принципов визуальной организации знаково-информационных систем на примере создания иконического знака и знака-индекса как специфической формы графического воплощения смыслов, вложенных в данные знаки в соответствии с общими требованиями визуальной организации знаковой формы; овладение навыками переноса свойств знаков, полученных методом стилизации природной формы, их доминирующих образных характеристик на элементы шрифтовых групп «иконический знак» и «знак индекс»; приобретение навыков самостоятельной творческой работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы графического дизайна» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Основы композиции.
2. Основы рисунка.
3. Основы проектной графики.
4. Шрифтовая графика.



Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Профессиональное мастерство.
2. Графический дизайн.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПКС-2 Способен к практико-теоретическому использованию базовых дизайнерских методов проектирования: метода аналогового проектирования и метода проектирования в рамках профессионального алгоритмического вектора.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Теоретические основы методов аналогового проектирования и проектирования в рамках профессионального алгоритмического вектора;
32. Технологии выработки креативных способностей при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Уметь:

- У1. Применять теоретические знания об этих методах в практико-проектных целях;
- У2. Демонстрировать способность к проектированию комплекса учебно-профессиональных целей, задач в сфере графического дизайна.

Владеть:

- В1. Технологиями проектной деятельности в рамках методов аналогового проектирования и проектирования в рамках профессионального алгоритмического вектора.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 час.), семестр изучения – 3, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
------------	----------------



	очная
	Семестр изучения
	3 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа, в том числе:	52
Лабораторные работы	52
Самостоятельная работа студента	56
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Экзамен	3 сем.
Курсовая работа	3 сем.

**Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Освоение приемов декоративной стилизации и трансформации природных форм	3	36	-	-	24	12
2. Дизайн как средство коммуникации. Трансформация изобразительного образа в знаковой системе	3	72	-	-	28	44

**Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

Раздел 1. Освоение приемов декоративной стилизации и трансформации природных форм

Тема 1. Стилизация объекта по собственному или заданному свойству

Тема 2. Стилизация и трансформация природных форм



Раздел 2. Дизайн как средство коммуникации. Трансформация изобразительного образа в знаковой системе

Тема 3. Знак. Семиотика Изобразительный знак. Иконический знак.

Тема 4. Знак-индекс. Геометрическая и скульптурная пластика знака-индекса.

Тема 5. Интерпретация знака

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии, которые ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

2. Для организации процесса обучения и самостоятельной работы используются информационно-коммуникационные образовательные технологии, представленные в виде педагогических программных средств и электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС). Технологии расширяют возможности образовательной среды, как разнообразными программными средствами, так и методами развития креативности обучаемых. К числу таких программных средств относятся моделирующие программы, поисковые, интеллектуальные обучающие, экспертные системы, программы для проведения деловых игр.

3. Технология «тренинг диагностического мышления» направлена на развитие и формирование у будущих специалистов системы общих и специфических умений, которые способствуют решению профессиональных задач проблемного типа. Структурирование диагностической информации разворачивается посредством трёх основных способов логического рассуждения: дедукции, индукции и трансдукции. Технологию применяется для проведения практических и семинарских занятий.

4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде



(ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Основная литература

1. Дрозд А. Н. Декоративная графика / А.Н. Дрозд. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 84 с. - ISBN 978-5-8154-0305-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/351105/reading>

2. Плешивцев А. А. Технический рисунок и основы композиции : учебное пособие. - Москва : Московский государственный строительный университет, 2015. - 162 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789>.

3. Курушин В. Д. Графический дизайн и реклама : самоучитель. - Саратов : Профобразование, 2019. - 271 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/87990.html>

6.2 Дополнительная литература

1. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник [Гриф Федерального института развития образования] / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 6-е изд., испр. - Москва : Академия, 2012. - 234 с. [и предыдущие издания]

2. Сопроненко Л. П., Локалов В. А. Техники чёрно-белой графики : учебное пособие. - Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2014. - 108 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68198>.

3. Муртазина С. А., Хамматова В. В. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. - 124 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61972>.

4. Филимонова А. В. Художественное оформление изданий для детей : учебное пособие. - Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2010. - 62 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21450>.

6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы



Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Помещения для самостоятельной работы.
4. Учебная аудитория композиционного формообразования.
5. Учебная аудитория графики.

