

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра дизайна интерьера

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.01.0 «ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Направление подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по
отраслям)

Профиль программы «Дизайн (по элективным модулям*)»

Автор(ы): канд. пед. наук, доцент, А.В. Степанов
доцент
канд. пед. наук, доцент, Л.Е. Шмакова
доцент

Одобрена на заседании кафедры дизайна интерьера. Протокол от «10» января 2022 г.
№6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-
методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «13» января 2022 г.
№5.

Екатеринбург
2022

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Технологии художественного творчества»: формирование способности обосновывать и осуществлять профессионально-педагогические действия в процессах необходимого обращения к художественно-технологической деятельности в аспекте её творческого использования при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена, занятых в соответствующих данному содержанию деятельности отраслях, направлениях и т.п.

Задачи:

- формирование готовности к поиску, созданию, распространению и применению новшеств художественно-технологического характера, способствующих решению профессионально-педагогических, проектных и прикладных задач;
- формирование опыта теории и практики применения индивидуализированных, деятельно и личностно ориентированных технологий и методик для обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена;
- развитие способности проектировать пути и способы повышения эффективности профессионально-педагогической деятельности в соотношении с базовым содержанием технологий художественного творчества;
- формирование способности к рефлексивному освоению и анализу технологических, конструктивных и педагогических аспектов технологий художественного творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Технологии художественного творчества» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Основы композиции.
2. Основы рисунка.
3. Основы живописи.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Графический дизайн.
2. Эксподизайн.



3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПКО-4 Способен использовать педагогически обоснованные формы, методы и средства контроля в процессе промежуточной и итоговой аттестации;
- ПКО-5 Способен осуществлять педагогическое сопровождение профессионального самоопределения, профессионального развития и профессиональной адаптации обучающихся;
- ПКО-7 Способен использовать современные профессионально-педагогические технологии, формы, средства и методы профессионального обучения и диагностики в процессе организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик;
- ПКС-2 Способен к практико-теоретическому использованию базовых дизайнерских методов проектирования: метода аналогового проектирования и метода проектирования в рамках профессионального алгоритмического вектора;
- ПКС-3 Способен к инструментальному использованию подходов, методов, средств и технологий в процессах проектного формирования дизайн-контента, а также требуемого его воплощения в материале.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Методы творческого поиска;
32. Принципы, предъявляемым к визуальной организации графического изображения;
33. Подходы, позволяющие воплощать собственные идеи в материале.

Уметь:

- У1. Находить и анализировать информацию в выбранной сфере дизайна согласно цели проектирования;
- У2. Творчески осмысливать тему и выбирать художественно-композиционную пластическую идею;
- У3. Находить неординарное, творческое решение способствующие повышению образной, эстетически выразительности дизайн-объекта;
- У4. Грамотно выбирать и сочетать различные материалы в процессе формотворчества, правильно предлагать композиционное, колористическое решение;
- У5. Выбирать и применять приемы пространственного формообразования в творческом процессе.

Владеть:

- В1. Принципами и методами формально-композиционной и художественно-образной систем на основе категории соразмерности;
- В2. Приемами и методами поиска творческой задачи в соответствии с заявленными целями исследования;



В3. Креативным мышлением, способностью к развитию творческого потенциала и умением грамотно презентовать свои идеи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зач. ед. (360 час.), семестры изучения – 5, 6, 7, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	5, 6, 7 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	360
Контактная работа, в том числе:	144
Практические занятия	16
Лабораторные работы	128
Самостоятельная работа студента	216
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Зачет с оценкой	7 сем.
Экзамен	5,6 сем.
Курсовая работа	5 сем.

**Распределение трудоёмкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.				СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы		
1. Цветовой сензитив	5	22	-	2	6	14	
2. Алеаторические технологии	5	22	-	2	6	14	



3. Авторский коллаж и деколлаж	5	22	-	2	6	14
4. Монотипия	5	22	-	2	6	14
5. Мультиэскизирование	5	26	-	2	6	18
6. Интерпретация творческого стиля (метода) художников современного искусства	5	22	-	2	6	14
7. Анализ художественных выразительных средств и приёмов одного из художников современного искусства (по выбору)	5	22	-	2	6	14
8. Генерирование педагогической идеи на основе интерпретации творчества художника современного искусства (по выбору)	5	22	-	2	6	14
9. Ассамбляж	6	16	-	-	6	10
10. Фактура	6	16	-	-	6	10
11. Рельефная композиция на плоскости	6	16	-	-	6	10
12. Скульптурный трехмерный объект	6	20	-	-	6	14
13. Пространственный композиционный объект	6	20	-	-	6	14
14. Фрактальная композиция (повторение целого в частях)	6	20	-	-	10	10
15. Проект на заданную актуальную тему в области художественного творчества	7	6	-	-	4	2
16. Предпроектный период (исследование)	7	6	-	-	4	2
17. Погружение в предложенную тему – иммерсия	7	8	-	-	4	4
18. Предпроектный период (исследование)	7	8	-	-	4	4
19. Выбор идеи. Обоснование выбора	7	8	-	-	4	4
20. Разработка идеи	7	8	-	-	4	4
21. Кристаллизация разработанной проектной идеи	7	8	-	-	4	4
22. Рефлексивная обработка разработанного художественного проекта	7	8	-	-	4	4
23. Вербальный текст. Тезисы. Статья	7	12	-	-	8	4

**Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

Раздел 1. Цветовой сензитив

Под владением цветовым сенситивом понимается компетентность студента в восприятии тонких оттенков цвета и моделирование их в абстрагированной структурной форме. Задание лабораторной работы состоит в следующем:



Студенты выполняют на бумаге (акварельной) красками (акварель) ряд нюансных градаций каждого цвета спектра – черно-белого (грязиль), красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего, фиолетового. Каждый цветовой градиент презентуется в квадрате 4x4 см. нюансный ряд одного цвета состоит из 10 оттенков. Техника нанесения краски – лессировка, прием – заливка.

К зачету задание оформляется следующим образом: градиенты-квадраты вырезаются (линейка, резак) и наклеиваются (линейно) с интервалом 0,5 см на основу (бумага белого цвета).

Критерии оценки: отчетливость градиентов; качество заливки, качество оформления.

Раздел 2. Алеаторические технологии

Тема связана с освоением актуальных технологий художественного творчества, которые основаны на алеаторических действиях.

В процессе освоения темы рассматривается понятие «алеаторика», его реализации в художественных творческих технологиях

Задание 1. Алеаторические композиции в технологии «живопись действия».

Выполняется ряд заданий на освоение «живописи действия» (8-10 заданий) в рамках аудиторной и самостоятельной работы студентов. Используется бумага формата А-3, которую следует подготовить, окрасив устойчивой краской (акрил), в различные цвета: черный, серый, красный, синий, желтый, зеленый и др.

Действия по нанесению на окрашенные фоны образного красочного слоя выполняются разными приемами: «набрызгом», «отлипом», «направленным течением краски», «наливом», каплей» и др.

В процессе выполнения заданий ставится задача освоения комбинаторных действий, связанных с разнообразием используемых приемов, а также выразительных средств (контраста, ритма, цвета, фактуры и др.). Работы форматируются (квадрат, прямоугольник и др.) в пределах стандарта А-3.

К зачету предъявляются отобранные 6 листов, оформленные в паспарту.

Задание 2. Алеаторические композиции в технике «коллаж».

Время на освоение: 3 аудиторных час., 4 часа СРС.

Задание основано на использовании технологии алеаторики применительно к коллажной композиции. Элементы коллажа подготавливаются на основе стилизованных компонентов супрематизма, поп-арта и др. стилей, а также свободных компонентов по выбору или решению автора.

Компоненты способом «набрасывания» размещаются в плоскости композиции (согласно представлению автора о содержательности и завершенности композиции), наклеиваются.

Композиции 5-6 листов выполняются на формате А3 (форматируются – квадрат, прямоугольник, круг и др.).

К зачету представляются:



Задание 1 – 3 композиции.

Задание 2 – 3 композиции.

Критерии оценивания: аттрактивность композиции; качество исполнения и оформления.

Раздел 3. Авторский коллаж и деколлаж

Задание 1. Коллаж.

Коллажная авторская композиция должна быть связана с генерируемой автором-студентом свободной темой и концепцией.

Это определяет структуру, содержание и компоненты коллажа.

Исполнительская установка должна быть направлена на создание выставочной композиции. Работа выполняется в рамках формата А3 (с необходимым форматированием).

Оформляется в паспорту.

Задание 2. Деколлаж

Деколлаж (как технология и техника), основанная на наклеивании визуального материала с последующим его срыванием (частичным), что даёт случайные, неожиданные сочетания композиционных компонентов, самоорганизуется в определенные композиционные целостности. Компоненты деколлажа автором-студентом выбираются самостоятельно, сообразно собственному замыслу.

Работа выполняется в рамках формата А3 (с необходимым форматированием).

Оформляется в паспорту.

К зачету представляется два листа – один коллаж, один – деколлаж.

Критерии оценивания: оригинальность идеи; качество исполнения и оформления.

Раздел 4. Монотипия

В процессе выполнения лабораторной работы выполняются задания двух типов: работы, отпечатанные с основы (оттиски); работы, отпечатанные с дорисовкой.

Задания носят композиционный характер. Выполняются на формате А5 (с форматированием – пропорциональным). Основа, для нанесения рисунка – пластик. Краски – акварель, гуашь, темпера, акрил.

Композиции выполняются на свободную тему, включая абстрактные.

К зачету представляются работы каждого вида (чистые отпечатки, отпечатки с дорисовкой). Работы оформляются в паспорту.



Раздел 5. Мультиэскизирование

Работа связана с технологией формирования навыка на основе повторения того или иного (выбранного студентом) пластического мотива с привнесением в него «сюжетных» изменений.

Конкретно – это выполнение в графической технике (линия; линия плюс тон; можно использовать цвет) ряда эскизных композиций – ориентироваться на жанр мультипликации. Кадры небольшие (10x8 см, 8x8 см, 8x5 см и т.д.), количество кадров от 20 до 40. Все кадры размещаются на 2-3-х листах формата А3.

Материалы: карандаш, тушь/перо, линер, фломастер, кисть/акварель.

К зачету представляются работы в формате А3 (заданном), без оформления.

Раздел 6. Интерпретация творческого стиля (метода) художников современного искусства

Задание лабораторной работы состоит в выборе двух объектов из творчества мастеров современного искусства (живописного, графического) свободном копировании данных объектов в масштабе соответствующем А3 формату. В задачи входит рассмотрение особенностей стиля копируемого автора, структуры интерпретируемых работ, а также актуальности выразительных средств (ритма, цвета, контраста, фактуры и т.д.) выбранного художника современного искусства, проводится в рамках эмпирической практики – зарисовок, схем, этюдов фрагментов и т.д. Результаты визуализированной практики снабжаются вербальными комментариями. Работы в целом оформляются в виде гипертекста эскизного характера.

К зачету представляются результаты анализа в сжатом виде, на 2-3 листа формата А3. Результаты применяются в курсовой работе.

Раздел 7. Анализ художественных выразительных средств и приёмов одного из художников современного искусства (по выбору)

Аналитическая работа по исследованию художественных выразительных средств (ритма, цвета, контраста, фактуры и т.д.) выбранного художника современного искусства, проводится в рамках эмпирической практики – зарисовок, схем, этюдов фрагментов и т.д. Результаты визуализированной практики снабжаются вербальными комментариями. Работы в целом оформляются в виде гипертекста эскизного характера.

К зачету представляются результаты анализа в сжатом виде, на 2-3 листа формата А3. Результаты применяются в курсовой работе.



Раздел 8. Генерирование педагогической идеи на основе интерпретации творчества художника современного искусства (по выбору)

Работа связана с анализом творческого метода выбранного художника современного искусства, осуществляемом в процессе практической визуализации его стилевых особенностей, приёмов, средств, идей и т.д.

Графическо-живописный анализ следует ограничить в результате рамками одной работы, наиболее отчетливо дающей представление о педагогическом замысле студента (можно ограничиться и фрагментом).

Результаты анализа оформляются в виде гипертекста, визуально и вербально представляющем педагогическую идею на 2-3 листах формата А3.

К зачету материал предьявляется в гипертекстовых эскизах.

Цель данной лабораторной работы должна быть связана с выполнением курсовой работы 3-го семестра.

Раздел 9. Ассамбляж

Выполняются две композиции в технике «ассамбляж»; формат в рамках А3 (с небольшим форматированием). В процессе освоения данной техники и технологии «ассамбляжа» на основе композиционной работы (на свободную тему), обратить внимание на «предметные» особенности «ассамбляжа», которые связаны с сочетанием материалов в «картинной плоскости».

Работы должны носить выставочный характер. В процессе работы используется необходимое эскизирование.

К зачету работы предьявляются в оформлении или без него (по решению автора-студента).

Раздел 10. Фактура

Выполняется упражнение в презентации образцов фактур различного характера, а именно: блестящей (подобрать из готовых материалов или для формирования соответствующей фактуры блестящий лак); матовой гладкой (использовать картон, грунт, краску); матовой с рельефом (использовать картон, грунтовку, текстурную фактуру, использовать срезы дерева, срезы камня, фанеру и др.).

Образцы (кроме срезов дерева и камня) – в размере 10x10 см.

Всего 6 образцов.

К зачету образцы предьявляются наклеенными на бумагу (картон) А3.

Раздел 11. Рельефная композиция на плоскости



Выполняются две композиции, каждая в рамках формата Ф3 (с необходимым форматированием). Содержание композиций может быть абстрактного или фигуративного характера (по выбору). Материалом для рельефа может служить бумага, ткань, клей, краска и т.д. Желательно одну композицию сделать в характере выставочной композиции.

Работа над композициями сопровождается необходимым эскизированием.

К зачету работа предъявляется: выставочная композиция – в оформлении; не выставочная композиции – без оформления.

Раздел 12. Скульптурный трехмерный объект

Выполняется скульптурный трехмерный объект абстрактного характера со свободной тематической установкой.

Размеры: высота приблизительно 30-40 см; ширина и глубина до 20 см.

Материалы: дерево, пластик, бумага, проволока, картон. Клей, краска и др.

Работе придать установку на выставочный характер, сопроводить необходимыми эскизами в процессе выполнения.

К зачету скульптурный трехмерный объект предъявляется в законченном выставочном состоянии с этикеткой.

Раздел 13. Пространственный композиционный объект

Тема раскрывается в двух композициях, то есть связанных с моделированием среды, состоящих из нескольких (группы) объектов. Выполняются два задания эскизно-макетного характера: композиция со свободным выбором пространственного интерьерного фрагмента; композиция свободно выбранного фрагмента городской среды (улица, сквер, парк и т.д.)

Работа над композициями сопровождается необходимым эскизированием, также форматированием. Основа – картон, пластик, и др.

Элементы пространственной композиции (формируются из бумаги, картона, готовых объектов и др.) приклеиваются к основе соответствующим по технологии клеем. Применяется цвет. Характер композиции может быть «абстрактно-формальным», «реально-предметным», смешанным и др.

К зачету пространственный композиционный объект предъявляется в законченном выставочном состоянии с этикеткой.

Раздел 14. Фрактальная композиция (повторение целого в частях)

Данная лабораторная работа носит проектный характер, т.е. направлена педагогически на освоение «метода проектов» в рамках



установки на выполнение выставочного, социально значимого проектного задания. Социальная значимость проекта может быть связана с тем или иным конкурсом (корпоративным, городским, региональным и др.), выставкой, производственным заданием и т.д.

Композиция (проект) обязательно должна быть связана с понятием «фрактальность», отражать его в предложенной социумом теме. Студенты должны продемонстрировать в проекте обязательные (фрактальность) и «встречные» (тема, обозначенная социумом) компоненты.

Композиция выполняется в конкретном формате, обусловленном тем или иным мероприятием; должна носить выставочный характер; сопровождаться поисковыми эскизами; сопрягаться с публичным показом; выполняться в технологии «компьютерной графики».

К зачету предъявляется в полном объеме проектного задания: эскизы, вербальные концептуальные поиски, гипертекстовые концепты, выставочная форма.

Раздел 15. Проект на заданную актуальную тему в области художественного творчества

Метод проектов является одной из самых эффективных педагогических технологий. В дизайнерской практике метод проектов, как художественное явление, может выполнять различные функции: погружение в тему, генерирование идеи, разработки компонентов в тему проекта и др. Поэтому в освоении студентами технологий художественного творчества метод проектов должен присутствовать, как интегральный вид деятельности, поскольку в его рамках, как правило, осуществляется синтез совокупного материала проектного творчества. Это требует особого внимания к алгоритмизации процесса осуществления проектного задания.

Данный вид деятельности (проект художественный) имеет свою специфику, но в аспекте алгоритмизации совпадает с дизайнерским процессом. Поэтому в основу лабораторной работы «Проект на заданную тему» положен классический алгоритм, являющийся базовым и для творчества дизайнера, и для творчества художника.

В процессе выполнения проекта студенты осваивают все этапы (стадии) базового алгоритма: предпроектный; иммерсионный; генерирования идеи; выбора идеи; разработки идеи; кристаллизации идеи; рефлексии.

Освоение базового проектного алгоритма – задача сложная, требующая вдумчивой, длительной работы. Поэтому целостное освоение алгоритма в рамках выбранной темы проекта в программе разделено на восемь этапов, соответствующих пунктам самого алгоритма. Каждый этап представляет собой самостоятельную, выделенную часть общей лабораторной проектной работы, но соотносящуюся в то же время с целостным решением темы.

Этапы маркируются, как лабораторная работа № 15/1, № 15/2, № 15/3 и т.д.



Раздел 16. Предпроектный период (исследование)

Задание лабораторной работы определяется выбором актуальной темы, желательной связанной с реальными художественными процессами, происходящими в рамках того или иного социального пространства (регионального, городского, корпоративного и др.).

Цель и задачи данной лабораторной работы связаны с рассмотрением самой темы (предложенной).

Рассмотрение темы следует связать с выявлением её (темы) актуальности, возможностей развития, применения в практико-ориентированном плане и т.д. Большое внимание надо уделить и технологическим возможностям реализации темы – материалам, средствам, приёмам, и т.д.

Особое внимание надо обратить на связь темы с целевой аудиторией, а также на взаимоотношения тема-социум.

Предпроектное исследование в рамках аудиторной работы проводится в диалогической форме (преподаватель – студент), а также в форме обсуждения с участием преподавателя, студенческой аудитории, возможного заказчика проекта и др.

Результаты работы оформляются в виде текста (или гипертекста) объёмом 5-7 стр. нормативно оформленного (согласно требованиям к курсовой, дипломной) работе текста.

К зачету текст предъявляется в чистовом виде (отпечатанным на бумаге).

Раздел 17. Погружение в предложенную тему – иммерсия

Задание лабораторной работы связано с погружением (иммерсией), в прямой и контекстный материал, относящийся к выбранной теме.

В процессе иммерсии рассматриваются и анализируются аналоговые материалы (визуальные, вербальные и др.); области функционирования аналогов; связанные с прямыми аналогами контекстные формы и т.д.

Аудиторные занятия проводятся в форме сообщений визуального, вербального характера, обсуждения аналогового материала, его анализа и т.д.

Самостоятельная работа студентов связана с формированием текста, отражающего целостно процесс погружения тему (5-7 страниц).

К зачету текст предъявляется в чистовом виде (отпечатанным на бумаге).

Раздел 18. Предпроектный период (исследование)

Генерация идеи является вторым этапом работы в рамках базового проектного художественного алгоритма.

Особенностью этого этапа, как правило, определяется генерированием множества идей, которые следует графически (или графически-вербально) в эскизной форме фиксировать на небольших форматах (8 x 8; 10 x 10 см и т.д.).



Количество генерируемых идей-эскизов в учебном процессе (сообразуясь со временем, отведенным на выполнение этого задания) может находиться в диапазоне от 40 до 50 вариантов. В процессе работы не следует останавливаться на каком-нибудь одном решении, а искать именно множественность подходов и решений.

К зачету выполненная работа представляется в виде серии поисковых эскизов в образно-графической форме или гипертекстовой.

Раздел 19. Выбор идеи. Обоснование выбора

Задание связано с выбором из разработанного в процесс генерации ряда идей-предложений одной – по мнению проектировщика лучшей, наиболее перспективной. В процессе аудиторных занятий студент-проектировщик консультируется с преподавателем, коллегами-студентами, формирует обоснование своего выбора, которое дорабатывает в процессе самостоятельной работы.

К зачету выполненная работа представляется в виде напечатанного текста обоснования (2 страницы) и графического эскиза.

Раздел 20. Разработка идеи

В процессе выполнения лабораторной работы выбранная и обоснованная идея проводится по стадиям её всесторонней проработки. Разрабатываются как компоненты художественно-проектной идеи, так и её целостная форма, и содержание.

Следует направить работу на выделение и пластическое осмысление таких составляющих формы, как структура, цвет, фактура, ритм, контраст, материалы, средства, приёмы и др. Разработка идеи должна носить характер практико-теоретический, т.е. практической деятельности должна сопутствовать теоретическая работа, отраженная в вербальном тексте, в котором автор проводит описание процесса собственной деятельности по реализации идеи.

К зачету представляется: разработанный эскизный текст и его вербальная презентация на 5-7 стр. (черновик).

Раздел 21. Кристаллизация разработанной проектной идеи

В процессе выполнения лабораторной работы совершенствуется разработанный проектно-художественный эскиз (доводится до выставочного состояния). Тест вербальный также проходит стадию доработки, дополнения и стилистического формирования.



К зачету представляются: разработанный, выставочно оформленный проект, требуемого формата.

Раздел 22. Рефлексивная обработка разработанного художественного проекта

Лабораторной работа связана с осмыслением проделанной в ходе выполнения художественного проекта работы, её целостным рассмотрением.

Аудиторные часы по форме деятельности – консультативно-практические. В их рамках студенты составляют план «рефлексивного» текста. СРС – формирование вербального текста.

К зачету представляется вербальный текст на 10-15 стр., включающих обработку предыдущего (Лаб. раб. №15/7) текста и рефлексивные дополнения. Тест отпечатан по требуемой норме (формату).

Раздел 23. Вербальный текст. Тезисы. Статья

В процессе выполнения работы формируются по материалам предыдущих лабораторных заданий. Текст тезисов (до 4-х стр.). Жанр текста (тезисы или статья) по выбору студента, обусловленному особенностями художественного проекта.

К зачету представляется вербальный текст, подготовленный к печати.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Технологии проведения занятий в форме диалогового общения, которые переводят образовательный процесс в плоскость активного взаимодействия обучающегося и педагога. Обучающийся занимает активную позицию и престаёт быть просто слушателем семинаров или лекций. Технологии представлены: групповыми дискуссиями, конструктивный совместный поиск решения проблемы, тренинг (микрообучение и др.), ролевые игры (деловые, организационно-деятельностные, инновационные, коммуникативные и др.).

2. Для поддержки самостоятельной работы обучающихся использованы информационно-коммуникационные образовательные технологии, в частности, облачные технологии, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), электронные средства обучения и электронно-библиотечные системы. При этом результативность организации самостоятельной работы обучающихся существенно повышается за счет доступности материалов, упорядоченности работ и возможности получения консультации преподавателя.



3. Игровые технологии основаны на теории активного обучения, для которых характерно применение имитационных и неимитационных технологий. Используется для проведения практических, семинарских и лабораторных занятий.

4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Основная литература

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-5047-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133820>

2. Максяшин, А. С. Теория и методология проектирования художественных изделий : учебное пособие [Гриф УМО] / А. С. Максяшин ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2015. - 123 с. Режим доступа: <http://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/10993>

3. Макарова М.Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс] : учебное пособие для художественных вузов / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 400 с. — 978-5-8291-1774-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60370.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/64347>. — Загл. с экрана.



5. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Е. Бадян, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — 978-5-8291-2506-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>. — ЭБС «IPRbooks»

6. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92657>. — Загл. с экрана.

7. Васнецов, А. М. Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи : учебное пособие / А. М. Васнецов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-7490-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160219>.

8. Ратиева, О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учебное пособие / О.В. Ратиева, В.И. Денисенко. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-4398-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126787>

6.2 Дополнительная литература

1. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов [Гриф Минобрнауки РФ] / Николай Ли. - Москва : ЭКСМО, 2013. - 478 с.

2. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник [Гриф Федерального института развития образования] / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 6-е изд., испр. - Москва : Академия, 2012. - 234 с. [и предыдущие издания]

3. Соколов М. В., Соколова М. С. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. - 467 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71803>.

4. Максяшин, А. С. Декоративно-прикладное и народное искусство : их сущность и содержание : учеб. пособие [для вузов] / А. С. Максяшин ; [рец. Л. М. Кадцын]. - Екатеринбург : Издательство УрГЮА, 2012. - 41 с.

5. Хилько Н. Ф. Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие. - Омск : Омский государственный университет, 2012. - 138 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24916>.

6. Ровнейко Л. В., Помаскина З. И. Лепка : учебное пособие. - Минск : Республиканский институт профессионального образования, 2015. - 100 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67643>.

7. Стерхов, К.В. Полный курс акварели. Пейзаж. + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50698>. — Загл. с экрана.

8. Раппопорт, С.Х. От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 236 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97740>. — Загл. с экрана.



9. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99788>. — Загл. с экрана.

6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Компьютерный класс.
4. Помещения для самостоятельной работы.
5. Учебная аудитория художественной и шрифтовой графики.

