

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра дизайна интерьера

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.01.01.0 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

Направление подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по  
отраслям)

Профиль программы «Дизайн (по элективным модулям\*)»

Автор(ы): ст. преп. А.Г. Тарасова

Одобрена на заседании кафедры дизайна интерьера. Протокол от «10» января 2022 г.  
№6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-  
методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «13» января 2022 г.  
№5.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Проектирование»: сформировать способность реализовывать программы профессионального обучения и деятельность к инструментальному использованию подходов, базовых дизайнерских методов, средств и технологий проектирования в процессах проектного формирования дизайн-контента.

Задачи:

- сформировать готовность к реализации научных знаний и профессиональной деятельности, предусмотренной программой учебной дисциплины;
- сформировать готовность к демонстрации элементов, приемов, действий профессиональной деятельности, предусмотренной программой учебной дисциплины;
- сформировать способность к демонстрации базовых дизайнерских методов для реализации процессов проектирования;
- сформировать способность к решению проектировочных задач в процессах проектного формирования дизайн-контента.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Проектирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Основы композиции.
2. Композиционно-структурный анализ в дизайне.
3. Основы рисунка.
4. Основы живописи.
5. Организация проектной деятельности в дизайне.
6. Основы проектной графики.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Графический дизайн.
2. Эксподизайн.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:



- ПКО-1 Способен реализовывать программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям), практикам;
- ПКО-8 Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики;
- ПКС-2 Способен к практико-теоретическому использованию базовых дизайнерских методов проектирования: метода аналогового проектирования и метода проектирования в рамках профессионального алгоритмического вектора;
- ПКС-3 Способен к инструментальному использованию подходов, методов, средств и технологий в процессах проектного формирования дизайн-контента, а также требуемого его воплощения в материале.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Преподаваемую область научного (научно-технического) знания и (или) профессиональной деятельности в области дизайна;
32. Современные производственные технологии в проектировании;
33. Теоретические основы базовых дизайнерских методов для реализации процессов проектирования, изготовления и выполнения дизайн-проектов;
34. Основные инструментальные подходы, методы, средства, технологии и алгоритмы, необходимые для решения проектно-визуальных задач.

Уметь:

- У1. Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации проектировочной деятельности обучающихся по освоению дисциплины;
- У2. Выполнять проектную деятельность и демонстрировать элементы деятельности;
- У3. Применять теоретические знания о базовых дизайнерских методах в практико-проектных целях;
- У4. Использовать специальные технические средства и технологии для создания дизайн-проектов; использовать инструментальные комплексы в практических аспектах.

Владеть:

- В1. Методами организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплинам (модулям) образовательной программы в области дизайна;
- В2. Техникой выполнения приемов, действий профессиональной проектировочной деятельности, предусмотренной программой учебной дисциплины;
- В3. Технологиями проектной деятельности в рамках освоенных базовых методов при разработке и выполнении проекта;
- В4. Технологическим опытом применения проектно-дизайнерских инструментальных комплексов.



## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зач. ед. (288 час.), семестры изучения – 5, 6, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	5, 6 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	288
Контактная работа, в том числе:	104
Практические занятия	16
Лабораторные работы	88
Самостоятельная работа студента	184
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Экзамен	5,6 сем.

*\*Распределение трудоёмкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

### 4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Архитектурно-дизайнерское проектирование офисного пространства	5	180	-	16	48	116
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование выставочного пространства	6	108	-	-	40	68



*\*Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

### **4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин**

#### **Раздел 1. Архитектурно-дизайнерское проектирование офисного пространства**

Архитектурно-дизайнерское проектирование общественных зданий. Выбор объекта проектирования: Типология общественных зданий. Функциональные основы проектирования общественных зданий и сооружений. Функционально-технологические процессы общественного здания. Принципы функциональной организации внутреннего пространства общественного здания. Этапы проектирования общественных интерьеров: Классификация. Композиционные и технологические схемы. Основные планировочные элементы. Объемно-планировочное решение предприятия офисного пространства: Требования нормативных документов к предприятиям офисного пространства. Состав помещений. Фирменный стиль офисного пространства. Интерьерные решения: Стили в интерьерах офисного пространства. Форма, материал, цвет и свет в интерьере. Примеры решений. Особенности визуальных коммуникаций в офисном пространстве: Классификация. Визуальные коммуникации в офисе. Композиционные схемы. Функциональное зонирование. Основные планировочные элементы. Планировочные требования. Основные элементы и носители фирменного стиля: Основные элементы и носители фирменного стиля различного профиля. Нормативные требования. Пластическое и цветовое решения интерьеров предприятий офисного пространства: Офисы. Пластическое и цветовое решения. Нормативные требования. Форма, материал, свет и цвет в интерьере: Офис. Форма, материал, свет и цвет в интерьере. Интерьерные решения. Современные тенденции развития среды общественных зданий и сооружений: Общая характеристика идей и решений современной практики. Основные общие современные тенденции совершенствования объемно-планировочных решений зданий.

#### **Раздел 2. Архитектурно-дизайнерское проектирование выставочного пространства**

Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьеров общественных зданий. Выбор объекта проектирования. Объемно-планировочное решение выставочного пространства. Фирменный стиль выставочного пространства. Интерьерные решения. Особенности визуальных коммуникаций в выставочном пространстве. Основные элементы и носители выставочных экспозиций. Правила размещения экспонатов и материалов выставки. Пластические и цветовые решения интерьеров выставочного пространства. Форма, материал, свет и цвет в интерьере выставочного пространства.



## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Технологии проведения занятий в форме диалогового общения, которые переводят образовательный процесс в плоскость активного взаимодействия обучающегося и педагога. Обучающийся занимает активную позицию и престаает быть просто слушателем семинаров или лекций. Технологии представлены: групповыми дискуссиями, конструктивный совместный поиск решения проблемы, тренинг (микрообучение и др.), ролевые игры (деловые, организационно-деятельностные, инновационные, коммуникативные и др.).

2. Для организации процесса обучения и самостоятельной работы используются информационно-коммуникационные образовательные технологии, представленные в виде педагогических программных средств и электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС). Технологии расширяют возможности образовательной среды, как разнообразными программными средствами, так и методами развития креативности обучаемых. К числу таких программных средств относятся моделирующие программы, поисковые, интеллектуальные обучающие, экспертные системы, программы для проведения деловых игр.

3. Технология «тренинг диагностического мышления» направлена на развитие и формирование у будущих специалистов системы общих и специфических умений, которые способствуют решению профессиональных задач проблемного типа. Структурирование диагностической информации разворачивается посредством трёх основных способов логического рассуждения: дедукции, индукции и трансдукции. Технологию применяется для проведения практических и семинарских занятий.

4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);



- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1 Основная литература**

1. Бадян В. Е., Денисенко В. И. Основы композиции : учебное пособие. - Москва : Академический Проект, 2017. - 225 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032>.

2. Белоусова О. А. Композиционное моделирование : учебное пособие. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, 2016. - 84 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74369>.

3. Генералова Е. М., Калинин Н. А. Композиционное моделирование : учебно-методическое пособие. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2016. - 120 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58824>.

4. Тарасова, А. Г. Проектирование арт-объектов : учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / А. Г. Тарасова. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2015. - 74 с.

5. Адамчук В.В. Эргономика [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.В. Адамчук, Т.П. Варна, В.В. Воротникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 254 с. — 5-238-00086-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52070.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Макарова М. Н. Практическая перспектива : учебное пособие. - Москва : Академический Проект, 2016. - 400 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60370>.

### **6.2 Дополнительная литература**

1. Элам, Кимберли. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] = Geometry of Design / Кимберли Элам. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2014. - 108 с.

2. Элам, Кимберли. Графический дизайн. Принцип сетки [Текст] = Grid Systems: Principles of Organizing Type (Design Briefs) / Кимберли Элам ; [пер. с англ. А. Литвинов]. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2014. - 119 с.

3. Стасюк, Н. Г. Макетирование : учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова ; Моск. арх. ин-т. - Москва : Архитектура-С, 2010. - 95 с.

4. Ефименко, С. М. Эргономические основы проектирования среды : учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / С. М. Ефименко ; Чувашский гос. пед. ин-т им. И. Я. Яковлева. - Чебоксары : Чувашский государственный педагогический университет, 2013. - 140 с.



5. Проектная графика и макетирование : учебное пособие. - Липецк : Липецкий государственный технический университет, 2012. - 190 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703>.

6. Жердев Е. В., Чепурова О. Б., Шлеюк С. Г., Мазурина Т. А. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2014. - 255 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>.

### ***6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы***

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Помещения для самостоятельной работы.
4. Учебная аудитория макетирования и пластики.
5. Учебная аудитория композиционного формообразования.

