

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра стиля и имиджа

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.01.02.0 «ФОРМООБРАЗОВАНИЕ»**

Направление подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по  
отраслям)

Профиль программы «Технологии имиджа в индустрии моды и красоты  
(по элективным модулям\*)»

Автор(ы): ст. преп. А.М. Чехович

Одобрена на заседании кафедры стиля и имиджа. Протокол от «11» января 2022 г. №7.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «13» января 2022 г. №5.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Формообразование»: развитие компетенций посредством формирования знаний о структуре формы, творческого объемно-пространственного мышления в процессе работы над формообразующими элементами с помощью теоретического анализа и практических приемов при решении профессиональных задач.

Задачи:

- ознакомление с базовыми терминами, понятиями, принципами формообразования в области дизайна для использования в ходе профессионально-педагогической деятельности;
- обучение принципам и алгоритмам работы над созданием формы для использования в ходе профессионально-педагогической деятельности;
- формирование умений трансформации, использования биоформ и природного сырья в современном дизайне для использования в ходе профессионально-педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Формообразование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Живопись с основами цветоведения.
2. Рисунок с основами пластической анатомии.
3. Технологии парикмахерского искусства.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Информационные технологии в дизайне прически.
2. Выполнение проекта в материале.
3. Стилистика и моделирование прически.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПКО-8 Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики;



- ПКР-3 Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Современные производственные технологии при решении профессионально-педагогических задач;

32. Способы проектирования и реализации индивидуальных образовательных маршрутов с применением цифровых технологий в соответствии с закономерностями формообразования.

Уметь:

У1. Выполнять задания, предусмотренные программой учебной дисциплины для решения профессионально-педагогических задач;

У2. Проектировать и создавать необходимые педагогические условия в цифровом образовательном пространстве для реализации индивидуальных образовательных маршрутов.

Владеть:

В1. Техникou выполнения трудовых операций, приемов, действий профессиональной деятельности, предусмотренной программой учебной дисциплины;

В2. Методами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов, обучающихся в условиях цифровизации образовательного пространства в ходе профессионально-педагогической деятельности.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач. ед. (216 час.), семестры изучения – 4, 5, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	4, 5 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	216
Контактная работа, в том числе:	96
Лекции	32



Лабораторные работы	64
Самостоятельная работа студента	120
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Зачет	4 сем.
Экзамен	5 сем.
Курсовая работа	5 сем.

*\*Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

## 4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Основные формообразующие закономерности, средства и приёмы композиции	4	54	8	-	16	30
2. Методы объемного моделирования формы	4	54	8	-	16	30
3. Методы объемно-пространственного формообразования	5	54	8	-	16	30
4. Методы и процессы в дизайн-проектировании	5	54	8	-	16	30

*\*Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

## 4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

### Раздел 1. Основные формообразующие закономерности, средства и приёмы композиции

Роль формообразования в проектировании. Концепции формообразования. Закономерности композиционного формообразования, средства, приёмы композиции и их применение в сфере индустрии красоты. Основные формообразующие свойства цвета, наиболее применимые в дизайне причёски.

### Раздел 2. Методы объемного моделирования формы



Приёмы и методы формообразования. Виды и способы стилизации. Приёмы трансформации. Приём аналогии в процессе формообразования дизайн – объектов. Природный принцип формообразование объектов в дизайне причёски.

### **Раздел 3. Методы объемно-пространственного формообразования**

Формирование объемно-пространственного мышления. Объемно-пространственная инсталляция и её роль в процессе формирования мышления дизайнера. Основы объемно-пространственных композиций средствами бумагопластики. Значение макетирования в процессе проектирования объектов дизайна.

### **Раздел 4. Методы и процессы в дизайн-проектировании**

Основные этапы проектирования коллекции (предпроектный анализ, проектная деятельность и дизайнерское сопровождение). Технология выполнения проекта в материале и оформление проектного решения. Адаптация образцов Высокой моды парикмахерского искусства к категории повседневных образов.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникационные образовательные технологии, при которых организация образовательного процесса, основывается на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией. Используются для поддержки самостоятельной работы обучающихся с использованием электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС), телекоммуникационных технологий, педагогических программных средств и др.

2. Для поддержки самостоятельной работы обучающихся использованы информационно-коммуникационные образовательные технологии, в частности, облачные технологии, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), электронные средства обучения и электронно-библиотечные системы. При этом результативность организации самостоятельной работы обучающихся существенно повышается за счет доступности материалов, упорядоченности работ и возможности получения консультации преподавателя.

3. Традиционные образовательные технологии, которые ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:



- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***6.1 Основная литература***

1. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская ; Санкт.-Петербург. гос. ун-т пром. технологий и дизайна. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 103 с. : рис. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83277.html>. - Библиогр.: с. 101-103 (55 назв.). - ISBN 978-5-4497-0075-9

2. Цветоведение и основы композиции: учебно-методическое пособие / Кузьмина И. П., Грищенко С. В. – Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) РГППУ, 2015. – 48 с. - Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26092162>.

3. Морщакина, Н. А. Технология парикмахерских работ : учебное пособие для вузов [Гриф Минобразования Республики Беларусь] / Н. А. Морщакина, Д. С. Ждан. - Минск: РИПО, 2015. - 281 с. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=351284>.

### ***6.2 Дополнительная литература***

1. Никитина Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие. - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. - 134 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517>.

2. Фалько, В. П. Основы композиции: учебное пособие / В. П. Фалько ; [рец.: А. В. Степанов, Н. П. Никитина] ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2019. - 123 с.: ил. - Режим доступа: <http://elar.rsvpu.ru/978-5->



8050-0686-0, <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42335621>. - Загл. с титул. экрана. - Библиогр.: с. 90-92 (29 назв.). - ISSN 2312-3281. - ISBN 978-5-8050-0686-0

### ***6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы***

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Информационная система «Таймлайн».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория парикмахерского искусства.
2. Читальный зал.
3. Лекторий.
4. Лаборатория «Генетика».

