

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра стиля и имиджа

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.03.01 «ДИЗАЙН АКСЕССУАРОВ»**

Направление подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль программы «Технологии имиджа в индустрии моды и красоты (по элективным модулям\*)»

Автор(ы): канд. культурологии, доцент О.А. Бакеркина  
канд. пед. наук, доцент О.Е. Краюхина  
заведующий кафедрой

Одобрена на заседании кафедры стиля и имиджа. Протокол от «11» января 2022 г. №7.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «13» января 2022 г. №5.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Дизайн аксессуаров»: формирование профессиональных компетенций через изучение алгоритма дизайнерской деятельности по созданию дизайн-продукта в сфере проектирования аксессуаров, а также, формирование у студентов творческого проектного мышления в процессе работы над образным решением современных дополнений к одежде с помощью теоретического анализа и практических приемов.

Задачи:

- обучение алгоритмам работы над созданием аксессуаров формата прет-а-порте и аксессуаров к костюмам специального назначения (торжественный одежда, одежда специального назначения);
- овладение принципами стилизации в дизайне аксессуаров, умениями в использовании технологий и свойств современных материалов для проектирования оригинальных аксессуаров при использовании в ходе профессионально-педагогической деятельности;
- формирование навыков гармонизации внешнего образа человека, учитывающих индивидуальные особенности личности с целью создания для потребителя желаемой вещной составляющей и использования в ходе профессионально-педагогической деятельности;
- развитие креативных способностей и формирование умений создавать новые решения, основываясь на авторских оригинальных концепциях для использования в ходе профессионально-педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Дизайн аксессуаров» относится к дисциплинам по выбору учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. История стилей и моды.
2. Рисунок с основами пластической анатомии.
3. Основы композиции.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Педагогическая практика.
2. Профессионально-квалификационная практика.
3. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.



### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПКС-2 Способен проектировать и обеспечивать реализацию дополнительных общеобразовательных программ в области технологии имиджа, моды и красоты.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Алгоритм дизайн-проектирования современных аксессуаров различного назначения;

32. Влияние текстуры, фактуры и других свойств материалов на эстетическое восприятие изделий;

33. Принципы выбора материалов в соответствии с условиями, задачами проектирования образного решения;

34. Значение и специфику формообразования, цветообразования при проектировании полного образа клиента;

35. Законы гармоничного образного решения современных аксессуаров и принципы развития их стилевых форм.

Уметь:

У1. Находить, анализировать и адаптировать информацию о направлениях моды согласно поставленной цели профессионально-педагогической деятельности;

У2. Выбирать и сочетать различные материалы для творчества, правильно предлагать композиционное, колористическое и стилевое решение проектируемого объекта для использования в ходе профессионально-педагогической деятельности;

У3. Находить неординарные конструкторские решения, предлагать оригинальные технологические приемы обработки, использовать любые средства декора и сочетаний материалов для повышения образной, эстетической выразительности и современности проектируемого объекта;

У4. Презентовать концепцию идеи, представлять информационные и методические материалы, конечный результат своей деятельности, используя все доступные современные средства в ходе профессионально-педагогической деятельности;

У5. Воплощать собственные креативные концепции в реальный дизайн-продукт для использования в ходе профессионально-педагогической деятельности.

Владеть:

В1. Способностью применять полученные в процессе изучения дисциплины знания на практике в ходе решения профессионально-педагогических задач;

В2. Способностью объединять полученные в процессе изучения смежных дисциплин знания в ходе решения профессионально-педагогических задач;



В3. Методами работы над объемной формой, приемами и методами изготовления проектируемой модели аксессуара в материале;

В4. Способами представления информационных и методических материалов, приемами и средствами эскизной подачи, техническими средствами, оборудованием и вспомогательным инструментом при реализации художественно-проектного замысла;

В5. Креативным мышлением и способностью к развитию творческого потенциала применительно к условиям будущей профессионально-педагогической деятельности.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 час.), семестр изучения – 5, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

| Вид работы                                      | Форма обучения   |
|---|------------------|
|   | очная            |
|   | Семестр изучения |
|   | 5 сем.           |
| Кол-во часов                                    |                  |
| Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану | 108              |
| Контактная работа, в том числе:                 | 32               |
| Лабораторные работы                             | 32               |
| Самостоятельная работа студента                 | 76               |
| Промежуточная аттестация, в том числе:          |                  |
| Зачет   | 5 сем.           |

*\*Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

### 4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

| Наименование разделов и тем дисциплины (модуля) | Сем. | Всего, час. | Вид контактной работы, час. | СРС |
|---|------|-------------|-----------------------------|-----|
|---|------|-------------|-----------------------------|-----|



|   |   |    | Лекции | Практ. занятия | Лаб. работы |    |
|---|---|----|--------|----------------|-------------|----|
| 1. Аксессуары как дополнение к образу. Виды аксессуаров и их функциональное назначение                      | 5 | 7  | -      | -              | 2           | 5  |
| 2. История аксессуаров от древности до наших дней   | 5 | 7  | -      | -              | 2           | 5  |
| 3. Стилистика современных аксессуаров   | 5 | 9  | -      | -              | 4           | 5  |
| 4. Аксессуары для специального случая (дополнения к нарядной одежде, корпоративный стиль)                   | 5 | 11 | -      | -              | 6           | 5  |
| 5. Разработка серии эскизов аксессуаров для костюмов разных стилевых направлений                            | 5 | 26 | -      | -              | 6           | 20 |
| 6. Разработка серии эскизов аксессуаров к корпоративной одежде  | 5 | 26 | -      | -              | 6           | 20 |
| 7. Разработка эскизов серии аксессуаров для свадебного торжества и изготовление одного варианта в материале | 5 | 22 | -      | -              | 6           | 16 |

*\*Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

### **4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин**

#### **Раздел 1. Аксессуары как дополнение к образу. Виды аксессуаров и их функциональное назначение**

Аксессуары – это дополнения к образу, которые так же, как костюм, силуэт и цвет характеризуют моду и стиль эпохи. Многие аксессуары в свое время были обязательными дополнениями к одежде, без которых нельзя было появиться в обществе. Обязательные аксессуары разных эпох: Древний мир, Средневековье, Романтизм, XIX и начало XX вв. Функциональные и нефункциональные аксессуары.

#### **Раздел 2. История аксессуаров от древности до наших дней**

История обуви. Виды современной обуви. История сумки. Современные стили сумок. История зонта. Виды современных зонтов. Веер и перчатки - функция или эстетика. История аксессуаров для украшения (бусы, браслеты, серьги и т.п.). Одежда и аксессуары, правила гармонизации образа.

#### **Раздел 3. Стилистика современных аксессуаров**



Стиль одежды и стиль аксессуаров. Принципы проектирования аксессуаров в фэшн индустрии. Современные технологии и материалы в дизайне аксессуаров. Формирование моды на аксессуары в современном мультикультурном обществе.

#### **Раздел 4. Аксессуары для специального случая (дополнения к нарядной одежде, корпоративный стиль)**

Особенности проектирования и подбора аксессуаров для нарядной одежды. Виды аксессуаров для нарядной одежды. Декоративные техники и материалы в оформлении аксессуаров для нарядной одежды. Особенности проектирования аксессуаров для корпоративной одежды. Значение формы и цвета в аксессуарах корпоративного стиля.

#### **Раздел 5. Разработка серии эскизов аксессуаров для костюмов разных стилевых направлений**

Разработка серии эскизов сумок для костюмного ансамбля заданного стилевого направления. Работа выполняется на основе источника вдохновения и с учетом функционального назначения проектируемых вещей. Эскизы аксессуаров разрабатываются в трехмерном изображении в современной технике эскизной подачи в цвете. К эскизу прилагаются рекомендуемые материалы. Дополнительно выполняется эскиз костюмного ансамбля.

#### **Раздел 6. Разработка серии эскизов аксессуаров к корпоративной одежде**

Разработка серии эскизов головных уборов и шейных платков к заданной корпоративной одежде. Работа выполняется на основе источника вдохновения и с учетом функционального назначения проектируемых вещей. Эскизы аксессуаров разрабатываются в трехмерном изображении в современной технике эскизной подачи в цвете. К эскизу прилагаются рекомендуемые материалы. Дополнительно выполняется эскиз костюмного ансамбля.

#### **Раздел 7. Разработка эскизов серии аксессуаров для свадебного торжества и изготовление одного варианта в материале**

Разработка эскизного решения комплекта свадебных аксессуаров к заданному туалету. Работа выполняется на основе источника вдохновения и с учетом функционального назначения проектируемых вещей. Эскизы аксессуаров разрабатываются в трехмерном изображении в современной технике эскизной подачи в цвете. К эскизу прилагаются рекомендуемые материалы. Дополнительно выполняется эскиз костюмного ансамбля. В материале в натуральную величину изготавливается сумочка невесты (женский туалет) или галстук жениха (мужской туалет).



## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии, которые ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

2. Для поддержки самостоятельной работы обучающихся использованы информационно-коммуникационные образовательные технологии, в частности, облачные технологии, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), электронные средства обучения и электронно-библиотечные системы. При этом результативность организации самостоятельной работы обучающихся существенно повышается за счет доступности материалов, упорядоченности работ и возможности получения консультации преподавателя.

3. Кейс-технологии применяются как способ обучать решению практико-ориентированных неструктурированных образовательных научных или профессиональных проблем. Применяется как при чтении лекций, так и при проведении семинарских, практических и лабораторных занятий.

4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.



## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1 Основная литература

1. Плеханова, Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства : учебное пособие / Е. О. Плеханова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-5719-9. — Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149204> (дата обращения: 01.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская ; Санкт.-Петерб. гос. ун-т пром. технологий и дизайна. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 103 с. : рис. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83277.html>. - Библиогр.: с. 101-103 (55 назв.). - ISBN 978-5-4497-0075-9

3. Сафина, Л. А. Художественное проектирование костюма: учебное пособие / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2229-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100664.html>

4. Абуталипова Л. Н., Хисамиева Л. Г., Фархутдинова Д. Р. Традиционные и инновационные подходы в производстве обуви: учебное пособие. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. - 80 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63511>.

5. Основы декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-4497-0093-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html>

### 6.2 Дополнительная литература

1. Букач Л. А., Ровнейко М. А. Материаловедение и технология ручной вышивки: учебное пособие. - Минск: Республиканский институт профессионального образования, 2015. - 328 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67650>.

2. Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки: учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88598.html>

### 6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:



1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.
3. Программное обеспечение для организации вебинаров Mirapolis Virtual Room.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Учебная аудитория конструирования, моделирования и дизайна костюма.
4. Помещения для самостоятельной работы.

