

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра стиля и имиджа

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.01.02.0 «ТЕХНОЛОГИИ ПОСТИЖЕРНЫХ РАБОТ С  
ОСНОВАМИ ГРИМА И ВИЗАЖА»**

Направление подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по  
отраслям)

Профиль программы «Технологии имиджа в индустрии моды и красоты  
(по элективным модулям\*)»

Автор(ы): Зонова С.Ю.

Одобрена на заседании кафедры стиля и имиджа. Протокол от «11» января 2022 г. №7.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «13» января 2022 г. №5.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Технологии постижерных работ с основами грима и визажа»: развитие творческого мышления и эстетического вкуса при выполнении постижерных, гримёрных и визажных работ; формирование у студентов практических умений проектирования при создании образов в целом.

Задачи:

- изучение основных положений, технологий, методов и средств постижерных, гримёрных и визажных работ;
- овладение различными техниками и технологиями при выполнении постижерных, гримёрных и визажных работ с использованием профессиональных инструментов и косметических средств;
- формирование у студентов представления о смежных дисциплинах, позволяющих углубить изучение предмета;
- формирование у студентов навыков проектирования технологических процессов и методическое сопровождение к ним.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Технологии постижерных работ с основами грима и визажа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. История стилей и моды.
2. Основы композиции.
3. Рисунок с основами пластической анатомии.
4. Живопись с основами цветоведения.
5. Технологии парикмахерского искусства.
6. Формообразование.
7. Выполнение проекта в материале.
8. Стилистика.
9. Моделирование имиджа.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Стилистика и моделирование прически.
2. Выполнение проекта в материале.



### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПКО-8 Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики;
- ПКС-2 Способен проектировать и обеспечивать реализацию дополнительных общеобразовательных программ в области технологии имиджа, моды и красоты.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

З1. Особенности организации труда, современные производственные технологии, производственное оборудование и правила его эксплуатации; требования охраны труда при выполнении профессиональной деятельности.

Уметь:

У1. Выполнять деятельность и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и выполнять задания, предусмотренные программой дисциплины «Технологии постижёрных работ с основами грима и визажа»;

У2. Осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе; демонстрировать способы, приемы деятельности в области технологий имиджа, анализировать возможности и привлекать ресурсы внешней среды для реализации образовательной программы; вовлекать обучающихся в разнообразную творческую деятельность, готовить к участию в творческих выставках, конкурсах в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы; ориентироваться в современных проблемах дополнительного образования в области технологии имиджа, моды и красоты, тенденциях его развития.

Владеть:

В1. Техникой выполнения трудовых операций, приемов, действий профессиональной деятельности, предусмотренной программой учебной дисциплины.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### *4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы*

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зач. ед. (252 час.), семестры изучения – 5, 6, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.



Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	5, 6 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	252
Контактная работа, в том числе:	88
Лекции	16
Лабораторные работы	72
Самостоятельная работа студента	164
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Зачет с оценкой	6 сем.
Экзамен	5 сем.

*\*Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

#### 4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Введение	5	13	2	-	-	11
2. Основы визажа	5	88	6	-	38	44
3. Основы грима	5	80	4	-	16	60
4. Технологии постижёрных работ	6	71	4	-	18	49

*\*Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

#### 4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

##### Раздел 1. Введение

Содержание и задачи дисциплины, её связь с другими дисциплинами учебного плана. Значение дисциплины в подготовке специалистов для сферы индустрии моды и красоты.



Движение «Молодые профессионалы» WorldSkills International (WSI) как инструмент развития профессиональных сообществ и инструмент подготовки кадров. Основные понятия и термины, экспертное сообщество. Структура компетенции «Эстетическая косметология». Перспективы развития системы чемпионатов по компетенции «Эстетическая косметология».

Историческая справка, использование и значение постижерных изделий в сфере красоты. Общие сведения о постижерных изделиях. Виды, группы и типы изделий, изготавливаемых ручным и механизированным способами. Понятие о конструкции и деталях (элементах) постижерных изделий.

Понятие о сложном специальном пластическом гриме, его возможности, специфика создания грима. Роль косметики для создания спецэффектов в современной медиаиндустрии. Виды объемного грима: налочки, наклейки, подтяжки, постижерные изделия.

## **Раздел 2. Основы визажа**

2.1. Материаловедение. В теме раскрываются следующие понятия:

Виды и классификация средств по уходу за кожей. Назначение и классификация кремов. Ассортимент профессиональных препаратов декоративной косметики применяемых для визажных работ: базы под макияж, тональные основы, корректоры, иллюминайзеры, пудры, румяна, тени, помады, тушь. Характеристики, назначение профессиональных кистей и способы ухода за ними. Как организовать рабочее пространство для работы визажиста.

2.2. Колористика. Природа цвета и света. Понятие цвета по методу Иоханнеса Иттена. Понятие цветотипа. Принцип контрастности цветотипа. Принцип температуры цвета. Практикум по определению цветотипа исходя из естественных данных внешности клиента (метод цветовой растяжки). Подбор цветовой гаммы.

2.3. Индивидуальные особенности лица. Методы коррекции. Классификация макияжа. Подготовительные, основные и заключительные работы. Последовательность нанесения косметических средств. Подготовка лица к макияжу. Подбор и нанесение основы. Схемы макияжа глаз. Графические схемы макияжа глаз. Коррекция индивидуальных особенностей типов глаз: по глубине посадки, по расположению относительно зон вертикальной и горизонтальной оси. Порядок действий при макияже деталей лица. Санитарные правила и нормы при оказании услуг. Отработка макияжа: салонный, дневной, макияж невесты, nude макияж, smokey макияж, вечерний, возрастной.

2.4. Стандарты и технологии визажных услуг. Требования стандартов к технологиям визажных услуг по очищению (демакияж) кожи различными методами. Техники отработки демакияжа лица, шеи, зоны декольте, глаз и губ. Требования стандартов к технологиям визажных услуг по оформлению бровей и ресниц с помощью перманентных красителей (хна, краска).



### **Раздел 3. Основы грима**

3.1 Оборудование, инструменты, сырье и материалы для гримерных работ. Требования к содержанию и оборудованию гримерного помещения. Специфика создания грима. Роль косметики для создания спецэффектов. Работа с аквагримом и театральным гримом. Состав и свойства вспомогательных материалов: салфетки косметические, тампоны, спонжи, палочки косметические, шпатели, клеи, сандарачный лак и т.п.; гигиенические и профилактические, косметические средства для кожи лица.

3.2 Приёмы светотеневой коррекции. Живописные приёмы светотеневой коррекции применяемой в гриме молодого, старческого, худого, полного, детского лица, этнического (национального) грима.

Живописные приёмы при выполнении:

1. Грим маски животного.
2. Грим в стиле Pop Art.
3. Грим маски черепа Калавера.
4. Элементы фейс-арта.

3.3 Виды объёмного грима. Виды объёмного грима: накладки, постижерные изделия. Сложный пластический грим и его возможности. Используемые средства для объёмного моделирования черт лица. Виды материала: пенистый латекс, консервирующие пасты, наполнитель, гельное вещество. Работа над созданием грима.

3.4 Спецэффекты. Спецэффекты в гриме с помощью разных фактур: имитация шрамов, порезов, синяков, ран, небритости, проблемной кожи. Технологический процесс создания плоских и объёмных шрамов. Основные и вспомогательные материалы, их виды, назначение и применение. Красители, желатин, клеи, лаки, вата салфетки и т.д.

### **Раздел 4. Технологии постижёрных работ**

4.1 Оборудование, инструменты, сырье и материалы для постижерных работ. Основные требования к помещению постижерного цеха. Виды, назначение, характеристика и применение технологического оборудования. Инструменты и приспособления для выполнения постижерных работ. Размещение технологического оборудования. Организация рабочего места постижера. Основное сырье для изготовления постижерных изделий: натуральные волосы человека и животных, искусственные волосы. Классификация волос. Общие сведения о строении волоса. Физические свойства натуральных волос. Правила хранения волос. Искусственные волосы из искусственных и синтетических химических волокон и их физико-химические свойства. Основные и вспомогательные материалы, их виды, назначение, характеристика и применение. Тюль, театральная газ, искусственная кожа, тесьма различных видов. Синтетические ткани, кружевные сетки, нитки, фурнитура и другие вспомогательные материалы. Красители, желатин, антистатические препараты.

4.2 Подготовительные операции при изготовлении постижерных изделий. Обработка натуральных волос. Последовательность, приемы и режимы



выполнения технологических операций. Сортировка волос. Расчесывание волос на карде. Дезинфекция волос. Обработка искусственных волос, последовательность, приемы и режимы выполнения операции. Термическая завивка искусственных волос.

4.3 Конструирование и изготовление постижерных изделий Методы закрепления волос на основе постижерного изделия: тресование и тамбуровка. Тресование волос, его назначение и способы, механизированное и ручное тресование, выполнение треса в один и два оборота. Материалы и оборудование для тресования волос. Подготовка тресбанка к работе, натягивание нитей. Последовательность и приемы выполнения треса «в один оборот - три нити» и «два оборота - три нити»; Особенности тресования натуральных и искусственных волос. Особенности механизированного способа изготовления треса. Назначение тамбуровки волос. Применяемые материалы и оборудование. Последовательность и приемы тамбуровки волос специальным крючком, закрепление волос на основе постижерного изделия.

Материалы и инструменты, применяемые при изготовлении украшений. Основы конструирования украшений. Методы и техники выполнения украшений. Технологический процесс изготовления украшений; особенности изготовления украшений различными методами (тресования, проклеивания, плетения). Окраска волос для украшений. Оформление украшений с использованием различных спецэффектов. Применение украшений в соответствии с назначением и способы закрепления их в прическах.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникационные образовательные технологии, при которых организация образовательного процесса, основывается на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией. Используются для поддержки самостоятельной работы обучающихся с использованием электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС), телекоммуникационных технологий, педагогических программных средств и др.

2. Для поддержки самостоятельной работы обучающихся использованы информационно-коммуникационные образовательные технологии, в частности, облачные технологии, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), электронные средства обучения и электронно-библиотечные системы. При этом результативность организации самостоятельной работы обучающихся существенно повышается за счет доступности материалов, упорядоченности работ и возможности получения консультации преподавателя.

3. Занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму



4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***6.1 Основная литература***

1. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92657>. — Загл. с экрана.

2. Непейвода С. И. Грим: учебное пособие / Непейвода С. И. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/112770>.

3. Санникова Л. И. Художественный образ в сценографии: учебное пособие / Санникова Л. И. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/111797>.

4. Чапаева, М. В. Визажистика : учебное пособие / М. В. Чапаева, М. С. Бахракова, Л. В. Сырейщикова ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2015. - 83 с. - Режим доступа: <http://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/20921>.

5. Миронова, Е. П. История прически : учебное пособие / Е. П. Миронова. — Минск : РИПО, 2017. — 311 с. — ISBN 978-985-503-687-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131964>



## **6.2 Дополнительная литература**

1. Бусыгина О. М. Архитектоника объемных форм : учебное пособие. - Омск : Омский государственный институт сервиса, 2014. - 95 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32783>.

2. Ансимова, Е. В. Колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / Е. В. Ансимова, О. В. Фирсанова ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2010. - 64 с. - Режим доступа: <http://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/6913>.

3. Бакеркина, О. А. Мода и театр: грани взаимодействия: монография / О. А. Бакеркина. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2012. 133 с. - Режим доступа: <http://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/1617>.

4. Тарасова, А. Г. Проектирование арт-объектов : учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / А. Г. Тарасова. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2015. - 74 с.

## **6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Информационная система «Таймлайн».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория проектирования имиджа и стиля.
2. Учебная аудитория парикмахерского искусства.
3. Помещения для самостоятельной работы.

