

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.05.03 «ГАРМОНИЯ»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль программы «Музыкально-компьютерные технологии»

Автор(ы): канд. пед. наук, доцент, Н.И. Буторина
доцент

Одобрена на заседании кафедры музыкально-компьютерных технологий. Протокол от «11» января 2022 г. №7.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «13» января 2022 г. №5.

Екатеринбург
2022

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Гармония»: формирование общепрофессиональной компетенции студентов на основе овладения теоретическими знаниями и формирования практических умений и навыков в области тонально-гармонической системы.

Задачи:

- снабдить студентов знаниями теоретических основ гармонии для их практического применения во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, гармонизации, исполнении, сочинении) через ознакомление с основными закономерностями и выразительными возможностями гармонии;
- сформировать у студентов представление о формообразующей роли гармонии и ее взаимосвязи с другими компонентами музыкального языка;
- способствовать освоению практических умений, навыков и алгоритмов гармонизации мелодии и баса, а также исполнения на музыкальном инструменте гармонических оборотов и последовательностей в объеме музыкального периода;
- развить у студентов умения и навыки слухового и теоретического анализа особенностей гармонии музыкальных произведений, а также способность к функциональному гармоническому мышлению;
- развивать умения и навыки студентов в практическом использовании основных закономерностей гармонии в музыкальном обучении, воспитании и развитии;
- снабдить студентов знаниями основ организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся на занятиях по гармонии;
- формировать умения и навыки обучения и развития обучающихся при их совместной и индивидуальной деятельности в предметной области гармонии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Гармония» относится к обязательной части учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Сольфеджио.
2. История зарубежной музыки.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Анализ музыкальных форм.
2. Основы композиции и компьютерной аранжировки.
3. Электромузыкальный инструмент.



3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Основные музыкальные термины и элементы гармонии;
32. Основные этапы и закономерности развития гармонии;
33. Логику появления функций в музыкальном предложении и периоде;
34. Способы и правила записи четырёхголосной гармонической вертикали;
35. Способы и правила соединения аккордов гармонического оборота или последовательности;
36. Способы и правила гармонизации мелодии и баса в однотональном построении;
37. Алгоритм анализа гармонической вертикали и горизонтали на слух и/или в нотном тексте в однотональном и модулирующем построении в объеме музыкального периода;
38. Алгоритм записи музыкальных цифровок, оборотов, последовательностей;
39. Способы и правила гармонизации мелодии и баса в модулирующем построении;
310. Способы исполнения на музыкальном инструменте четырехголосных аккордов, гармонических оборотов, однотональных и модулирующих последовательностей;
311. Содержание и способы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся по гармонии;
312. Методы обучения и развития обучающихся при их совместной и индивидуальной деятельности в области гармонии.

Уметь:

- У1. Применять знания основных музыкальных терминов и элементов гармонии в учебной практике;
- У2. Использовать знания основных закономерностей развития гармонии при анализе музыкального построения;
- У3. Анализировать и записывать гармонические функции в музыкальном предложении и периоде;
- У4. Выстраивать аккорды и гармонические последовательности в четырехголосном изложении в различном мелодическом положении и расположении;
- У5. Анализировать и соединять аккорды в гармоническом обороте или последовательности;



У6. Гармонизовать мелодию или бас в однотональном и модулирующем построении с применением различной аккордики в соответствии с логикой голосоведения и функциональными закономерностями;

У7. Применять основные способы и правила гармонизации мелодии или баса в однотональном и модулирующем построении;

У8. Анализировать и составлять музыкальные цифровки, обороты и последовательности;

У9. Анализировать гармонию музыкального произведения или его фрагмента на слух и в нотном тексте;

У10. Исполнять на музыкальном инструменте четырехголосные аккорды, гармонические обороты и последовательности;

У11. Отбирать содержание и организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся на занятиях по гармонии;

У12. Применять методы обучения и развития обучающихся при их совместной и индивидуальной деятельности в области гармонии.

Владеть:

В1. Способами соединения аккордов в гармоническом обороте или последовательности;

В2. Навыками построения аккордов и гармонических последовательностей в четырехголосном изложении в различном мелодическом положении и расположении;

В3. Способами и правилами гармонизации однотональной и модулирующей мелодии в соответствии с логикой голосоведения и функциональными закономерностями;

В4. Способами и правилами гармонизации однотонального и модулирующего баса в соответствии с логикой голосоведения и функциональными закономерностями;

В5. Анализом однотональной и модулирующей мелодии при ее гармонизации;

В6. Анализом однотонального и модулирующего баса при его гармонизации;

В7. Навыками гармонического анализа музыкальных произведений разных художественно-исторических эпох и стилей;

В8. Навыками сочинения и записи однотональных и модулирующих гармонических оборотов и последовательностей;

В9. Умениями и навыками игры гармонических оборотов, однотональных и модулирующих последовательностей на музыкальном инструменте;

В10. Умениями и навыками сочинения и записи однотональных и модулирующих гармонических оборотов и последовательностей.



4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 час.), семестры изучения – 3, 4, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	3, 4 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа, в том числе:	84
Лабораторные работы	84
Самостоятельная работа студента	60
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Зачет	3 сем.
Экзамен	4 сем.

**Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Введение. Гармония как общеэстетическая и музыкальная категория	3	7	-	-	4	3
2. Гармоническое строение музыкального периода. Кадансы и их классификация	3	7	-	-	4	3



3. Трезвучия главных и побочных ступеней, способы их соединения, перемещения	3	7	-	-	4	3
4. Секстаккорды главных и побочных ступеней, способы их соединения и перемещения	3	7	-	-	4	3
5. Проходящие и вспомогательные аккорды	3	7	-	-	4	3
6. Гармонизация мелодии и баса	3	7	-	-	4	3
7. Главные и второстепенные септаккорды	3	7	-	-	4	3
8. Органный пункт	3	7	-	-	4	3
9. Гармония натуральных ладов. Параллельная тональная переменность	3	7	-	-	4	3
10. Ладовая альтерация в мажоре и миноре	3	7	-	-	4	3
11. Способы смены тональностей. Теория степени родства тональностей	4	7	-	-	4	3
12. Отклонения через побочные доминанты и субдоминанты	4	7	-	-	4	3
13. Функциональная модуляция в тональности 1 степени родства	4	7	-	-	4	3
14. Аккорды альтерированной субдоминанты	4	7	-	-	4	3
15. Аккорды альтерированной доминанты	4	7	-	-	4	3
16. Доклассический период становления западноевропейской гармонии. Ранние формы многоголосия	4	7	-	-	4	3
17. Характеристика классической гармонии XVIII века	4	6	-	-	4	2
18. Основные черты эволюции гармонического языка русских и западноевропейских композиторов XIX в.	4	7	-	-	4	3
19. Основные черты гармонии в современной музыке	4	6	-	-	4	2
20. Методы и приемы организации сотрудничества и развития творческих способностей	4	7	-	-	4	3
21. Применение музыкально-теоретических знаний по гармонии в профессиональной деятельности	4	6	-	-	4	2



**Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

Раздел 1. Введение. Гармония как общеэстетическая и музыкальная категория

Гармония как общеэстетическая категория. Ее выразительные и формообразующие средства, многоуровневая структура. Музыкальная ткань и фактура (типы и виды).

Раздел 2. Гармоническое строение музыкального периода. Кадансы и их классификация

Определение понятия «период». Виды периода. Определение понятия «кадансовый оборот», его виды. Функциональная особенность, строение, разрешение и применение кадансового квартсектаккорда в срединной и заключительной каденциях. Организация сотрудничества обучающихся при освоении кадансового квартсектаккорда в процессе анализа построений и гармонизации мелодии.

Раздел 3. Трезвучия главных и побочных ступеней, способы их соединения, перемещения

Функциональная система главных трезвучий, соединение основных трезвучий (T, S, D). Гармонизация мелодии главными трезвучиями, перемещение аккорда. Побочные трезвучия субдоминантовой (SII, SVI) и доминантовой групп (DIII, DVII). Особенности их применения. Прерванный оборот как частный случай эллипсиса.

Организация сотрудничества обучающихся при освоении главных и побочных трезвучий в процессе анализа построений и гармонизации мелодии.

Раздел 4. Сектаккорды главных и побочных ступеней, способы их соединения и перемещения

Характеристика сектаккордов главных ступеней, их плавное и скачкообразное соединение с главными трезвучиями. Характеристика сектаккордов II, III и VII ступеней, способы их соединения и перемещения.

Организация сотрудничества обучающихся при освоении главных и побочных сектаккордов в процессе анализа построений и гармонизации мелодии.

Раздел 5. Проходящие и вспомогательные аккорды

Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды и сектаккорды. Особенности соединения и голосоведения в основных оборотах.

Организация сотрудничества обучающихся при освоении проходящих и вспомогательных аккордов в процессе анализа построений и гармонизации мелодии.



Раздел 6. Гармонизация мелодии и баса

Трезвучия и их обращения в гармонизации мелодии. Гармоническое и мелодическое соединения при гармонизации баса. Перемещение аккордов. Практические указания при гармонизации баса.

Раздел 7. Главные и второстепенные септаккорды

Общая характеристика септаккордов. Главные септаккорды V, II, VII ступеней и их обращения. Побочные септаккорды I, III, IV, VI ступеней и их обращения: употребление и способы разрешения. Практические рекомендации.

Организация сотрудничества обучающихся при освоении главных и побочных септаккордов в процессе анализа построений и гармонизации мелодии.

Раздел 8. Органный пункт

Определение понятия «органный пункт»: функция, введение, выключение, гармония. Разновидности, применение. Функциональная логика выбора аккордов. Голосоведение и соединение.

Раздел 9. Гармония натуральных ладов. Параллельная тональная переменность

Диатоника в русской музыке, ее характерные черты. Старинные диатонические лады. Натуральный минор во фригийских оборотах. Типология звукорядов.

Раздел 10. Ладовая альтерация в мажоре и миноре

Понятие ладовой альтерации. Внутритональная и модуляционная альтерации, их назначение и различие. Ладовая альтерация в мажоре и миноре, ее определение и гармонизация.

Организация сотрудничества обучающихся при освоении ладовой альтерации в процессе анализа построений и гармонизации мелодии.

Раздел 11. Способы смены тональностей. Теория степени родства тональностей

Общие понятия и значение модуляции в музыке. Виды, формы, способы модуляций. Этапы модуляции. Функциональная связь тональностей, степень их родства.

Раздел 12. Отклонения через побочные доминанты и субдоминанты

Определение понятия «отклонение». Виды отклонения и их особенности. Хроматическая система. Голосоведение, распорядок отклонений в периоде. Отклонения в прерванных оборотах и каденциях. Тональные секвенции.

Организация сотрудничества обучающихся при освоении отклонений в процессе анализа построений и гармонизации мелодии.



Раздел 13. Функциональная модуляция в тональности I степени родства

Закономерности функциональной модуляции в тональность I степени родства. Модуляции в тональности доминантовой и субдоминантовой групп. Отклонение в тональность общего аккорда.

Организация сотрудничества обучающихся при освоении модуляций в процессе анализа построений и гармонизации мелодии.

Раздел 14. Аккорды альтерированной субдоминанты

Альтерация аккордов субдоминантовой группы, «неаполитанская гармония». Различия альтерации субдоминанты в мажоре и миноре. Практика использования.

Раздел 15. Аккорды альтерированной доминанты

Альтерация аккордов доминантовой группы в мажоре и миноре. Практика использования. Альтерация в двойной доминанте.

Раздел 16. Доклассический период становления западноевропейской гармонии. Ранние формы многоголосия

Модальная система. Ранние формы многоголосия IX–XI веков. Переход от горизонтальной (линейно-мелодической) к вертикальной (аккордово-гармонической) организации музыки. Формирование терцового норматива гармонической вертикали и ладофункциональных свойств созвучий в музыке XIV–XVI в. Обоснование мажорного трезвучия как акустического консонанса в XVI в. (Д. Царлино). Осознание аккорда как целостного комплекса. Расцвет аккордики с техникой генерал-баса в эпоху барокко (XVII в.).

Раздел 17. Характеристика классической гармонии XVIII века

Утверждение функциональной системы и формирование классического музыкального мышления. Черты классической тональной гармонии. Мажоро-минорная система. Особенности гармонии венского классицизма. Гармония и форма.

Раздел 18. Основные черты эволюции гармонического языка русских и западноевропейских композиторов XIX в.

Характеристика мажоро-минорной системы XIX века (романтический период). Гармония русской классической школы. Характеристика гармонического языка рубежа XIX – XX веков (импрессионизм).

Раздел 19. Основные черты гармонии в современной музыке

Общая характеристика современного многоголосия. Музыкальные складки: моноформы (моноподический, полифонический, гармонический) и полиформы (полипластовость, форма слияния принципов). Новая трактовка аккордики и фактуры (квартаккорды, квинтаккорды, секундакорды). Тон – единица



гармонического языка. Способы организации звукового материала: 12-ступенная тональность, модальность, политональность, атональность, сонорика, микрохроматика, алеаторика.

Раздел 20. Методы и приемы организации сотрудничества и развития творческих способностей

Творческие способности. Музыкальные творческие способности. Способы и методы развития творческих способностей на занятиях по гармонии. Творческие задания на гармонизацию мелодии и баса. Развитие навыков игры гармонических последовательностей и цифровок. Развитие аналитических способностей при разборе гармонии во фрагментах произведений разных стилей и жанров.

Способы организации сотрудничества на занятиях по гармонии: при освоении теории; при гармоническом анализе текста; в процессе организации слухового анализа аккордов и гармонических последовательностей; при совместной гармонизации мелодии или баса.

Раздел 21. Применение музыкально-теоретических знаний по гармонии в профессиональной деятельности

Способы применения музыкально-теоретических знаний по гармонии в профессиональной деятельности педагога-музыканта: подбор аккомпанемента, составление партитуры, перегармонизация музыкального материала, сочинение и т.д.

Мастер-класс по использованию музыкально-теоретических знаний по гармонии в творческой профессиональной деятельности при сочинении композиции в компьютерной программе.

Мастер-класс по использованию музыкально-теоретических знаний по гармонии в творческой профессиональной деятельности при компьютерной аранжировке

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии представлены комбинацией объяснительно-иллюстративного и репродуктивного методов обучения. Осуществляются с использованием информационных лекций, семинаров, практических занятий или лабораторных работ. При использовании данных методов деятельность учащегося направлена на получение теоретических знаний и формирования практических умений по дисциплине.

2. Для организации процесса обучения и самостоятельной работы используются информационно-коммуникационные образовательные технологии, представленные в виде педагогических программных средств и электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС). Технологии расширяют



возможности образовательной среды, как разнообразными программными средствами, так и методами развития креативности обучаемых. К числу таких программных средств относятся моделирующие программы, поисковые, интеллектуальные обучающие, экспертные системы, программы для проведения деловых игр.

3. Технология «тренинг диагностического мышления» направлена на развитие и формирование у будущих специалистов системы общих и специфических умений которые способствуют решению профессиональных задач проблемного типа. Структурирование диагностической информации разворачивается посредством трёх основных способов логического рассуждения: дедукции, индукции и трансдукции. Технологию применяется для проведения практических и семинарских занятий.

4. Коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

5. Организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

6. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Основная литература

1. Мясоедов А. Н. Учебник гармонии: учебник / Мясоедов А. Н. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/110821>.



2. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии : учебник / Н.А. Римский-Корсаков. — 24-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-4838-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128821>

3. Чайковский, П.И. Краткий учебник гармонии : учебник / П.И. Чайковский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2139-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113992>

4. Чайковский, П.И. Руководство к практическому изучению гармонии : учебное пособие / П.И. Чайковский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2113-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113993>

5. Серeda В. П. 101 гармоническая задача с вариантами решений : учебно-методическое пособие / Серeda В. П. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/134045>.

6.2 Дополнительная литература

1. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58173>. — Загл. с экрана.

2. Мясоeдов, А.Н. Задачи по гармонии [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93020>. — Загл. с экрана.

3. Харишина В. И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения : учебное пособие. - Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015. - 100 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56512>.

4. Петерсон А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке: учебное пособие / Петерсон А. В., Ершов М. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112771>.

5. Чайковский П. И. Краткий учебник гармонии : учебное пособие / Чайковский П. И. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/151851>.

6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека нот и музыкальной литературы. Режим доступа: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.



Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации с фортепиано.
3. Помещения для самостоятельной работы.

