

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.01 «ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль программы «Музыкально-компьютерные технологии»

Автор(ы): канд. культурологии, доцент А.О. Бельтюков

Одобрена на заседании кафедры музыкально-компьютерных технологий. Протокол от «11» января 2022 г. №7.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «13» января 2022 г. №5.

Екатеринбург
2022

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Инструментоведение»: формирование профессиональных и профессионально-специализированных компетенций студентов в процессе изучения конструктивных особенностей, технических и художественных характеристик музыкальных инструментов, входящих состав симфонического, духового и джаз-оркестра (биг-бенда), а также их традиционных оркестровых функций.

Задачи:

- осуществление слухового и теоретического анализа особенностей использования музыкальных инструментов в произведениях различных жанров и стилей;
- развитие тембрового и гармонического слуха;
- формирование функционального оркестрового мышления;
- изучение современных методов объединения музыкальных инструментов в процессе обучения учащихся игре в оркестре и ансамбле;
- развитие способности использовать современные методы и технологии обучения инструментоведению на основе знаний конструктивных особенностей, технических и художественных характеристик музыкальных инструментов;
- развитие способности осуществлять слуховой и теоретический анализ музыкальных произведений различных жанров и стилей на основе знаний художественных характеристик музыкальных инструментов, а также их традиционных оркестровых функций;
- освоение музыкально-теоретических знаний, технических и художественных характеристик музыкальных инструментов и специфики различных составов оркестров для их использования в профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Инструментоведение» относится к дисциплинам по выбору учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. История зарубежной музыки.
2. Сольфеджио.
3. История отечественной музыки.
4. Основной музыкальный инструмент.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:



1. Основы композиции и компьютерной аранжировки.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПКС-1 Способен осуществлять музыкальное обучение, воспитание и развитие на основе специальных музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического, духового и джаз-оркестра (биг-бенда);
32. Расположение музыкальных инструментов в оркестровых партитурах;
33. Историю возникновения, совершенствования музыкальных инструментов в процессе эволюции;
34. Классификацию музыкальных инструментов и принципы объединения их в оркестровые группы (семейства);
35. Принципы звукоизвлечения;
36. Диапазоны музыкальных инструментов, их традиционные оркестровые функции; ;
37. Принципы составления партитур;
38. Технические характеристики музыкальных инструментов;
39. Художественные характеристики музыкальных инструментов;
310. Современные методы и технологии обучения инструментоведению.

Уметь:

- У1. Составлять партитуры для учебных коллективов различного состава (оркестров, ансамблей);
- У2. Объединять музыкальные инструменты в оркестровые группы;
- У3. Записывать в оркестровые партитуры транспонирующие инструменты;
- У4. Читать, записанные в партитуре (оркестровой партии) транспонирующие музыкальные инструменты;
- У5. Определять на слух по тембрам звучащие оркестровые инструменты в музыкальных произведениях различных жанров и стилей;
- У6. Записывать по вертикали простые аккорды на различные составы оркестра;
- У7. Компоновать учебные коллективы (оркестры, ансамбли) различного состава;
- У8. Применять современные методы и технологии обучения инструментоведению.

Владеть:



- В1. Профессиональной терминологией;
- В2. Системой формирования и записи оркестровых партитур;
- В3. Темброво-слуховым анализом музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- В4. Функциональным оркестровым мышлением;
- В5. Художественно-ассоциативным мышлением.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 час.), семестр изучения – 4, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	4 сем.
Кол-во часов	
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа, в том числе:	50
Лекции	16
Практические занятия	34
Самостоятельная работа студента	58
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Экзамен	4 сем.

**Распределение трудоёмкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	



1. Симфонический оркестр. Составы симфонического оркестра	4	7	1	2	-	4
2. Симфонический оркестр. Группа струнных смычковых инструментов	4	10	2	4	-	4
3. Симфонический оркестр. Группа деревянных духовых инструментов	4	9	1	2	-	6
4. Симфонический оркестр. Группа медных духовых инструментов	4	10	2	2	-	6
5. Симфонический оркестр. Группа ударных инструментов	4	9	1	4	-	4
6. Духовой оркестр. Группа основных инструментов духового оркестра	4	8	2	2	-	4
7. Духовой оркестр. Группа характерных инструментов духового оркестра	4	11	1	4	-	6
8. Духовой оркестр. Группа ударных инструментов	4	12	2	4	-	6
9. Джаз-оркестр (биг-бенд). Группа саксофонов	4	7	1	2	-	4
10. Джаз-оркестр (биг-бенд). Группа труб и тромбонов	4	7	1	2	-	4
11. Джаз-оркестр (биг-бенд). Ритм-группа	4	7	1	2	-	4
12. Современные методы и технологии обучения инструментоведению	4	11	1	4	-	6

**Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

Раздел 1. Симфонический оркестр. Составы симфонического оркестра

Составы симфонического оркестра: парный, тройной и большой составы симфонического оркестра.

Раздел 2. Симфонический оркестр. Группа струнных смычковых инструментов

Группа струнных смычковых инструментов самая многочисленная по количеству исполнителей в симфоническом оркестре. Состав и расположение струнной группы в партитуре, запись в ключах, конструкция, технические и художественные характеристики.

Раздел 3. Симфонический оркестр. Группа деревянных духовых инструментов



Состав и расположение группы деревянных духовых инструментов в партитуре, транспонирование, запись в ключах, конструкция, технические и художественные характеристики.

Раздел 4. Симфонический оркестр. Группа медных духовых инструментов

Состав и расположение группы медных духовых инструментов в партитуре, транспонирование, запись в ключах, конструкция, технические и художественные характеристики.

Раздел 5. Симфонический оркестр. Группа ударных инструментов

Состав и расположение группы ударных инструментов в партитуре, транспонирование, запись в ключах, конструкция, технические и художественные характеристики

Раздел 6. Духовой оркестр. Группа основных инструментов духового оркестра

Состав и расположение группы основных инструментов в партитуре духового оркестра, транспонирование, запись в ключах, конструкция, технические и художественные характеристики.

Раздел 7. Духовой оркестр. Группа характерных инструментов духового оркестра

Состав и расположение группы характерных инструментов в партитуре духового оркестра, транспонирование, запись в ключах, конструкция, технические и художественные характеристики.

Раздел 8. Духовой оркестр. Группа ударных инструментов

Состав и расположение группы ударных инструментов в партитуре духового оркестра, транспонирование, запись в ключах, конструкция, технические и художественные характеристики.

Раздел 9. Джаз-оркестр (биг-бенд). Группа саксофонов

Состав и расположение группы саксофонов в партитуре джаз-оркестра (биг-бенда), транспонирование, запись в ключах, конструкция, технические и художественные характеристики.

Раздел 10. Джаз-оркестр (биг-бенд). Группа труб и тромбонов

Состав и расположение группы труб и тромбонов в партитуре джаз-оркестра (биг-бенда), транспонирование, запись в ключах, конструкция, технические и художественные характеристики.

Раздел 11. Джаз-оркестр (биг-бенд). Ритм-группа



Состав и расположение ритм-группы в партитуре джаз-оркестра (биг-бенда), транспонирование, запись в ключах, конструкция, технические и художественные характеристики.

Раздел 12. Современные методы и технологии обучения инструментоведению

Современные формы обучения инструментоведению в учреждениях профессионального образования: урок-презентация, урок-лекция, викторина и т.д. Практическое занятие как основная форма обучения инструментоведению в учреждениях профессионального образования. Современные методы организации контроля: музыкальные викторины, электронный тест, доклад и презентация, творческие упражнения и задания с применением компьютерных технологий (пособий, обучающих программ, тренажеров и т.д.). Интерактивные формы и методы, творческие упражнения и задания с применением компьютерных технологий.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии представлены комбинацией объяснительно-иллюстративного и репродуктивного методов обучения. Осуществляются с использованием информационных лекций, семинаров, практических занятий или лабораторных работ. При использовании данных методов деятельность учащегося направлена на получение теоретических знаний и формирования практических умений по дисциплине.

2. Для поддержки самостоятельной работы обучающихся использованы информационно-коммуникационные образовательные технологии, в частности, облачные технологии, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), электронные средства обучения и электронно-библиотечные системы. При этом результативность организации самостоятельной работы обучающихся существенно повышается за счет доступности материалов, упорядоченности работ и возможности получения консультации преподавателя.

3. Технология обучения в сотрудничестве применяются при проведении семинарских, практических и лабораторных занятий, нацелены на совместную работу в командах или группах и достижение качественного образовательного результата.

4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;



- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Основная литература

1. Князева Н. А. Инструментоведение : учебное пособие. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 147 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55769>.

2. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.

3. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99360>. — Загл. с экрана.

6.2 Дополнительная литература

1. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана.

2. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56602>. — Загл. с экрана.

3. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94187>. — Загл. с экрана.



6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Интернет-ресурсы:

1. Музыкальная энциклопедия . Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/karta.html>

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.
3. Редактор нотных партитур Sibelius.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория для проведения практических занятий.
3. Помещения для самостоятельной работы.

