

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.06.03 «ОСНОВЫ МЕТОДОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль программы «Музыкально-компьютерные технологии»

Автор(ы): канд. пед. наук, доцент, Н.И. Буторина  
доцент  
канд. пед. наук, доцент А.А. Коновалов

Одобрена на заседании кафедры музыкально-компьютерных технологий. Протокол от «11» января 2022 г. №7.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «13» января 2022 г. №5.

Екатеринбург  
2022

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Основы методологии музыкально-педагогического образования»: формирование профессиональных и профессионально-специализированных компетенций студентов на основе развития готовности и способности к планированию, организации и проведению научного исследования в предметной области деятельности в единстве теоретико-методологических подходов и практико-ориентированных способов апробации результатов исследования.

Задачи:

- развивать способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета в процессе освоения научно-исследовательской деятельности;
- формировать готовность к ведению научно-исследовательской деятельности в области музыкально-художественного образования, искусства и культуры;
- формировать умения применять данные научных исследований для разработки образовательных программ, программ по учебному предмету в области музыкального образования.
- способствовать овладению методологическими основами научно-исследовательской деятельности в области музыкально-художественного образования, искусства и культуры;
- формировать умения и навыки проведения теоретического исследования и опытно-экспериментальной работы при опоре на методологические знания, умения и навыки;
- снабдить студентов знаниями в области методологии музыкально-педагогического образования как теоретической основы изучаемых дисциплин;
- формировать умения и навыки методологического анализа явлений и феноменов культуры, искусства, художественно-педагогической теории и практики.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы методологии музыкально-педагогического образования» относится к обязательной части учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Педагогика.
2. Методика музыкального обучения.



### 3. Музыкальная психология и педагогика.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Основы научной работы.
2. Педагогическая практика.
3. Научно-исследовательская работа.

### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Особенности разработки образовательных программ и программ по учебному предмету в области музыкально-художественного образования, искусства и культуры;

32. Методы исследования и способы осуществления диагностики в сфере музыкально-педагогического исследования;

33. Возможности музыкально-художественной образовательной среды с целью достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения при проведении музыкально-педагогического исследования;

34. Возможности музыкально-художественной образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета в области музыкально-художественного образования;

35. Профессиональный понятийный и терминологический аппарат музыкально-педагогического исследования;

36. Способы использования теоретических и практических знаний для планирования, организации и проведения исследования в области музыкально-художественного образования;

37. Основные научные школы и их представителей в педагогике искусства, культуре и художественном образовании;

38. Современные методологические и теоретические исследовательские проблемы музыкально-художественного образования;

39. Специфику научного исследования, проводящегося на стыке педагогики, информационных технологий искусства и культуры;

310. Методологические основы научно-исследовательской деятельности в сфере музыкально-педагогического образования;

311. Специфику учебного и научного исследования в области музыкального образования, искусства и культуры.



Уметь:

У1. Грамотно применять методы исследования при проведении музыкально-педагогического исследования, разработке образовательных программ, программ по учебному предмету в области музыкально-художественного образования, искусства и культуры;

У2. Использовать методы и технологии диагностики с учётом специфики научного исследования в области музыкально-художественного образования;

У3. Учитывать возможности музыкально-художественной образовательной среды при планировании, организации и проведении педагогического исследования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;

У4. Учитывать возможности музыкально-художественной образовательной среды при планировании, организации и проведении музыкально-педагогического исследования для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета;

У5. Определять и разрабатывать методологический аппарат научного исследования в области музыкально-художественного образования, искусства и культуры;

У6. Использовать знания методологических основ научно-исследовательской деятельности в сфере музыкально-педагогического образования;

У7. Осуществлять методологический анализ проблем в области музыкального образования, искусства и культуры.

Владеть:

В1. Методами исследования и диагностики при проведении музыкально-педагогического исследования и разработке образовательных программ, программ по учебному предмету в области музыкально-художественного образования, искусства и культуры;

В2. Анализом возможностей образовательной среды при реализации музыкально-педагогического исследования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, а также обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета;

В3. Систематизированными теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения исследовательских задач в области музыкально-художественного образования, культуры и искусства;

В4. Способами использования теоретических и практических знаний при реализации исследовательской деятельности в области музыкально-художественного образования;

В5. Методами статистической обработки, интерпретации и представления полученных результатов научного исследования;

В6. Основными функциями методологического анализа при проведении музыкально-педагогического исследования;



В7. Способами планирования, организации и проведения научного исследования в области музыкального образования, искусства и культуры.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 час.), семестр изучения – 6, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	6 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа, в том числе:	54
Лекции	18
Практические занятия	36
Самостоятельная работа студента	54
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Экзамен	6 сем.

*\*Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

##### 4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
			1. Введение в методологию музыкально-педагогического образования	6	10	



2. Предметная специфика методологии исследований в области музыкально-педагогического образования	6	12	2	4	-	6
3. Этапы исследования: логика, содержание, результаты. Характеристика позиций научного аппарата исследования	6	12	2	4	-	6
4. Терминологический аппарат исследований в области музыкально-педагогического образования	6	12	2	4	-	6
5. Характеристика комплекса методов психолого-педагогического исследования	6	14	2	6	-	6
6. Требования к оформлению результатов исследования	6	12	2	4	-	6
7. Формы и требования к защите результатов проведенного исследования	6	12	2	4	-	6
8. Образовательная среда как предмет исследования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	6	12	2	4	-	6
9. Разработка образовательных программ и программы по учебному предмету в области музыкального образования	6	12	2	4	-	6

### **4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин**

#### **Раздел 1. Введение в методологию музыкально-педагогического образования**

Понятие о методологии. Три аспекта понятия «методология» (по Э.Б. Абдуллину). Широкий и узкий контексты понятия «методология». Характеристика методологических принципов психолого-педагогического исследования (по В.И. Загвязинскому). Характеристика «методологического круга» (по Е.Ю. Глазыриной). Методология современных психолого-педагогических исследований. Характеристика проблематики современных психолого-педагогических исследований. Методология музыкально-педагогических исследований как важнейшая составная часть методологии педагогики музыкального образования. Связь методологии педагогики музыкального образования с другими наукам (философией, музыкознанием, психологией, педагогикой). Научные школы в педагогике искусстве, культуре и музыкальном образовании. Примеры анализа научной проблематики выпускных квалификационных работ в контексте актуальных проблем современной науки.



## **Раздел 2. Предметная специфика методологии исследований в области музыкально-педагогического образования**

Характеристика проблематики научных исследований в области педагогики музыкального образования: ретроспектива и современность, традиции и тенденции. В.Л. Яконюк о «модели пересекающихся кругов» (А. Лиловой) как инструмента для изучения методологии исследования в сфере искусства и культуры. Характеристика основных направлений научных исследований в области педагогики искусства и культуры (музыкально-теоретические, искусствоведческие, музыковедческие, сравнительно-исторические, методические и др.). Примеры анализа основных направлений научных исследований в области педагогики искусства и культуры научной проблематики в научных публикациях (статьях, тезисах, авторефератах и т.д.). Компьютеризация и информатизация музыкально-художественного образования как инновационная предметная область научных исследований. Примеры анализа тематики и содержания основных направлений научных исследований по применению информационно-коммуникационных технологий в сфере искусства, культуры и музыкального образования. Научные исследования как основа для разработки образовательных программ и программ по учебному предмету в области музыкального образования.

## **Раздел 3. Этапы исследования: логика, содержание, результаты. Характеристика позиций научного аппарата исследования**

Факторы выбора проблематики и темы научного исследования (профессиональные интересы и опыт исследователя; противоречия педагогической теории и практики в области искусства, культуры и музыкально-педагогического образования; приверженность к позициям конкретной научной школы и др.). Характеристика объекта, предмета, цели и задач исследования. Примеры формулировок объекта, предмета, цели и задач исследования. Гипотеза как идея, замысел, концепция исследования. Виды научных гипотез. Примеры формулировок позиций гипотезы. Методологическая база как фундамент научного исследования. Принципы разработки методологической базы, ее взаимообусловленность основной проблематикой исследования. Научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования. Этапы и способы апробации хода и результатов исследования. Примеры анализа научного аппарата исследований в области искусства, культуры и музыкально-педагогического образования.

## **Раздел 4. Терминологический аппарат исследований в области музыкально-педагогического образования**

Краткий словарь педагогических и психологических терминов. Междисциплинарная и специальная терминология научных исследований в области искусства, культуры и музыкально-педагогического образования. Терминологический аппарат музыкального образования.



## **Раздел 5. Характеристика комплекса методов психолого-педагогического исследования**

Методы научных исследований, их отличие от методов общей дидактики. Перечень и краткая характеристика теоретических методов психолого-педагогического исследования. Перечень и краткая характеристика эмпирических методов психолого-педагогического исследования. Принципы выбора и применения методов в научном музыкально-педагогическом исследовании. Характеристика статистических, математических и графических методов обработки результатов исследования (основные понятия; выявление различий в уровне исследуемого признака – критерий Манна-Уитни; оценка достоверности сдвига в значениях исследуемого признака – критерий Вилкоксона, метод малых выборок – распределение Стьюдента и др.). Методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, методы опроса (интервью, беседа, анкетный опрос), анализ выполненного задания, методы изучения проблем учебной деятельности, методы изучения мотивации школьника к обучению, методы выявления интересов учащихся в учении и т.д.

## **Раздел 6. Требования к оформлению результатов исследования**

Требования к оформлению полного текста исследования. Структура и объем автореферата научного исследования. Характеристика содержания, структуры и логики изложения материала в основных жанрах научных работ (тезисы, статья, учебно-методическая работа, учебник, учебное пособие, автореферат, монография). Примеры оформления результатов диссертационных исследований.

## **Раздел 7. Формы и требования к защите результатов проведенного исследования**

Научно-методические публикации как способ предъявления педагогической общественности теоретических положений и практических результатов исследования. Доклады, мастер-классы, открытые уроки как интерактивные формы демонстрации научно-исследовательских и профессиональных достижений. Структура и логика выступления на публичной защите проведенного научного исследования. Требования к электронной презентации для публичной защиты. Анализ примеров научно-методических публикаций. Составление доклада публичного выступления.

## **Раздел 8. Образовательная среда как предмет исследования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета**

Понятие «образовательная среда». Образовательная среда как предмет исследования. Возможности образовательной среды в достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. Возможности образовательной среды в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.





## **Раздел 9. Разработка образовательных программ и программы по учебному предмету в области музыкального образования**

Разработка программного и программно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса как эмпирический метод исследования. Разработка образовательных программ и программы по учебному предмету в области музыкального образования.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии, которые ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

2. Для организации процесса обучения и самостоятельной работы используются информационно-коммуникационные образовательные технологии, представленные в виде педагогических программных средств и электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС). Технологии расширяют возможности образовательной среды, как разнообразными программными средствами, так и методами развития креативности обучаемых. К числу таких программных средств относятся моделирующие программы, поисковые, интеллектуальные обучающие, экспертные системы, программы для проведения деловых игр.

3. Организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-



коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***6.1 Основная литература***

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4134-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115937>

2. Арановская, И. В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / И. В. Арановская, Г. Г. Сибирякова. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 114 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79667.html>.

3. Байбикова Г. В. Основы музыкально-педагогического общения: учебно-методическое пособие / Байбикова Г. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 132 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/110857>.

4. Коновалов, А. А. Педагогические технологии в музыкально-компьютерной деятельности студентов : монография / А. А. Коновалов, Н. И. Буторина ; [рец.: И. М. Красильников, О. В. Тарасюк] ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2020. - 158 с. : рис., табл. - URL: <https://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/32327>.

### ***6.2 Дополнительная литература***

1. Ильин, Г.Л. Инновации в образовании [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Издательство «Прометей», 2015. — 426 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/78165>. — Загл. с экрана.

2. Мокий, М. С. Методология научных исследований : учебник для магистров : для экономических направлений и специальностей [Гриф УМО] / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий ; под ред. М. С. Мокия ; Гос. ун-т упр., Рос. экон. ун-т им. Г. В. Плеханова. - Москва : Юрайт, 2014. - 255 с.

3. Ломов, С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон. дан. — Москва : Издательство «Прометей», 2011. — 188 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3842>. — Загл. с экрана.

4. Свиначенко В. Г. Научное исследование по педагогике в структуре вузовского и дополнительного образования : учебное пособие для педагогических



вузов / В. Г. Свиначенко, Козырева О. А. - Москва: НИЯУ МИФИ, 2014. - 92 с. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/872/80872>.

5. Роботова, А.С. Педагогика повседневная и научная: опыт, оценки, размышления. Монография [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. — 183 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5589>. — Загл. с экрана.

6. Чапаев, Н. К. Педагогическая интеграция: методология, теория, технология : монография / Н. К. Чапаев. - Екатеринбург : Издательство РГППУ ; Кемерово : Издательство КГППК, 2005. - 325 с. - Режим доступа: <http://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/22280>.

7. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>. — Загл. с экрана.

8. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений [Электронный ресурс] : учеб. / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — Электрон. дан. — Москва : Издательство «Прометей», 2013. — 432 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63284>. — Загл. с экрана.

### **6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Интернет-ресурсы:

1. Профессиональный стандарт педагога. Режим доступа: [http://www.maam.ru/upload/maps/news54177/profesionalnyi-standartdoc-pedagoga\\_blb3t](http://www.maam.ru/upload/maps/news54177/profesionalnyi-standartdoc-pedagoga_blb3t)

2. Институт развития образования в сфере культуры и искусства. Режим доступа: <http://www.iroski.ru>

3. Единое окно доступа к информационным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Система электронного обучения «Open edX».
3. Информационная система «Таймлайн».
4. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».



## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации с фортепиано.
3. Помещения для самостоятельной работы.

