

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра дизайна интерьера

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.01.03 «РИСУНОК И КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»**

Направление подготовки 09.03.02 Информационные системы и технологии

Профиль программы «Информационные системы и технологии в медиаиндустрии (по элективным модулям\*)»

Автор(ы): канд. пед. наук, доцент, А.В. Степанов  
доцент

Одобрена на заседании кафедры дизайна интерьера. Протокол от «10» января 2022 г. №6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «13» января 2022 г. №5.

Екатеринбург  
2022

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель освоения дисциплины «Рисунок и композиционное моделирование»: формирование объемно-пространственного мышления и композиционного моделирования форм.

Задачи:

- изучить способы изображения линейных, плоских и объемных объектов;
- развить умения изображать простые объемно-пространственные объекты;
- использовать объемно-пространственные представления в изображении воображаемых несуществующих объектов.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Рисунок и композиционное моделирование» относится к формируемой участниками образовательных отношений части учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. История (история России, всеобщая история).

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Культурология.

## **3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- ПКС-2 Способен выполнять элементы графического дизайна интерфейсов информационных систем.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Социально-исторические аспекты межкультурного разнообразия общества;

32. Базовые элементы, связанных с композиционным моделированием;

33. Анализ и синтез линейно-тонального моделирования объектов;



34. Особенности межкультурного разнообразия и многовекторности развития общества;
35. Природу и динамику развития социальной структуры общества;
36. Формы морали и основные направления философской мысли в современном обществе;
37. Методы, средства и технологии для выполнения объема и пространства объекта;
38. Базовых основы формирования и композиционного моделирования пространства;
39. Процесс формирования объекта на основе анализа и синтеза линейно-тонального моделирования объекта.

Уметь:

- У1. Применять системный подход для решения поставленных задач;
- У2. Воспринимать межкультурное разнообразие общества;
- У3. Осуществлять поиск, критический анализ и синтез при разработке объекта;
- У4. Применять знания об особенностях межкультурного и практического взаимодействия;
- У5. Критически осмысливать и критически осмысливать действительность;
- У6. Формировать собственную позицию, с учетом культурно-исторических особенностей, по отношению к явлениям современной жизни;
- У7. Применять системный подход для решения поставленных задач в моделировании формы и пространства объекта;
- У8. Использовать методы и средства в формировании объекта;
- У9. Осуществлять поиск средств и способов при воплощении объекта.

Владеть:

- В1. Критическим анализом и синтезом изобразительных средств в моделировании пространства;
- В2. Системным подходом для решения поставленных задач;
- В3. Элементами графических средств в системном подходе визуализации объекта;
- В4. Нормами взаимодействия и поведения в условиях развитого культурного общества;
- В5. Многообразием религиозного, культурного, этнического и социального многообразий современного общества;
- В6. Взаимодействием толерантного и религиозного многообразия общества;
- В7. Подходами в процессе формирования объекта;
- В8. Методами и средствами в процессе формирования объекта;
- В9. Технологией в процессе моделирования объекта.



## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 час.), семестр изучения – 2, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	2 сем.
Кол-во часов	
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа, в том числе:	34
Лабораторные работы	34
Самостоятельная работа студента	74
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Зачет	2 сем.

*\*Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

### 4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Точка, линия, пятно. Плоскость. Композиционное моделирование плоских форм	2	26	-	-	8	18
2. Объемные геометрические формы, построение в перспективе, используя линейно-тональное моделирование композиционного пространства объектов	2	28	-	-	10	18



3. Растительные формы. Композиционное моделирование объектов флоры и фауны	2	26	-	-	8	18
4. Композиционно-пространственное моделирование фантазийного объекта						
	2	28	-	-	8	20

*\*Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

### **4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин**

#### **Раздел 1. Точка, линия, пятно. Плоскость. Композиционное моделирование плоских форм**

Лабораторная работа №1 «Точка, линия, пятно, форма, плоскость»

Задание №1. Точка, линия. Деление линии на отрезки. Виды линий. Фронтальные плоские геометрические формы (квадрат, шестиугольник, круг - контур, силуэт) (2 ч.)

Задание №2. Линейно - тональное построение плоских геометрических форм (квадрат, шестиугольник, круг) в перспективе» (2 часа)

Задание №3 Композиционное моделирование пространства из плоских геометрических форм (фронтальная композиционная организация линейно-тонального пространства объектов на поверхности листа бумаги) (2 часа).

#### **Раздел 2. Объемные геометрические формы, построение в перспективе, используя линейно-тональное моделирование композиционного пространства объектов**

Лабораторная работа №2 Моделирование линейно-тонального пространства геометрических форм в перспективе (куб, шестигранная призма, цилиндр, интерьер)

Задание 4. Моделирование куба в трех поворотах

Задание 5. Моделирование стоящей и лежащей шестигранной призмы

Задание 6. Моделирование стоящего и лежащего цилиндра

Задание 7. Моделирование пространства интерьера, используя угловую и фронтальную перспективы

#### **Раздел 3. Растительные формы. Композиционное моделирование объектов флоры и фауны**

Лабораторная работа №3. Пространство природных объектов

Задание 8. Растение (домашний цветок с листьями) линейно-тональное формирование объема и пространства растения (система граф): а) тональное решение; б) линейное решение); в) линейно-графическое решение (формат А-3).

Задание №9 Млекопитающие, рыбы, насекомые – линейно-тональное формирование объема и пространства объекта (система граф): а) тональное



решение; б) линейное решение); в) тональное; г) линейно-графическое решение (формат А-3).

#### **Раздел 4. Композиционно- пространственное моделирование фантазийного объекта**

Лабораторная работа №4 Фантазийные формы и моделирование и композиционного пространства

Задание №10. Фантазийный объект (беседка, фонтан, арт-объект, посуда, космический корабль, подводная лодка и др.) на основе природных форм (млекопитающие, рыбы, насекомые)-линейно-тональное формирование объема и пространства объекта (система граф): а) тональное решение; б) линейное решение); в) линейно-графическое решение (формат А-2).

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии представлены комбинацией объяснительно-иллюстративного и репродуктивного методов обучения. Осуществляются с использованием информационных лекций, семинаров, практических занятий или лабораторных работ. При использовании данных методов деятельность учащегося направлена на получение теоретических знаний и формирования практических умений по дисциплине.

2. Для организации процесса обучения и самостоятельной работы используются информационно-коммуникационные образовательные технологии, представленные в виде педагогических программных средств и электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС). Технологии расширяют возможности образовательной среды, как разнообразными программными средствами, так и методами развития креативности обучаемых. К числу таких программных средств относятся моделирующие программы, поисковые, интеллектуальные обучающие, экспертные системы, программы для проведения деловых игр.

3. Кейс-технологии применяются как способ обучать решению практико-ориентированных неструктурированных образовательных научных или профессиональных проблем. Применяется как при чтении лекций, так и при проведении семинарских, практических и лабораторных занятий.

4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли



занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***6.1 Основная литература***

1. Бикташева, Н.Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма» [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 1168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/129118/#2>. — Загл. с экрана.

2. Тарасова, А. Г. Проектирование арт-объектов : учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / А. Г. Тарасова. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2015. - 74 с.

3. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/64347>. — Загл. с экрана.

4. Плешивцев А. А. Технический рисунок и основы композиции : учебное пособие. - Москва : Московский государственный строительный университет, 2015. - 162 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789>.

5. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Е. Бадян, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикта, 2017. — 225 с. — 978-5-8291-2506-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>. — ЭБС «IPRbooks»

6. Белоусова О. А. Композиционное моделирование : учебное пособие. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, 2016. - 84 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74369>.

7. Генералова Е. М., Калинин Н. А. Композиционное моделирование : учебно-методическое пособие. - Самара : Самарский государственный



архитектурно-строительный университет, 2016. - 120 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58824>.

8. Макарова М.Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс] : учебное пособие для художественных вузов / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 400 с. — 978-5-8291-1774-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60370.html>.— ЭБС «IPRbooks»

## **6.2 Дополнительная литература**

1. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие для вузов [Гриф Национального исследовательского университета "МИЭТ"] / Т. И. Немцова, Т. В. Казанкова, А. В. Шнякин ; под ред. Л. Г. Гагариной. - Москва : Форум : ИНФРА-М, 2014. - 399 с.

2. Ли, Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Николай Ли. - Москва : ЭКСМО, 2013. - 261 с.

3. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов [Гриф Минобразования РФ] / Николай Ли. - Москва : ЭКСМО, 2013. - 478 с.

4. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник [Гриф Федерального института развития образования] / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 6-е изд., испр. - Москва : Академия, 2012. - 234 с. [и предыдущие издания]

5. Рашевская, М. А. Компьютерные технологии в дизайне среды : [учебное пособие для вузов] / М. А. Рашевская. - Москва : Форум, 2014. - 298 с.

6. Инженерная 3D-компьютерная графика : учебное пособие для бакалавров [Гриф Московского государственного технического университета им. Н. Э. Баумана] / А. Л. Хейфец [и др.] ; под ред. А. Л. Хейфеца ; Юж.-Урал. гос. ун-т. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 464 с.

7. Элам, Кимберли. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] = Geometry of Design / Кимберли Элам. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2014. - 108 с.

8. Элам, Кимберли. Графический дизайн. Принцип сетки [Текст] = Grid Systems: Principles of Organizing Type (Design Briefs) / Кимберли Элам ; [пер. с англ. А. Литвинов]. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2014. - 119 с.

9. Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека / В.Е. Нестеренко. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/344264/reading>

10. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок : учеб. пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 159 с. - ISBN 978-985-06-2277-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/339140/reading>

11. Зорин, Л.Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50693>. — Загл. с экрана.

12. Шиков М. Г., Дубовская Л. Ю. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 168 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35538>.





### ***6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы***

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Учебная аудитория живописи и рисунка.
4. Помещения для самостоятельной работы.
5. Учебная аудитория проектирования и художественного моделирования.

