

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра дизайна интерьера

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.06.04 «ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ»**

Направление подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по
отраслям)

Профиль программы «Дизайн (по элективным модулям*)»

Автор(ы): канд. пед. наук, доцент, А.В. Степанов
доцент
ст. преп. И.Б. Лемонова

Одобрена на заседании кафедры дизайна интерьера. Протокол от «10» января 2022 г.
№6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-
методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «13» января 2022 г.
№5.

Екатеринбург
2022

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Основы живописи»: формирование у бакалавров общекультурных, профессиональных и профильноспециализированных компетенций посредством развития целостного представления об основных материалах, технологиях и приемах живописи, а также закономерностях формирования живописного изображения и колористического решения дизайн-проектов разного характера.

Задачи:

- формирование художественной культуры и цветового композиционного мышления для использования в ходе профессионально-педагогической деятельности;
- выработка навыков колористического решения дизайн-проектов разного характера для использования в ходе профессионально-педагогической деятельности;
- обучение профессиональным навыкам работы живописными средствами и материалами, используемыми в проектной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы живописи» относится к обязательной части учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Основы композиции.
2. Основы рисунка.
3. Основы композиции.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;
- ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
- ПКО-8 Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики.



В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Материалы и инструменты, применимые для реализации проектной задачи для использования в ходе профессионально-педагогической деятельности;

32. Приемы реализации живописных техник для использования в ходе профессионально-педагогической деятельности;

33. Методы моделирования пространства и объема посредством цвета и тона для использования в ходе профессионально-педагогической деятельности;

34. Построения цветоритмической композиции с использованием различных живописных техник для использования в ходе профессионально-педагогической деятельности;

35. Место, роль и значение вида изобразительного искусства «живопись» для использования в ходе профессионально-педагогической деятельности;

36. Стили и жанры живописи для использования в ходе профессионально-педагогической деятельности.

Уметь:

У1. Изображать реальные предметы и их художественные образы для создания живописных и декоративных композиций средствами живописи для использования в ходе профессионально-педагогической деятельности;

У2. Применять в работах различные живописные материалы и техники живописи для использования в ходе профессионально-педагогической деятельности;

У3. Изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; анализировать проектную задачу и осуществлять выбор живописных средств для использования в ходе профессионально-педагогической деятельности;

У4. Использовать изобразительные средства живописи при создании творческих работ для использования в ходе профессионально-педагогической деятельности.

Владеть:

В1. Теоретическими знаниями и практическими навыками цветовой и тональной обработки формы, достаточными для последующего использования в творческой практике для использования в ходе профессионально-педагогической деятельности;

В2. Приемами поиска новых решений, на основе анализа теоретического и иллюстрационного материала для использования в ходе профессионально-педагогической деятельности;

В3. Методами создания декоративных композиций и художественных образов средствами графического, живописного и пластического моделирования для использования в ходе профессионально-педагогической деятельности.



4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зач. ед. (252 час.), семестры изучения – 1, 2, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	1, 2 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	252
Контактная работа, в том числе:	112
Лабораторные работы	112
Самостоятельная работа студента	140
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Зачет с оценкой	1 сем.
Экзамен	2 сем.

**Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Понятия живописи, средства, алгоритм живописи	1	108	-	-	48	60
2. Живописные натюрморты	2	144	-	-	64	80

**Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*



4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

Раздел 1. Понятия живописи, средства, алгоритм живописи

Цель: Освоение понятий цветотонального объемно-пространственного моделирования формы на основе простых предметов (натюрморта).

Лабораторная работа №1 «Цветоритмическое абстрагированное структурирование»

Продолжительность: 6 академических часов.

Лабораторная работа №2 «Ознакомление с методом цветотонального и светопропространственного моделирования форм»

Продолжительность: 42 академических часа.

Раздел 2. Живописные натюрморты

Лабораторная работа №3. «Освоение методики выполнения живописных натюрмортов при различных светлотных отношениях предметов и драпировок»

Продолжительность: 32 академических часа

Лабораторная работа №4. «Освоение методики выполнения живописных натюрмортов при различных цветовых отношениях предметов и драпировок».

Продолжительность: 32 академических часа

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии представлены комбинацией объяснительно-иллюстративного и репродуктивного методов обучения. Осуществляются с использованием информационных лекций, семинаров, практических занятий или лабораторных работ. При использовании данных методов деятельность учащегося направлена на получение теоретических знаний и формирования практических умений по дисциплине.

2. Для поддержки самостоятельной работы обучающихся использованы информационно-коммуникационные образовательные технологии, в частности, облачные технологии, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), электронные средства обучения и электронно-библиотечные системы. При этом результативность организации самостоятельной работы обучающихся существенно повышается за счет доступности материалов, упорядоченности работ и возможности получения консультации преподавателя.

3. Технология обучения в сотрудничестве применяются при проведении семинарских, практических и лабораторных занятий, нацелены на совместную работу в командах или группах и достижение качественного образовательного результата.



4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Основная литература

1. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие. - Москва : Академический Проект, 2017. - 144 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800>.

2. Поморов, С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадурич. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/64348>. — Загл. с экрана.

3. Штаничева Н. С., Денисенко В. И. Живопись : учебное пособие. - Москва : Академический Проект, 2016. - 304 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022>.

4. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В. Академическая живопись : учебное пособие. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337>.

5. Фейнберг, Л. Е. Лессировка и техника классической живописи : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4975-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129243>

6. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-



5312-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140725>

6.2 Дополнительная литература

1. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50694>. — Загл. с экрана.

2. Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век : монография. - Москва : Академический Проект, 2015. - 456 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59959>.

3. Чаговец Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие / Чаговец Т. П. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/111465>.

4. Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения : монография. - Москва : Академический Проект, 2015. - 448 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59961>.

5. Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения : монография. - Москва : Академический Проект, 2015. - 544 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59960>.

6. Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение : монография. - Москва : Академический Проект, 2015. - 576 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59958>.

7. Основы и язык визуальной культуры : учебное пособие. - Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, 2014. - 64 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24040>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория живописи и рисунка.
2. Помещения для самостоятельной работы.



3. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа с мультимедийным оборудованием.

