

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра дизайна интерьера

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.01.0 «МАКЕТИРОВАНИЕ»**

Направление подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по
отраслям)

Профиль программы «Дизайн (по элективным модулям*)»

Автор(ы): ст. преп. А.Г. Тарасова

Одобрена на заседании кафедры дизайна интерьера. Протокол от «10» января 2022 г.
№6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «13» января 2022 г.
№5.

Екатеринбург
2022

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Макетирование»: подготовка специалистов, обладающих целостной системой знаний о законах художественно-композиционного творчества, владеющих пластическим видением и объемно-пространственным мышлением, способных свободно и грамотно воплощать композиционное решение в материальную форму.

Задачи:

- обучение приёмам и техникам макетирования с учетом свойств и пластических возможностей различных материалов, формирование умения осуществлять актуальную профессиональную деятельность художественно-дизайнерского направления, связанную с проектированием дизайн-контента;
- овладение методами аналогового проектирования и метода проектирования в рамках профессионального алгоритмического вектора моделирования объемно-пространственных композиций;
- формирование способности к практико-теоретическому использованию базовых дизайнерских методов проектирования: грамотно использовать пластический художественный язык и конструктивные свойства материалов макетирования, добиваться максимальной выразительности работы, развитие объемно-пространственного мышления; формирование навыков самостоятельной творческой работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Макетирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Основы композиции.
2. Основы рисунка.
3. Основы графического дизайна.
4. Композиционно-структурный анализ в дизайне.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Эксподизайн.
2. Технологии художественного творчества.
3. Графический дизайн.



3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПКС-1 Способен осуществлять актуальную профессиональную деятельность художественно-дизайнерского направления, связанную с проектированием дизайн-контента;
- ПКС-2 Способен к практико-теоретическому использованию базовых дизайнерских методов проектирования: метода аналогового проектирования и метода проектирования в рамках профессионального алгоритмического вектора.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Теоретические основы, подходы и методы решения проектных задач; классификацию композиционных структур и взаимозаменяемость средств реализации общего художественного замысла;

32. Задачи макетирования и этапы работы над макетом; технику и различные приёмы макетирования;

33. Конструктивные, фактурные, тектонические, декоративные свойства материалов и технические средства для решения формы объектов проектирования.

Уметь:

У1. Использовать теоретические знания в практических целях и грамотно применять их в построения композиции применяя пластические средства, средства гармонизации художественной формы для реализации творческого замысла;

У2. Применять теоретические знания базовых дизайнерских методов проектирования в практико-проектных целях; моделировать разработанную объемно-пространственную композицию средствами макетирования;

У3. Соотносить свою работу со средой и условиями зрительного восприятия.

Владеть:

В1. Профессионально-технологическим синтезом теоретического знания и практических действий в процессах проектной творческой деятельности, системой приемов эвристического решения проблем и задач;

В2. Технологиями проектной деятельности в рамках базовых методов с использованием различного рода источников информации;

В3. Практическими приемами моделирования и методами сочетания объемно-пространственных различных структур, пластических материалов и фактур, макетных и других средств моделирования для воплощения композиционного решения.



4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 час.), семестр изучения – 4, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	4 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа, в том числе:	48
Лабораторные работы	48
Самостоятельная работа студента	60
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Экзамен	4 сем.
Курсовая работа	4 сем.

**Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Свойства формы	4	54	-	-	24	30
2. Формирование объемных форм	4	54	-	-	24	30

**Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*



4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

Раздел 1. Свойства формы

Тема 1. Особенности линейно-пластической формы

Введение. Цель, задачи, содержание и формы работы по дисциплине «Макетирование» связь с другими дисциплинами. Понятие макетирование. Макетирование. Понятие и назначение учебного макета. Задачи, виды макетов: поисковые, доводочные, демонстрационные. Основные свойства формы: геометрический вид, величина, масса, положение в пространстве. Дополнительные свойства формы: светотень, цвет, фактура и текстура. Масштаб. Понятие масштабности. Приемы и средства выражения масштабности. Плоскостная (фронтальная) композиция. Характеристика Фронтально-пространственная композиция. Понятие рельефа. Виды рельефов. Значение графическо-пластических средств. Характерные черты.

Раздел 2. Формирование объемных форм

Тема 2. Объемная композиция

Объемная форма. Особенности объемной формы. Типы, виды, приемы и средства выявления объемной формы.

Тектоника, пропорции, масштаб как средства гармонизации объемно-пространственной композиции. Понятие, признаки, средства выявления тектоничности формы (свойства материала, конструкция, способ изготовления формы). Факторы, следствие, связь принципов тектонической выразительности. Пропорции. Понятие модуля.

Тема 3. Организация формы на основе взаимодействия различных видов. Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов (геометрическая форма). Трансформация формы (плоскости) в объем с учетом графического решения. Макетирование объемной формы из плоских элементов. Макет упаковки. Комбинаторные возможности модульной структуры (объемно-пространственная).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Технологии проведения занятий в форме диалогового общения, которые переводят образовательный процесс в плоскость активного взаимодействия обучающегося и педагога. Обучающийся занимает активную позицию и престаает быть просто слушателем семинаров или лекций. Технологии представлены: групповыми дискуссиями, конструктивный совместный поиск решения проблемы, тренинг (микрообучение и др.), ролевые игры (деловые, организационно-деятельностные, инновационные, коммуникативные и др.).



2. Для организации процесса обучения и самостоятельной работы используются информационно-коммуникационные образовательные технологии, представленные в виде педагогических программных средств и электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС). Технологии расширяют возможности образовательной среды, как разнообразными программными средствами, так и методами развития креативности обучаемых. К числу таких программных средств относятся моделирующие программы, поисковые, интеллектуальные обучающие, экспертные системы, программы для проведения деловых игр.

3. Технология «тренинг диагностического мышления» направлена на развитие и формирование у будущих специалистов системы общих и специфических умений, которые способствуют решению профессиональных задач проблемного типа. Структурирование диагностической информации разворачивается посредством трёх основных способов логического рассуждения: дедукции, индукции и трансдукции. Технологию применяется для проведения практических и семинарских занятий.

4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Основная литература

1. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Е. Бадян, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — 978-5-8291-2506-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>. — ЭБС «IPRbooks»



2. Белоусова О. А. Композиционное моделирование : учебное пособие. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, 2016. - 84 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74369>.

3. Генералова Е. М., Калинин Н. А. Композиционное моделирование : учебно-методическое пособие. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2016. - 120 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58824>.

4. Тарасова, А. Г. Проектирование арт-объектов : учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / А. Г. Тарасова. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2015. - 74 с.

5. Адамчук В.В. Эргономика [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.В. Адамчук, Т.П. Варна, В.В. Воротникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 254 с. — 5-238-00086-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52070.html>. — ЭБС «IPRbooks»

6. Макарова М. Н. Практическая перспектива : учебное пособие. - Москва : Академический Проект, 2016. - 400 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60370>.

6.2 Дополнительная литература

1. Элам, Кимберли. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] = Geometry of Design / Кимберли Элам. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2014. - 108 с.

2. Элам, Кимберли. Графический дизайн. Принцип сетки [Текст] = Grid Systems: Principles of Organizing Type (Design Briefs) / Кимберли Элам ; [пер. с англ. А. Литвинов]. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2014. - 119 с.

3. Стасюк, Н. Г. Макетирование : учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова ; Моск. арх. ин-т. - Москва : Архитектура-С, 2010. - 95 с.

4. Ефименко, С. М. Эргономические основы проектирования среды : учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / С. М. Ефименко ; Чувашский гос. пед. ин-т им. И. Я. Яковлева. - Чебоксары : Чувашский государственный педагогический университет, 2013. - 140 с.

5. Проектная графика и макетирование : учебное пособие. - Липецк : Липецкий государственный технический университет, 2012. - 190 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703>.

6. Жердев Е. В., Чепурова О. Б., Шлеюк С. Г., Мазурина Т. А. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2014. - 255 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>.

6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:



1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Помещения для самостоятельной работы.
4. Учебная аудитория макетирования и пластики.
5. Учебная аудитория композиционного формообразования.

