

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра дизайна интерьера

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.02.0 «КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

Направление подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по
отраслям)

Профиль программы «Дизайн (по элективным модулям*)»

Автор(ы): канд. филос. наук, Е.Ж. Шуплецова
заведующий кафедрой
доцент, доцент В.Ж. Шуплецов

Одобрена на заседании кафедры дизайна интерьера. Протокол от «10» января 2022 г.
№6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-
методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «13» января 2022 г.
№5.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Концептуальное проектирование»: формирование у обучающихся умений и навыков ведения проектной деятельности, направленной на создание концептуальных проектных решений (планировочные и объемно-пространственные объекты, художественно-образные и проектные разработки средовых объектов и пр.).

Задачи:

- осуществлять поисковую, исследовательскую, творческую деятельности для решения поставленных теоретических и практических задач;
- сформировать у обучающихся умения и навыки исследования, анализа и использования методов концептуального проектирования для реализации проектных решений;
- сформировать практические навыки выработки идей, использования методов и средств художественно-графического представления материалов проектного решения;
- освоить практические навыки визуализировать и реализовывать оригинальные проектные решения в области концептуального проектирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Концептуальное проектирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Проектирование интерьера.
2. Компьютерное моделирование в дизайне интерьера.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Пластическое моделирование.
2. Художественное моделирование интерьера.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПКО-1 Способен реализовывать программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям), практикам;



- ПКО-3 Способен решать задачи воспитания, развития и мотивации обучающихся в учебной, учебно-профессиональной, проектной, научной и иной деятельности по программам СПО и (или) ДПП;
- ПКО-5 Способен осуществлять педагогическое сопровождение профессионального самоопределения, профессионального развития и профессиональной адаптации обучающихся;
- ПКО-8 Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики;
- ПКС-2 Способен к практико-теоретическому использованию базовых дизайнерских методов проектирования: метода аналогового проектирования и метода проектирования в рамках профессионального алгоритмического вектора;
- ПКС-3 Способен к инструментальному использованию подходов, методов, средств и технологий в процессах проектного формирования дизайн-контента, а также требуемого его воплощения в материале.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Преподаваемую область профессиональной деятельности;
32. Основы мотивации обучающихся в проектной деятельности;
33. Требования, предъявляемые профессией к человеку, возможности и перспективы карьерного роста по профессии;
34. Требования охраны труда при выполнении профессиональной деятельности;
35. Теоретические основы базовых дизайнерских методов для реализации процесса проектирования дизайн-продукта;
36. Основные инструментальные подходы, методы, средства, технологии и алгоритмы, необходимые для решения проектно-визуальных задач.

Уметь:

- У1. Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся по освоению аналогичной дисциплины (модуля) на практике;
- У2. Создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы;
- У3. Использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения и профессионального развития обучающихся, проводить консультации;
- У4. Демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой дисциплины и выполнять задания, предусмотренные рабочей программой;
- У5. Применять теоретические знания о базовых дизайнерских методах в практико-проектных целях;
- У6. Использовать инструментальные комплексы в практических аспектах.



Владеть:

В1. Методами организации самостоятельной работы обучающихся по аналогичным дисциплинам (модулям) образовательной программы;

В2. Методикой руководства проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО и (или) ДПП;

В3. Методами консультирования обучающихся в области концептуального проектирования;

В4. Техникой выполнения трудовых операций, приемов, действий профессиональной деятельности, предусмотренной программой дисциплины;

В5. Технологиями проектной деятельности в рамках освоенных базовых методов;

В6. Технологическим опытом применения проектно-дизайнерских инструментальных комплексов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зач. ед. (360 час.), семестры изучения – 5, 6, 7, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	5, 6, 7 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	360
Контактная работа, в том числе:	144
Практические занятия	16
Лабораторные работы	128
Самостоятельная работа студента	216
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Зачет с оценкой	7 сем.
Экзамен	5,6 сем.
Курсовая работа	5 сем.

**Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*



4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Концептуальное проектирование интерьерного пространства	5, 6, 7	120	-	6	42	72
2. Концептуальное проектирование эко-пространства, общественной зоны	7	122	-	6	44	72
3. Концептуальное проектирование и основы декорирования и оформления витрин	5, 6, 7	118	-	4	42	72

**Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

Раздел 1. Концептуальное проектирование интерьерного пространства

Тема 1. Проектирование в воображаемых условиях. Методы, основанные на воображении. Выдача задания на проектирование.

Тема 2. Разработка концептуального планировочного решения.

Тема 3. Формирование образа интерьерного пространства.

Раздел 2. Концептуальное проектирование эко-пространства, общественной зоны

Тема 1. Исследование выбранной зоны для эко-ревитализации. Объемно-планировочное решение объекта разработки.

Тема 2. Образное и стилистическое решения с учетом специфики используемого пространства. Наполнение пространства.

Раздел 3. Концептуальное проектирование и основы декорирования и оформления витрин

Тема 1. Выбор объекта. Формирование идеи оформления витрины.

Тема 2. Наполнение пространства – арт-объект, инсталляция.



5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Технологии проведения занятий в форме диалогового общения, которые переводят образовательный процесс в плоскость активного взаимодействия обучающегося и педагога. Обучающийся занимает активную позицию и престает быть просто слушателем семинаров или лекций. Технологии представлены: групповыми дискуссиями, конструктивный совместный поиск решения проблемы, тренинг (микрообучение и др.), ролевые игры (деловые, организационно-деятельностные, инновационные, коммуникативные и др.).

2. Технология обучения в сотрудничестве применяются при проведении семинарских, практических и лабораторных занятий, нацелены на совместную работу в командах или группах и достижение качественного образовательного результата.

3. Для поддержки самостоятельной работы обучающихся использованы информационно-коммуникационные образовательные технологии, в частности, облачные технологии, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), электронные средства обучения и электронно-библиотечные системы. При этом результативность организации самостоятельной работы обучающихся существенно повышается за счет доступности материалов, упорядоченности работ и возможности получения консультации преподавателя.

4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.



6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Основная литература

1. Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66376>.
2. Пендикова И. Г. Концептуализм как творческий метод дизайна и рекламы : учебное пособие. - Омск : Омский государственный технический университет, 2016. - 120 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60878>.
3. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78932.html>
4. Тарасова, А. Г. Проектирование арт-объектов : учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / А. Г. Тарасова. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2015. - 74 с.

6.2 Дополнительная литература

1. Горелов, М. В. Основы проектной графики в дизайне среды. Пропедевтический курс [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие [для вузов : Гриф УМО] / М. В. Горелов, С. В. Курасов. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Издательство МГХПА им. С. Г. Строганова, 2013. - 136 с. : ил. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/73832/#1>.
2. Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна : 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / Уильям Лидвелл, Критина Холден, Джилл Батлер. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2012. - 272 с.
3. Михальченко М. С., Щербакова Е. А. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера : монография. - Омск : Омский государственный институт сервиса, 2014. - 86 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26688>.
4. Рашевская, М. А. Компьютерные технологии в дизайне среды : [учебное пособие для вузов] / М. А. Рашевская. - Москва : Форум, 2014. - 298 с.

6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:



1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Помещения для самостоятельной работы.
4. Компьютерный класс.
5. Учебная аудитория проектирования и художественного моделирования интерьера.

