

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра дизайна интерьера

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.03.01 «ЭТНО-ФУТУРИЗМ»**

Направление подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по  
отраслям)

Профиль программы «Дизайн (по элективным модулям\*)»

Автор(ы): ст. преп. О.М. Тихомирова

Одобрена на заседании кафедры дизайна интерьера. Протокол от «10» января 2022 г.  
№6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-  
методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «13» января 2022 г.  
№5.

Екатеринбург  
2022

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Этно-футуризм»: выработка ценностного и эстетического отношения, выявление особенностей этнического искусства и проектирование содержания учебного материала с возможностью использования художественного наследия народа в современном дизайне.

Задачи:

- исследование этнических корней в современном искусстве и дизайне;
- сформировать умение самостоятельно разрабатывать арт-объекты на основе законов и принципов этнического дизайна;
- освоить технологии, применяющиеся в этническом искусстве;
- сформировать готовность к конструированию содержания учебного материала при общепрофессиональной и специальной подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Этно-футуризм» относится к дисциплинам по выбору учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Основы композиции.
2. Основы рисунка.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПКО-2 Способен разрабатывать, обновлять программное и учебно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик и планировать занятия;
- ПКС-3 Способен к инструментальному использованию подходов, методов, средств и технологий в процессах проектного формирования дизайн-контента, а также требуемого его воплощения в материале.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Основные принципы этнического дизайна, особенности композиции в этническом искусстве, особенности символического языка образов в этническом искусстве;
32. Современные педагогические технологии;
33. Взаимосвязь профессионально-педагогической деятельности в сфере профессионального обучения с другими гуманитарными науками.



Уметь:

У1. Осуществлять наиболее рациональный и эффективный выбор средств художественной выразительности для создания конкретного объекта в соответствии с художественным замыслом;

У2. Ориентироваться в цветовой и образной символике присущей тому или иному этносу;

У3. Определять профессионально-педагогические функции педагогического процесса и необходимые взаимосвязи профессиональной деятельности со смежными научными областями.

Владеть:

В1. Навыками работы с информационной, справочной литературой;

В2. Навыками художественного и конструктивного анализа произведения этнического искусства;

В3. Способностью проектировать и применять индивидуализированные, деятельностно и личностно ориентированные технологии и навыками проектирования и осуществления индивидуально-личностных концепций профессионально-педагогической деятельности в сфере профессионального обучения.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 час.), семестр изучения – 7, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	7 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа, в том числе:	36
Лабораторные работы	36
Самостоятельная работа студента	72
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Зачет	7 сем.

*\*Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*



## 4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Этническое искусство, принципы этнического дизайна	7	18	-	-	6	12
2. Особенности композиции в этническом искусстве	7	18	-	-	6	12
3. Особенности символического языка в этническом искусстве	7	18	-	-	6	12
4. Символика цвета у разных народов	7	18	-	-	6	12
5. Обусловленность композиционных выразительных средств материалом	7	18	-	-	6	12
6. Этническая составляющая современного искусства	7	18	-	-	6	12

*\*Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

## 4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

### Раздел 1. Этническое искусство, принципы этнического дизайна

Мифологические истоки и общеславянские корни этнического искусства. Этно-дизайн как неотъемлемая часть жизнедеятельности и предметно-пространственного окружения сопровождающего человека на протяжении всей жизни. Этно-дизайн как эстетический и этический канон поведения.

### Раздел 2. Особенности композиции в этническом искусстве

Типичные для этнического искусства композиционные решения. Объемно-пространственные композиции. Закономерности этнической композиции (композиционный центр, равновесие, симметрия) Лад и ряд, мера и красота - эстетические эталоны этнического искусства. Специфика композиционных решений для различных материалов.

### Раздел 3. Особенности символического языка в этническом искусстве

Мифологические представления об устройстве мира, их отражение в народном творчестве. Охранительное значение элементов декора и связанные с



этим узоры. Изучение древних космологических сюжетов, запечатлённых в произведениях народного искусства. Соляная символика. Символы «Земли» и «Воды», тема «Древа жизни» в этно-дизайне.

#### **Раздел 4. Символика цвета у разных народов**

Цветовая символика древнего востока. Цветовые символы ислама, христианства, буддизма. Цвет в русском этническом искусстве. Выполнение колористических этноспецифичных раскладок. Цвет как значимый элемент художественного образа в этническом искусстве. Семантика и семиотика цвета. Современные цветовые интерпретации. Психологические и физиологические характеристики цвета. Обоснование цветовой гаммы произведения.

#### **Раздел 5. Обусловленность композиционных выразительных средств материалом**

Этноспецифичные материалы: глина, береста, кожа, лен, дерево и др. Древесина как наиболее значимый материал в русском традиционном искусстве. Способы традиционной обработки. Фактурные текстурные возможности этноспецифичных материалов.

#### **Раздел 6. Этническая составляющая современного искусства**

Использование закономерностей этнического искусства в дизайнерской разработке современных произведений арт-дизайна. Этническое направление в дизайне и изобразительном искусстве. Преимущества использования элементов этнического искусства.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии представлены комбинацией объяснительно-иллюстративного и репродуктивного методов обучения. Осуществляются с использованием информационных лекций, семинаров, практических занятий или лабораторных работ. При использовании данных методов деятельность учащегося направлена на получение теоретических знаний и формирования практических умений по дисциплине.

2. Для организации процесса обучения и самостоятельной работы используются информационно-коммуникационные образовательные технологии, представленные в виде педагогических программных средств и электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС). Технологии расширяют возможности образовательной среды, как разнообразными программными средствами, так и методами развития креативности обучаемых. К числу таких программных средств относятся моделирующие программы, поисковые,



интеллектуальные обучающие, экспертные системы, программы для проведения деловых игр.

3. Кейс-технологии применяются как способ обучать решению практико-ориентированных неструктурированных образовательных научных или профессиональных проблем. Применяется как при чтении лекций, так и при проведении семинарских, практических и лабораторных занятий.

4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***6.1 Основная литература***

1. Бенин, В.Л. Мифы и реальность этнокультурного пространства [Электронный ресурс] : монография / В.Л. Бенин, Т.З. Уразметов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 118 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/83777>. — Загл. с экрана.

2. Садохин А.П. Основы этнологии [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 351 с. — 5-238-00583-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52529.html>. — ЭБС «IPRbooks»

3. Алгазина Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета : учебное пособие. - Омск : Омский государственный институт сервиса, 2015. - 188 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799>.

4. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.В.



Паранюшкин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/133859>. — Загл. с экрана.

## **6.2 Дополнительная литература**

1. Букач Л. А., Ровнейко М. А. Материаловедение и технология ручной вышивки : учебное пособие. - Минск : Республиканский институт профессионального образования, 2015. - 328 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67650>.

2. Тихомирова, О. М. Этнодизайн : учебное пособие для вузов по направлению подготовки 051000.62 - Профессиональное обучение (Декоративно-прикладное искусство и дизайн) [Гриф УМО] / О. М. Тихомирова ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2014. - 146 с.

3. Жердев Е. В., Чепурова О. Б., Шлеюк С. Г., Мазурина Т. А. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2014. - 255 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>.

## **6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Учебная аудитория "Мастерская прикладных художественных технологий".
4. Помещения для самостоятельной работы.



