

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра стиля и имиджа

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.02.0 «ОСНОВЫ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЯ И КОЛОРИСТИКИ»**

Направление подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль программы «Технологии имиджа в индустрии моды и красоты (по элективным модулям*)»

Автор(ы): ст. преп. Е.В. Ансимова

Одобрена на заседании кафедры стиля и имиджа. Протокол от «11» января 2022 г. №7.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «13» января 2022 г. №5.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Основы материаловедения и колористики»: формирование компетенций, через изучение ассортимента, свойств и составов парфюмерно - косметической продукции, совершенствование профессионально значимых знаний о законах восприятия цвета.

Задачи:

- формирование знаний о физической сущности явлений, происходящих в материалах при воздействиях на них различных факторов в условиях производства и эксплуатации при решении профессионально-педагогических проблем;
- формирование умений устанавливать зависимость между составом, строением и свойствами материалов, изучение основных групп материалов, их свойств и области применения при решении профессионально-педагогических проблем;
- формирование и усовершенствование профессиональных навыков в области color-индустрии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы материаловедения и колористики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Основы композиции.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Информационные технологии в дизайне прически.
2. Информационные технологии в дизайне текстиля.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПКО-8 Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики;
- ПКС-2 Способен проектировать и обеспечивать реализацию дополнительных общеобразовательных программ в области технологии имиджа, моды и красоты.



В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Передовые отраслевые технологии в процессе обучения (технические средства, оборудование и вспомогательный инструментарий для реализации художественно-проектного замысла);

32. Теоретические основы прикладного художественного творчества (законы влияния цвета на формообразование объектов художественного проектирования при решении колористических задач в художественно-проектной деятельности; методы и средства гармонизации художественной формы на основе изученных физических, психологических, формообразующих и пространственных свойств цвета).

Уметь:

У1. Выполнять работы соответствующего квалификационного уровня, применять полученные знания соответственно поставленной задаче (создание колористических композиций в объемной форме);

У2. Разрабатывать схему колористического решения; использовать полученные знания в практической деятельности; научно обосновывать колористическое решение; использовать приемы подбора цветовых соотношений, обладающих новизной и выразительностью; прогнозировать результат.

Владеть:

В1. Готовностью к адаптации, корректировке и использованию передовых отраслевых технологий в профессионально-педагогической деятельности (использовать передовые технические средства и вспомогательный инструментарий, различного рода источники информации: аудио, видео и др., для решения профессиональных художественно-проектных задач);

В2. Алгоритмами, средствами и приемами графического и живописного ручного моделирования (владеть целостным представлением о природе цветового зрения; лексическим минимумом общего и технологического характера; разработкой колористической идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерских задач; навыками самостоятельной творческой работы).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 час.), семестр изучения – 3, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.



Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	3 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа, в том числе:	48
Лекции	16
Лабораторные работы	32
Самостоятельная работа студента	60
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Экзамен	3 сем.

**Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Анализ химических свойств красителя для волос. Группы красителей, их состав.	3	54	8	-	16	30
2. Колористика, как основа знаний при окрашивании волос. Основные характеристики цвета, цветовые контрасты.	3	54	8	-	16	30

**Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

Раздел 1. Анализ химических свойств красителя для волос. Группы красителей, их состав.



Связующие агенты и основные компоненты красителей для волос. Формирование косметического пигмента из смеси оксидационных красителей. Формирование макромалекулы цвета при взаимодействии с кератином.

Группы красителей, их состав. Обесцвечивающие, химические, физические и природные красители для волос. Принцип действия обесцвечивающих красителей. Фон осветления, соответствующий уровню глубины тона. Подгруппы химических красителей. Процесс окисления, ухаживающие добавки.

Раздел 2. Колористика, как основа знаний при окрашивании волос. Основные характеристики цвета, цветовые контрасты.

Основные законы создания цветовых нюансов. Восприятие цвета человеком. Психологические, физические и биологические факторы. Натуральный цвет волос, основные пигменты. Последовательность выведения натурального пигмента из волоса. Колористический круг.

Цветовой тон, светлота цвета, насыщенность, температура цвета. Цветовые контрасты. Ахроматическая ось. Цветовой тон, светлота цвета, насыщенность, температура цвета. Цветовые контрасты. Ахроматическая ось. Основные правила для создания цветовой гармонии в причёске. Выбор цветовых сочетаний. Принципы построения гармоничных цветовых сочетаний на основе треугольника и прямоугольника. Роль освещения в восприятии цвета волос.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии, которые ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

2. Для организации процесса обучения и самостоятельной работы используются информационно-коммуникационные образовательные технологии, представленные в виде педагогических программных средств и электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС). Технологии расширяют возможности образовательной среды, как разнообразными программными средствами, так и методами развития креативности обучаемых. К числу таких программных средств относятся моделирующие программы, поисковые, интеллектуальные обучающие, экспертные системы, программы для проведения деловых игр.

3. Организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.



4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Основная литература

1. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92657>. — Загл. с экрана.

2. Никитина Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие. - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. - 134 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517>.

3. Арешко, О. М. Материаловедение в парикмахерском искусстве и декоративной косметике [Электронный ресурс]: учебное пособие для профессионально-технического и среднего специального образования [Гриф Минобразования Республики Беларусь] / О. М. Арешко. - Минск : РИПО, 2017. - 135 с. - Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/84912.html>.

6.2 Дополнительная литература

1. Калмыкова, Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика [Текст]: учебное пособие для вузов / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - Москва : КДУ, 2010. - 153 с.

2. Транквилицкий Ю. Н. Симфония светотени, формы и колорита: монография. - Москва: ВГИК, 2014. - 212 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62789>.



3. Ансимова, Е. В. Колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / Е. В. Ансимова, О. В. Фирсанова ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2010. - 64 с. - Режим доступа: <http://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/6913>.

4. Алгазина Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета : учебное пособие. - Омск : Омский государственный институт сервиса, 2015. - 188 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799>.

6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Информационная система «Таймлайн».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Помещения для самостоятельной работы.

