

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.01 «ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль программы «Музыкально-компьютерные технологии»

Автор(ы):
канд. пед. наук Е.Ю. Коробейникова
канд. искусствоведения, Л.В. Кордюкова
доцент, заведующий
кафедрой
канд. пед. наук, доцент, Н.И. Буторина
доцент
, доцент, доцент А.Ю. Журавлев
канд. пед. наук, доцент А.А. Коновалов
канд. культурологии, доцент А.О. Бельтюков
канд. пед. наук, доцент, Т.А. Нежинская
доцент

Одобрена на заседании кафедры музыкально-компьютерных технологий. Протокол от «09» июня 2022 г. №12.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «16» июня 2022 г. №10.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Основной музыкальный инструмент»: формирование профессиональных компетенций студентов в области инструментального исполнительства, отвечающего задачам профессиональной подготовки музыканта-просветителя, педагога.

Задачи:

- формирование музыкальной культуры обучающихся во взаимосвязи психолого-педагогических, художественных, теоретических и музыкально-практических дисциплин;
- изучение и освоение различных стилей и жанров инструментальной музыки, универсальных навыков музицирования;
- развитие способности к самоорганизации и самообразованию в области инструментального исполнительства;
- ознакомление с основными направлениями профессионального самоопределения обучающихся в области музыкального искусства и музыкальной педагогики;
- развитие умений и навыков формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса за счет реализации художественно-эстетического потенциала произведений музыкального искусства;
- совершенствование исполнительского мастерства, формирование способности и готовности осуществлять сольную и ансамблевую исполнительскую педагогическую деятельность.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основной музыкальный инструмент» относится к формируемой участниками образовательных отношений части учебного плана.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Методика музыкального обучения и воспитания.
2. Музыкально-исполнительский практикум.
3. Дирижерский практикум.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:



- ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
- ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Основные этапы работы над музыкальным произведением;
32. Основные приемы самостоятельной работы над техническими трудностями;
33. Принципы темпо-ритмической организации; ;
34. Способы преодоления эстрадного волнения;
35. Способы развития исполнительского аппарата;
36. Основные исполнительские приемы, необходимые для профессиональной музыкальной деятельности;
37. Основные стилевые направления и жанры инструментальной музыки;
38. Различные композиторские стили, ;
39. Основные средства музыкальной выразительности; ;
310. Музыкальные термины;
311. Технические приемы инструментального исполнительства;
312. Комплекс специальных способностей, необходимых для формирования навыков игры на музыкальном инструменте и профессионального самоопределения.

Уметь:

- У1. Выбирать способы изучения музыкальных произведений;
- У2. Планировать репетиционный процесс;
- У3. Подбирать репертуар в соответствии с целями собственного технического и художественного развития;
- У4. Самостоятельно создавать индивидуальные трактовки изучаемых произведений;
- У5. Самостоятельно находить наиболее целесообразные игровые приемы и способы преодоления технических сложностей репертуара;
- У6. Подбирать произведения для развития технических навыков и эмоционально-образной сферы обучающихся;
- У7. Составлять репертуарный план в соответствии с намеченными целями развития собственных исполнительских навыков;
- У8. Художественно интерпретировать изученный репертуар;
- У9. Изучать и осваивать различные стили и жанры инструментальной музыки; ;
- У10. Находить способы преодоления технических сложностей репертуара;



У11. Определять наличие и степень развития специальных способностей, необходимых для формирования навыков игры на музыкальном инструменте;

У12. Планировать репертуар, способствующий профессиональному самоопределению обучающегося.

Владеть:

В1. Навыками слухового самоконтроля;

В2. Приемами саморегуляции эмоциональных состояний при исполнении музыкальных произведений;

В3. Способами самооценки качества исполненного произведения и уровня развития исполнительских навыков в целом;

В4. Приемами воспитания исполнительской культуры обучающихся;

В5. Приемами выявления и осознания исполнительски-значимых качеств с целью их совершенствования;

В6. Навыками определения и воплощения стилевых особенностей исполняемого произведения;

В7. Техническими приемами исполнения музыкальных произведений;

В8. Навыками инструментального музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле);

В9. Исполнительской культурой (точностью фразировки, выразительностью динамики, красочностью звуковой палитры, ритмоинтонированием, чувством формы, артистизмом и свободой творческого самовыражения); ;

В10. Навыками самостоятельного развития собственного творческого музыкального потенциала.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зач. ед. (324 час.), семестры изучения – 1, 2, 3, 4, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	1, 2, 3, 4 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	324
Контактная работа, в том числе:	76
Практические занятия	76
Самостоятельная работа студента	248



Промежуточная аттестация, в том числе:	
Зачет	1,2 сем.
Экзамен	3,4 сем.

**Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Взаимодействие слуховой сферы и моторики	1	18	-	4	-	14
2. Темпоритмическая организация	1	18	-	4	-	14
3. Артикуляция	1	18	-	4	-	14
4. Динамика	1	18	-	4	-	14
5. Фразировка	2	18	-	4	-	14
6. Работа над сценическим образом	2	20	-	6	-	14
7. Слуховая и двигательная координация	2	18	-	4	-	14
8. Исполнительские приемы	2	20	-	6	-	14
9. Произведения малой формы	2	18	-	4	-	14
10. Произведения сложных форм	2	22	-	8	-	14
11. Интерпретация классической музыки	3	17	-	4	-	13
12. Интерпретация романтической музыки	3	18	-	4	-	14
13. Интерпретация музыки XX-XXI вв	3	17	-	4	-	13
14. Интерпретация эстрадно-джазовой музыки	3	18	-	4	-	14
15. Формирование навыков самостоятельного музицирования: чтение с листа, подбор по слуху.	4	17	-	4	-	13
16. Эскизное изучение музыкальных произведений	4	18	-	4	-	14
17. Ансамблевое музицирование	4	15	-	2	-	13
18. Создание репертуара	4	16	-	2	-	14



**Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

Раздел 1. Взаимодействие слуховой сферы и моторики

Развитие сферы внутреннеслуховых представлений музыканта-исполнителя. Комплекс специальных способностей, необходимых для взаимодействия слуховой сферы и моторики. Диагностика специальных способностей, необходимых для профессионального самоопределения в области музыкального искусства и образования. Взаимосвязь двигательной моторики с работой воображения, сознания и слуха. Двигательная моторика как способ моделирования и воплощения необходимого характера звучания. Формирование способности к конкретному воплощению замысла музыкального произведения в исполнительской практике.

Раздел 2. Темпоритмическая организация

Проблемы ритмоинтонирования, темпо-ритмической организации музыкальной ткани. Развитие ритмических способностей. Воспитание культуры исполнительской агогики, связанной с темповым и ритмическим *rubato*, красочным ощущением гармонии, артистичным «произношением» штрихов и т.д. Воспитание чувства внутридолевой пульсации. Развитие способности к выделению основной смысловой единицы в музыкально-ритмической структуре произведения.

Раздел 3. Артикуляция

Овладение различными приемами звукоизвлечения на музыкальном инструменте. Формирование штриховой культуры, изучение основных штрихов, особенности исполнения основных видов штрихов в различных композиторских стилях. Качество звука как основной критерий исполнительской культуры музыканта.

Раздел 4. Динамика

Роль динамической палитры при осмыслении и воссоздании музыкальной формы. Использование звуковых градаций и оттенков в работе над художественным образом музыкального произведения.

Расширение динамического диапазона учащихся в процессе работы над произведениями различных композиторских стилей. Развитие слухового самоконтроля как необходимого компонента профессиональной культуры музыканта-исполнителя. Развитие способности к грамотному соотношению динамической и эмоциональной партитуры произведения.

Раздел 5. Фразировка

Развитие способности к внутреннеслуховому моделированию музыкальной фразы и ее воплощению в исполнении. Работа над динамичностью, процессуальностью, интонационной выразительностью, законченностью



музыкальной фразы. Интонационное осмысление музыкальной фразы как структурной единицы целостной архитектоники произведения.

Раздел 6. Работа над сценическим образом

Формирование и развитие эмоционально-образной сферы и «интонационного словаря» музыканта-исполнителя. Проблемы самоорганизации и самообразования в работе над сценическим образом.

Раздел 7. Слуховая и двигательная координация

Раскрытие и использование естественной свободы игровых двигательных ощущений. Развитие двигательной моторики обучающихся. Корреляция слуховых, зрительных и двигательно-моторных представлений в процессе моделирования и воплощения художественной идеи произведения.

Раздел 8. Исполнительские приемы

Опора на внутреннеслуховые представления в развитии технических приемов и навыков обучающихся. Поиск адекватных художественному стилю произведения игровых приемов. Работа по развитию и совершенствованию ведущих игровых приемов. Развитие навыков самостоятельного поиска наиболее целесообразных игровых приемов.

Раздел 9. Произведения малой формы

Работа над пьесами различных стилей и жанров. Изучение пьес с различного характера (кантиленного, танцевального, виртуозного и др.).

Значение пьесы как музыкальной формы: тщательная прорисовка деталей, стремление к целостности формы, гибкость нюансировки и фразировки, яркость подачи эмоций. Формировании чувства стиля, артистизма исполнения, способности к самостоятельной интерпретации музыкального образа.

Раздел 10. Произведения сложных форм

Философское осмысление диалектического единства противоречащих начал тематизма. Постигание композиторской идеи в работе над формой, динамической целеустремленностью, архитектурой изложения музыкального материала. Поиск содержательно обусловленных исполнительских приемов. Изучение различных видов сложных форм (сонаты, баллады, фантазии, вариации и др.). Изучение полифонических произведений прошлого и современности.

Раздел 11. Интерпретация классической музыки

Изучение классического музыкального наследия в процессе совершенствования базовых музыкально-исполнительских навыков. Обогащение творческого потенциала будущих музыкантов, расширение их музыкально-классического репертуарного и педагогического багажа.



Постижение логики музыкального мышления, эмоционально-образного содержания, специфики использования средств музыкальной выразительности при исполнении произведений композиторов-классиков.

Раздел 12. Интерпретация романтической музыки

Постижение логики музыкального мышления, эмоционально-образного содержания, специфики использования средств музыкальной выразительности при исполнении произведений композиторов романтического стиля.

Раздел 13. Интерпретация музыки XX-XXI вв

Разнообразие стилей, форм, жанров музыки XX-XXI вв. Определение индивидуальных особенностей стиля композиторов исполняемых произведений. Новые исполнительские приемы. Расширение репертуарного и педагогического багажа.

Раздел 14. Интерпретация эстрадно-джазовой музыки

Стилевые и исполнительские особенности, основные жанры. Технические приемы и средства музыкальной выразительности. Расширение репертуарного и педагогического багажа.

Раздел 15. Формирование навыков самостоятельного музицирования: чтение с листа, подбор по слуху.

Формирование основных навыков чтения с листа: умение «схватывать» осмысленные музыкальные комплексы («горизонтальные» – протяженные мелодические построения, и «вертикальные» – смена гармонии); навык опережающего восприятия нотного текста; единство зрительно-слуховых и слухо-двигательных представлений; способность к запечатлению в кратковременной памяти прочитанного нотного текста; нацеленность на безостановочность исполнения; владение навыком распределенного внимания между воспринимаемым нотным текстом и инструментом (опора на тактильные ощущения).

Подбор по слуху: анализ структуры мелодии, развитие непосредственной связи между слуховым предслышанием и движениями рук. Пополнение багажа музыкально-художественных впечатлений в процессе совершенствования умений и навыков чтения с листа и подбора по слуху.

Раздел 16. Эскизное изучение музыкальных произведений

Эскизный подход как первоначальный и важный этап целостного восприятия музыкального образа произведения. Приближение к авторскому замыслу произведения через осознание его главной идеи, характера, эмоционального тона музыки, темпа произведения в соответствии с ремарками композитора. Умение вычленять главные элементы музыкальной ткани, стремление к целостности исполнения. Развитие умений и навыков самостоятельного эскизного изучения музыкально-нотной литературы и овладение методикой эскизного прочтения



текста как способ расширения репертуарного фонда студентов и действенный стимул их творческого развития.

Раздел 17. Ансамблевое музицирование

Исполнительское освоение инструментально-ансамблевого репертуара в единстве его компонентов: дифференцированное восприятие каждой партии и целостной ансамблевой партитуры; развитие навыка одновременного восприятия многоголосного ансамблевого звучания; воспитание ансамблевого чувства ритма, единого ритмического пульса; формирование «дирижерского» начала в моменты показов вступлений участниками ансамбля; разнообразие звуковой палитры; расширение музыкального кругозора и коллективного исполнительского опыта обучающегося, воспитание творческой коллективной дисциплины.

Раздел 18. Создание репертуара

Планирование репертуара в зависимости от исполнительских и педагогических задач. Роль репертуара в профессиональном самоопределении начинающего исполнителя. Включение в репертуарный список обучающегося произведений различных стилей и жанров. Создание репертуарного багажа в соответствии с адресной направленностью концертной деятельности. Развитие эмоционально-образной сферы и расширение «интонационного словаря» музыканта-исполнителя и музыканта-педагога.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии, которые ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

2. Для поддержки самостоятельной работы обучающихся использованы информационно-коммуникационные образовательные технологии, в частности, облачные технологии, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), электронные средства обучения и электронно-библиотечные системы. При этом результативность организации самостоятельной работы обучающихся существенно повышается за счет доступности материалов, упорядоченности работ и возможности получения консультации преподавателя.

3. Занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму

4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:



- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Основная литература

1. Арановская, И. В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / И. В. Арановская, Г. Г. Сибирякова. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 114 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79667.html>.

2. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л. П. Казанцева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-5065-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133828>

3. Сафонов, В. И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано : учебное пособие / В. И. Сафонов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-5109-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134409>

4. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; перевод С. Г. Денисов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2847-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113979>

5. Левин И. Искусство игры на фортепиано / Левин И. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158909>.



6. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 / Алексеев А. Д. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/149629>.

7. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 / Алексеев А. Д. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/149628>.

8. Гермер Г. Как играть на фортепиано / Гермер Г. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 188 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/149199>.

9. Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Арпеджио / Муджеллини Б. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158900>.

10. Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Сексты, октавы и аккорды / Муджеллини Б. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158902>.

11. Столяр Р. С Современная импровизация. Практический курс для фортепиано : учебное пособие / Столяр Р. С, — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/151852>.

12. Камаев А. Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс / Камаев А. Ф., Камаева Т. Ю. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/157433>.

13. Белинов В. Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза / Белинов В. Ю. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158881>.

6.2 Дополнительная литература

1. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана.

2. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2011>. — Загл. с экрана.

3. Гайдн, Й. Клавирные сонаты. Уртекст. Том 1 [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2087>. — Загл. с экрана.

4. Парфенова, А.В. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы [Электронный ресурс] : ноты / А.В. Парфенова, К.В. Рубахина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95151>. — Загл. с экрана.

5. Асфандьярова, А.И. Фортепиано и синтезатор. Тембровые эскизы клавирных сонат Й. Гайдна [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан.



— Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96807>. — Загл. с экрана.

6. Большианов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Ю. Большианов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101630>. — Загл. с экрана.

7. Путь к Баху. И. К. Ф. Фишер "Музыкальная Ариадна". Учимся играть полифонию [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие [для вузов] / сост. М. С. Платунова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 64 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/90836/#1>.

8. Калужских Е. В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой : учебное пособие. - Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2014. - 84 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56439>.

9. Кадцын, Л. М. Бытовые и концертные жанры музыкального искусства: от Возрождения до наших дней [Текст] : учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / Л. М. Кадцын ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2010. - 262 с.

6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека нот и музыкальной литературы. Режим доступа: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.



2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации с фортепиано.

3. Помещения для самостоятельной работы.

