

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.07.07 «МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль программы «Музыкально-компьютерные технологии»

Автор(ы): канд. пед. наук, доцент, Н.И. Буторина  
доцент  
канд. пед. наук, доцент А.А. Коновалов

Одобрена на заседании кафедры музыкально-компьютерных технологий. Протокол от «09» июня 2022 г. №12.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «16» июня 2022 г. №10.

Екатеринбург  
2022

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Методология музыкально-педагогического образования»: формирование профессиональных и профессионально-специализированных компетенций студентов на основе развития готовности и способности к планированию, организации и проведению научного исследования в предметной области деятельности в единстве теоретико-методологических подходов и практико-ориентированных способов апробации результатов исследования.

Задачи:

- развивать способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета в процессе освоения научно-исследовательской деятельности;
- формировать готовность к ведению научно-исследовательской деятельности в области музыкально-художественного образования, искусства и культуры;
- формировать умения применять данные научных исследований для разработки образовательных программ, программ по учебному предмету в области музыкального образования.
- способствовать овладению методологическими основами научно-исследовательской деятельности в области музыкально-художественного образования, искусства и культуры;
- формировать умения и навыки проведения теоретического исследования и опытно-экспериментальной работы при опоре на методологические знания, умения и навыки;
- снабдить студентов знаниями в области методологии музыкально-педагогического образования как теоретической основы изучаемых дисциплин;
- формировать умения и навыки методологического анализа явлений и феноменов культуры, искусства, художественно-педагогической теории и практики.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Методология музыкально-педагогического образования» относится к обязательной части учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Педагогика.
2. Методика музыкального обучения и воспитания.



### 3. Методы исследовательской и проектной деятельности.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Цифровые технологии в музыкальном образовании.

### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Особенности разработки образовательных программ и программ по учебному предмету в области музыкально-художественного образования, искусства и культуры;

32. Методы исследования и способы осуществления диагностики в сфере музыкально-педагогического исследования;

33. Возможности музыкально-художественной образовательной среды с целью достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения при проведении музыкально-педагогического исследования;

34. Возможности музыкально-художественной образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета в области музыкально-художественного образования;

35. Профессиональный понятийный и терминологический аппарат музыкально-педагогического исследования;

36. Способы использования теоретических и практических знаний для планирования, организации и проведения исследования в области музыкально-художественного образования;

37. Основные научные школы и их представителей в педагогике искусства, культуре и художественном образовании;

38. Современные методологические и теоретические исследовательские проблемы музыкально-художественного образования;

39. Специфику научного исследования, проводящегося на стыке педагогики, информационных технологий искусства и культуры;



310. Методологические основы научно-исследовательской деятельности в сфере музыкально-педагогического образования;

311. Специфику учебного и научного исследования в области музыкального образования, искусства и культуры.

Уметь:

У1. Грамотно применять методы исследования при проведении музыкально-педагогического исследования, разработке образовательных программ, программ по учебному предмету в области музыкально-художественного образования, искусства и культуры;

У2. Использовать методы и технологии диагностики с учётом специфики научного исследования в области музыкально-художественного образования;

У3. Учитывать возможности музыкально-художественной образовательной среды при планировании, организации и проведении педагогического исследования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;

У4. Учитывать возможности музыкально-художественной образовательной среды при планировании, организации и проведении музыкально-педагогического исследования для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета;

У5. Определять и разрабатывать методологический аппарат научного исследования в области музыкально-художественного образования, искусства и культуры;

У6. Использовать знания методологических основ научно-исследовательской деятельности в сфере музыкально-педагогического образования;

У7. Осуществлять методологический анализ проблем в области музыкального образования, искусства и культуры.

Владеть:

В1. Методами исследования и диагностики при проведении музыкально-педагогического исследования и разработке образовательных программ, программ по учебному предмету в области музыкально-художественного образования, искусства и культуры;

В2. Анализом возможностей образовательной среды при реализации музыкально-педагогического исследования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, а также обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета;

В3. Систематизированными теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения исследовательских задач в области музыкально-художественного образования, культуры и искусства;

В4. Способами использования теоретических и практических знаний при реализации исследовательской деятельности в области музыкально-художественного образования;



В5. Методами статистической обработки, интерпретации и представления полученных результатов научного исследования;

В6. Основными функциями методологического анализа при проведении музыкально-педагогического исследования;

В7. Способами планирования, организации и проведения научного исследования в области музыкального образования, искусства и культуры.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 час.), семестр изучения – 6, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	6 сем.
Кол-во часов	
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа, в том числе:	44
Лекции	14
Практические занятия	30
Самостоятельная работа студента	64
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Экзамен	6 сем.

*\*Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

##### 4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.	СРС
---	------	-------------	-----------------------------	-----



			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Введение в методологию музыкально-педагогического образования	6	15	2	4	-	9
2. Предметная специфика методологии исследований в области музыкально-педагогического образования	6	16	2	4	-	10
3. Этапы исследования: логика, содержание, результаты. Характеристика позиций научного аппарата исследования	6	15	2	4	-	9
4. Терминологический аппарат исследований в области музыкально-педагогического образования	6	15	2	4	-	9
5. Характеристика комплекса методов психолого-педагогического исследования	6	17	2	6	-	9
6. Требования к оформлению результатов исследования	6	15	2	4	-	9
7. Формы и требования к защите результатов проведенного исследования	6	15	2	4	-	9

*\*Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

### **4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин**

#### **Раздел 1. Введение в методологию музыкально-педагогического образования**

Понятие о методологии. Три аспекта понятия «методология» (по Э.Б. Абдуллину). Широкий и узкий контексты понятия «методология». Характеристика методологических принципов психолого-педагогического исследования (по В.И. Загвязинскому). Характеристика «методологического круга» (по Е.Ю. Глазыриной). Методология современных психолого-педагогических исследований. Характеристика проблематики современных психолого-педагогических исследований. Методология музыкально-педагогических исследований как важнейшая составная часть методологии педагогики музыкального образования. Связь методологии педагогики музыкального образования с другими наукам (философией, музыковедением, психологией, педагогикой). Научные школы в педагогике искусстве, культуре и музыкальном образовании. Примеры анализа научной проблематики выпускных квалификационных работ в контексте актуальных проблем современной науки.

#### **Раздел 2. Предметная специфика методологии исследований в областимузыкально-педагогического образования**



Характеристика проблематики научных исследований в области педагогики музыкального образования: ретроспектива и современность, традиции и тенденции. В.Л. Яконюк о «модели пересекающихся кругов» (А. Лиловой) как инструмента для изучения методологии исследования в сфере искусства и культуры. Характеристика основных направлений научных исследований в области педагогики искусства и культуры (музыкально-теоретические, искусствоведческие, музыковедческие, сравнительно-исторические, методические и др.). Примеры анализа основных направлений научных исследований в области педагогики искусства и культуры научной проблематики в научных публикациях (статьях, тезисах, авторефератах и т.д.). Компьютеризация и информатизация музыкально-художественного образования как инновационная предметная область научных исследований. Примеры анализа тематики и содержания основных направлений научных исследований по применению информационно-коммуникационных технологий в сфере искусства, культуры и музыкального образования. Научные исследования как основа для разработки образовательных программ и программ по учебном предмету в области музыкального образования.

### **Раздел 3. Этапы исследования: логика, содержание, результаты. Характеристика позиций научного аппарата исследования**

Факторы выбора проблематики и темы научного исследования (профессиональные интересы и опыт исследователя; противоречия педагогической теории и практики в области искусства, культуры и музыкально-педагогического образования; приверженность к позициям конкретной научной школы и др.). Характеристика объекта, предмета, цели и задач исследования. Примеры формулировок объекта, предмета, цели и задач исследования. Гипотеза как идея, замысел, концепция исследования. Виды научных гипотез. Примеры формулировок позиций гипотезы. Методологическая база как фундамент научного исследования. Принципы разработки методологической базы, ее взаимообусловленность основной проблематикой исследования. Научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования. Этапы и способы апробации хода и результатов исследования. Примеры анализа научного аппарата исследований в области искусства, культуры и музыкально-педагогического образования.

### **Раздел 4. Терминологический аппарат исследований в области музыкально-педагогического образования**

Краткий словарь педагогических и психологических терминов. Междисциплинарная и специальная терминология научных исследований в области искусства, культуры и музыкально-педагогического образования. Терминологический аппарат музыкального образования

### **Раздел 5. Характеристика комплекса методов психолого- педагогического исследования**



Методы научных исследований, их отличие от методов общей дидактики. Перечень и краткая характеристика теоретических методов психолого-педагогического исследования. Перечень и краткая характеристика эмпирических методов психолого-педагогического исследования. Принципы выбора и применения методов в научном музыкально-педагогическом исследовании. Характеристика статистических, математических и графических методов обработки результатов исследования (основные понятия; выявление различий в уровне исследуемого признака – критерий Манна-Уитни; оценка достоверности сдвига в значениях исследуемого признака – критерий Вилкоксона, метод малых выборок – распределение Стьюдента и др.). Методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, методы опроса (интервью, беседа, анкетный опрос), анализ выполненного задания, методы изучения проблем учебной деятельности, методы изучения мотивации школьника к обучению, методы выявления интересов учащихся в учении и т.д.

### **Раздел 6. Требования к оформлению результатов исследования**

Требования к оформлению полного текста исследования. Структура и объем автореферата научного исследования. Характеристика содержания, структуры и логики изложения материала в основных жанрах научных работ (тезисы, статья, учебно-методическая работа, учебник, учебное пособие, автореферат, монография). Примеры оформления результатов диссертационных исследований.

### **Раздел 7. Формы и требования к защите результатов проведенного исследования**

Научно-методические публикации как способ предъявления педагогической общественности теоретических положений и практических результатов исследования. Доклады, мастер-классы, открытые уроки как интерактивные формы демонстрации научно-исследовательских и профессиональных достижений. Структура и логика выступления на публичной защите проведенного научного исследования. Требования к электронной презентации для публичной защиты. Анализ примеров научно-методических публикаций. Составление доклада публичного выступления.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Технологии проведения занятий в форме диалогового общения, которые переводят образовательный процесс в плоскость активного взаимодействия обучающегося и педагога. Обучающийся занимает активную позицию и перестает быть просто слушателем семинаров или лекций. Технологии представлены: групповыми дискуссиями, конструктивный совместный поиск решения проблемы,





тренинг (микрообучение и др.), ролевые игры (деловые, организационно-деятельностные, инновационные, коммуникативные и др.).

2. Традиционные образовательные технологии представлены комбинацией объяснительно-иллюстративного и репродуктивного методов обучения. Осуществляются с использованием информационных лекций, семинаров, практических занятий или лабораторных работ. При использовании данных методов деятельность учащегося направлена на получение теоретических знаний и формирования практических умений по дисциплине.

3. Последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

4. Занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму

5. Эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы

6. Для поддержки самостоятельной работы обучающихся использованы информационно-коммуникационные образовательные технологии, в частности, облачные технологии, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), электронные средства обучения и электронно-библиотечные системы. При этом результативность организации самостоятельной работы обучающихся существенно повышается за счет доступности материалов, упорядоченности работ и возможности получения консультации преподавателя.

7. Для организации процесса обучения и самостоятельной работы используются информационно-коммуникационные образовательные технологии, представленные в виде педагогических программных средств и электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС). Технологии расширяют возможности образовательной среды, как разнообразными программными средствами, так и методами развития креативности обучаемых. К числу таких программных средств относятся моделирующие программы, поисковые, интеллектуальные обучающие, экспертные системы, программы для проведения деловых игр.

8. Изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

9. Обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них.

10. Изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.



11. Моделирование различных ситуаций, связанных с выработкой и принятием совместных решений, обсуждением вопросов в режиме «мозгового штурма», реконструкцией функционального взаимодействия в коллективе и т.п.

12. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***6.1 Основная литература***

1. Андерсен А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/160198>.

2. Коновалов, А. А. Педагогические технологии в музыкально-компьютерной деятельности студентов : монография / А. А. Коновалов, Н. И. Буторина ; [рец.: И. М. Красильников, О. В. Тарасюк] ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2020. - 158 с. : рис., табл. - URL: <https://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/32327>.

3. Арановская, И. В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / И. В. Арановская, Г. Г. Сибирякова. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 114 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79667.html>.

4. Шорохова, С. П. Логика и методология научного исследования : учебное пособие / С. П. Шорохова. — Москва : Институт мировых цивилизаций, 2022. — 134 с. — ISBN 978-5-907445-77-2. — Текст : электронный // Цифровой



образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119090.html>

5. Быковская, Г. А. Философские проблемы науки : учебное пособие / Г. А. Быковская, С. В. Барышников. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2020. — 68 с. — ISBN 978-5-00032-474-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106456.html>

6. Набатов, В. В. Методы научных исследований : учебник / В. В. Набатов. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 328 с. — ISBN 978-5-907226-37-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106886.html>

7. Земляков, В. Л. Организация и проведение исследований и разработок : учебное пособие / В. Л. Земляков, С. Н. Ключников. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-9275-3500-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107966.html>

8. Кислов, А. Г. Между фактами и концептами: нелинейные траектории научного поиска : [монография] / А. Г. Кислов ; [рец.: Л. А. Беляева, Н. О. Садовникова] ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2019. - 139 с. - URL: <http://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/28747>.

9. Светлов, В. А. История научного метода : учебное пособие / В. А. Светлов. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 476 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79770.html>.

10. Безусова, Т. А. Методология и методы психолого-педагогических исследований : учебно-методическое пособие для бакалавров / Т. А. Безусова. — Саратов : Вузовское образование, 2022. — 90 с. — ISBN 978-5-4487-0202-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118459.html>

11. Креативная педагогика. Методология, теория, практика : монография / под редакцией В. В. Попова, Ю. Г. Круглова ; художник Н. Новак. — 6-е изд. — Москва : Лаборатория знаний, 2021. — 322 с. — ISBN 978-5-93208-539-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166738>

12. Чапаев, Н. К. Педагогическая интеграция: методология, теория, технология : монография / Н. К. Чапаев ; [рец.: С. А. Новоселов, В. А. Чупина] ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2019. - 371 с. - URL: <http://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/28745>.

13. Тронин, В. Г. Методология научных исследований : учебное пособие / В. Г. Тронин, А. Р. Сафиуллин. — Ульяновск : Ульяновский государственный технический университет, 2020. — 87 с. — ISBN 978-5-9795-2046-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106137.html>



## 6.2 Дополнительная литература

1. Коробейникова, Е. Ю. Формирование информационной компетентности обучающихся по классу клавишного синтезатора : монография / Е. Ю. Коробейникова ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2015. - 114 с. - Режим доступа: <http://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/20916>.

2. Гаврилова Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24880>.

3. Осеннева М. С. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для вузов по направлению подготовки «Педагогическое образование» [Гриф УМО] / М. С. Осеннева. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2014. - 264 с. [и предыдущие издания]

4. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин [и др.] ; под ред. Г. М. Цыпина. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2011. - 383 с.

5. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / Е. Р. Ильина. - Москва : Академический проект : Альма Матер, 2008. - 415 с.

6. Шипилина, Л.А. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/86005>. — Загл. с экрана.

7. Степин В. С. Философия и методология науки : монография. - Москва : Академический Проект, 2015. - 719 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69860>.

8. Цуканова О. А. Методология и инструментарий моделирования бизнес-процессов : учебное пособие. - Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2015. - 101 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67816>.

9. Таубаева Ш. Т., Булатбаева А. А. Методология и методы педагогического исследования : учебное пособие. - Алматы : Казахский национальный университет, 2015. - 214 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57530>.

10. Максяшин, А. С. Теория и методология проектирования художественных изделий : учебное пособие [Гриф УМО] / А. С. Максяшин ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2015. - 123 с. Режим доступа: <http://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/10993>

11. Скворцова Л. М. Методология научных исследований : учебное пособие. - Москва : Московский государственный строительный университет, 2014. - 79 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27036>.



### **6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Интернет-ресурсы:

1. Всемирная виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.vlib.org>
2. Журнал "Психологические исследования". Режим доступа: <http://psystudy.ru/index.php/about.html>
3. Институт развития образования в сфере культуры и искусства. Режим доступа: <http://www.iroski.ru>
4. Министерство культуры Российской Федерации. Режим доступа: <https://www.mkrf.ru>
5. Методический центр по художественному образованию. Режим доступа: <http://somc.ru/>
6. Научная онлайн-библиотека Порталус. Режим доступа: <http://www.portalus.ru>
7. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY. Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
9. Обучающие тесты. Режим доступа: [www.homeenglish.ru/Tests.html](http://www.homeenglish.ru/Tests.html)

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.
3. Браузер Yandex Browser.
4. Видеопроигрыватель Media Player Classic.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Лекторий

Современное образовательное пространство для проведения презентаций, встреч, лекций, тренингов и других мероприятий.

2. Учебная аудитория имени Г.М. Лисовской / Компьютерный класс для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.



3. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа с мультимедийным оборудованием.

4. .

