

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Университетский колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность 44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)  
Профиль Банковское дело

Составители: Преподаватель высшей квалификации категории Н.А. Вавилина  
Преподаватель первой квалификации категории Л.А. Попова

Проректор по образовательной деятельности А. С. Кривоногова

Екатеринбург  
2024

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО (ОПОП СПО) в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям).

Программа разработана в соответствии с требованиями, предъявляемыми к структуре, содержанию и планируемым результатам освоения базовой дисциплины «Литература», с учетом ФГОС среднего профессионального образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12 сентября 2023 года № 674), федеральной образовательной программы среднего общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 года № 371) и примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (утверждена на заседании на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО протоколом №20 от «15» августа 2024 г.).

Цели изучения Литературы состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Изучение литературы направлено на достижение следующих задач:

– задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры: приобщение обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века, воспитание уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоение в ходе изучения литературы духовного опыта человечества,

этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей;

– задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры: воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литературы народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре;

– задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного: развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе; развитие представления о специфике литературы как вида искусства и умения сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции;

– задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни: расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в Интернете.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, КУРСА**

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты (таблица 1).

| Код и наименование формируемых компетенций   | Планируемые результаты  |   |
|--|---|---|
|  | Общие   | Дисциплинарные  |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | <p><b>Личностные результаты (в области трудового воспитания):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты (познавательные универсальные учебные действия (УУД) – базовые логические):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты (познавательные УУД – базовые исследовательские):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в</li> </ul> | <p>ПРб 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРб 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.</p> <p>ПРб 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>ПРб 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p> |

| Код и наименование формируемых компетенций   | Планируемые результаты  |   |
|--|---|---|
|  | Общие   | Дисциплинарные  |
|  | <p>новых условиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> </ul>  |   |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации для выполнения задач профессиональной деятельности | <p><b>Личностные результаты (в области ценности научного познания):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты (познавательные УУД – умения работать с информацией):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> </ul> | <p>ПРб 9. владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>ПРб 12. владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания</p> |

| Код и наименование формируемых компетенций  | Планируемые результаты   |  |
|---|--|--|
|   | Общие  | Дисциплинарные   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</li> </ul>  | <p>литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>ПРб 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>   |
| <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> | <p><b>Личностные результаты (в области духовно-нравственного воспитания):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты (регулятивные УУД – самоорганизация):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> <li>- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в</li> </ul> | <p>ПРб 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПРб 6. Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>ПРб 7. Осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>ПРб 8. Сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или)</p> |

| Код и наименование формируемых компетенций                            | Планируемые результаты   |   |
|---|--|---|
|   | Общие  | Дисциплинарные  |
|   | <p>разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p><b>Метапредметные результаты (регулятивные УУД – самоконтроль, принятие себя и других):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</li> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p><b>Личностные результаты (в области эмоционального интеллекта):</b><br/>сформированность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</li> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</li> </ul> | фрагментов  |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | <p><b>Личностные результаты (общие):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты (познавательные УУД – базовые исследовательские):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты (умения совместной деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать</li> </ul>  | <p>ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРб 8. Сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p> |

| Код и наименование формируемых компетенций  | Планируемые результаты  |  |
|---|---|--|
|   | Общие   | Дисциплинарные   |
|   | <p>результаты совместной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты (познавательные универсальные учебные действия (УУД) – базовые логические):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты (регулятивные УУД – умение самоконтроля, принятие себя и других людей):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибку;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</li> </ul>  |  |
| <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> | <p><b>Личностные результаты (в области эстетического воспитания):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты (коммуникативные УУД – умения общения):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием</li> </ul> | <p>ПРБ 8. Сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>ПРБ 9. Владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные</p> |

| Код и наименование формируемых компетенций  | Планируемые результаты   |   |
|---|--|---|
|   | Общие  | Дисциплинарные  |
|   | языковых средств;  | жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;<br>ПРб 11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике; |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | <p><b>Личностные результаты (в области патриотического воспитания):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</li> </ul> <p><b>Личностные результаты (в области гражданского воспитания):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических, семейных ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> </ul> | <p>ПРб 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПРб 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>  |

| Код и наименование формируемых компетенций   | Планируемые результаты  |  |
|--|---|--|
|  | Общие   | Дисциплинарные   |
|  | <p>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</p> <p>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p> <p>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</p> <p><b>Личностные результаты (в области патриотического воспитания):</b></p> <p>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения;</p> <p>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</p> <p>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</p> <p>- готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <p><b>Метапредметные результаты (познавательные УУД – базовые исследовательские):</b></p> <p>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> |  |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | <p><b>Личностные результаты (в области ценности научного познания):</b></p> <p>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p>   | ПРб 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров |

| Код и наименование формируемых компетенций   | Планируемые результаты  |  |
|--|---|--|
|  | Общие   | Дисциплинарные   |
|  | <p>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p><b>Метапредметные результаты (познавательные УУД – базовые исследовательские):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</li> </ul> | <p>(объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>  |
| <p>ПК 2.3. Осуществлять организационно-педагогическую поддержку общественной, научной, творческой и спортивной активности обучающихся.</p> | <p><b>Личностные результаты (в области эстетического воспитания):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты (познавательные УУД – базовые исследовательские):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты (познавательные УУД – умения работать с информацией):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты (коммуникативные УУД – умения общения):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной</li> </ul>                         | <p>ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРб 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p> |

| Код и наименование формируемых компетенций | Планируемые результаты  |                |
|--|---|----------------|
|  | Общие   | Дисциплинарные |
|  | <p>и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации</p> <p><b>Метапредметные результаты (умения совместной деятельности):</b></p> <p>- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости</p> |                |

### III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                                  | <b><i>Объем в часах</i></b> |
|--|-----------------------------|
| <b>Объем образовательной программы дисциплины</b>          | <b><i>144</i></b>           |
| <b>в т. ч.:</b>  |                             |
| теоретическое обучение                                     | 94                          |
| практические занятия                                       | 48                          |
| <b>Самостоятельная работа</b>                              | <b>2</b>                    |
| <b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b> | <b>2</b>                    |

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, практические занятия   | Объем часов     | Формируемые компетенции                                |
|---|---|-----------------|--|
| <p><b>Введение.</b><br/><b>Литература и ее место в жизни человека</b></p>   | <p><b>Содержание учебного материала</b></p>   | <p><b>4</b></p> |  |
|   | <p>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).<br/>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.<br/><b>Теория литературы.</b> Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.</p>  | <p>2</p>        | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p> |
|   | <p><b>Практические занятия:</b><br/>Практическая работа. Входной контроль.</p>  | <p>2</p>        |  |
| <b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>  |   | <b>52</b>       |  |
| <p><b>Тема 1.1.</b><br/><b>Художественный мир драматурга А.Н. Островского.</b><br/><b>Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского</b></p> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p>   | <p><b>4</b></p> | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p> |
|   | <p>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.<br/>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.<br/><i>Для чтения и изучения:</i> драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница».<br/>Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии);</p> | <p>2</p>        | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p> |

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, практические занятия  | Объем часов                       | Формируемые компетенции                                |
|---|--|-----------------------------------|--|
|   | <p>основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе.</p> <p>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</p> <p><b>Практические занятия:</b> Анализ монологов Катерины. <i>Творческие задания.</i> Исследование и подготовка сообщения: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».</p> |                                   |  |
| <p><b>Тема 1.2.</b><br/><b>Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»</b></p> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> роман «Обломов»</p> <p>Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова.</p> <p>«Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.</p> <p>Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).</p> <p><b>Практические занятия:</b> Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Составление «Словарика непонятных и устаревших слов».</p> <p>Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное</p>  | <p><b>8</b></p> <p>2</p> <p>6</p> | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p> |

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, практические занятия  | Объем часов        | Формируемые компетенции                         |
|---|--|--------------------|---|
|   | описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Женские образы в романе.<br><i>Творческие задания.</i> Исследование и подготовка доклада: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое "обломовщина"?», «Художественная деталь в романе "Обломов"».   |                    |   |
| <b>Тема 1.3.</b><br><b>Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»</b> | <b>Содержание учебного материала</b><br><i>Для чтения и изучения:</i> роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).   | <b>10</b><br><br>2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
|   | <b>Практические занятия:</b> Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). Творческое задание: рассказ о произошедшем споре от лица разных персонажей.<br><i>Творческие задания.</i> Исследование и подготовка доклада: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов). | 8                  |   |
| <b>Тема 1.4.</b><br><b>Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</b>        | <b>Содержание учебного материала</b><br><i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения Ф.И. Тютчева (не менее двух по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие; стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие   | <b>2</b><br><br>-  | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, практические занятия   | Объем часов | Формируемые компетенции                         |
|---|---|-------------|---|
|   | <p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики, бурный / идиллический пейзаж как доминанта в художественном мире. Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.</p>  | 2           |   |
| <p><b>Тема 1.5.</b><br/><b>Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»</b></p> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно).</p> <p>Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Тема поэта и поэзии, образ музы в лирике Н.А. Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или другом формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни</p> <p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Работа с инфоресурсами. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору) «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»; «Фольклорная основа поэмы».</p> <p><i>Выразительное чтение отрывка поэмы наизусть (по выбору)</i></p> <p><i>Творческие задания.</i> Исследование и подготовка сообщения: «Некрасовский "Современник"», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы ("Неправильная поэзия")», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова.</p> | 4           | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| <p><b>Тема 1.6.</b></p>   | <p><b>Содержание учебного материала</b></p>   | 4           | ОК 01, ОК 02,                                   |

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, практические занятия  | Объем часов | Формируемые компетенции                         |
|--|--|-------------|---|
| <p><b>Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»</b></p>  | <p><i>Для чтения и изучения:</i> роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».</p> <p>Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».</p>   | 2           | ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09               |
|  | <p><b>Практическое занятие</b></p>   | 2           |   |
|  | <p>Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в других оговоренных преподавателем форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя</p>  |             |   |
| <p><b>Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»</b></p> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе.</p> <p>Роман «Униженные и оскорбленные» / «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. <i>Для чтения и изучения:</i> роман «Преступление и наказание». <i>Для чтения и обсуждения:</i> обзор романа «Униженные и оскорбленные» или «Идиот» (по выбору преподавателя).</p> | 6           | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
|  | <p><b>Практические занятия</b></p>   | 4           |   |

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, практические занятия   | Объем часов | Формируемые компетенции                         |
|--|---|-------------|---|
|  | <p>Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» или текста-опровержения теории Раскольникова</p> <p><i>Творческое задание.</i> Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».</p>  |             | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| <p><b>Тема 1.8.</b><br/><b>Судьба и творчество Л. Н. Толстого.</b><br/><b>«Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпосе «Война и мир»</b></p> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p>   | <b>8</b>    |   |
|  | <p><i>Для чтения и изучения:</i> роман-эпопея «Война и мир». <i>Для чтения и обсуждения:</i> «Севастопольские рассказы». Роман «Анна Каренина» (общая характеристика). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. История создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Символическое значение понятий «война» и «мир». Роль народа и личности в истории. Духовные искания, публицистика, народные рассказы.</p> <p>«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастиопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».</p> <p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.</p> | 2           | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
|  | <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации</p>   | 6           |   |

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, практические занятия   | Объем часов     | Формируемые компетенции                                |
|--|---|-----------------|--|
|  | <p>/ видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого/ или написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир»</p> <p><i>Выразительное чтение не менее одного отрывка из произведения наизусть (по выбору).</i></p> <p><i>Творческие задания.</i> Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа "Война и мир"».</p> <p>Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. Составление сценария вечера «Ожившие страницы "Войны и мира"».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого.</p> |                 |  |
| <p><b>Тема 1.9.</b><br/><b>Творческий путь Н. С. Лескова.</b><br/><b>Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова</b></p> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p>   | <p><b>2</b></p> | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p> |
|  | <p>Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова</p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие</p>  | <p>2</p>        |  |
|  | <p><b>Практические занятия</b></p>  |                 |  |
| <p><b>Тема 1.10.</b><br/><b>Человек и общество в рассказах А.П. Чехова.</b><br/><b>Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»</b></p>     | <p><b>Содержание учебного материала</b></p>   | <p><b>4</b></p> | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p> |
|  | <p><i>Для чтения и изучения:</i> рассказы (не менее двух по выбору): «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Попрыгунья», «Душечка», «Крыжовник», «О любви» и другие. Комедия «Вишневый сад».</p> <p><i>Для чтения и обсуждения:</i> Рассказы «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Палата № 6».</p> <p>Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм.</p> <p>Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные</p>   | <p>2</p>        |  |

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, практические занятия  | Объем часов | Формируемые компетенции                                |
|---|--|-------------|--|
|   | <p>характеристики персонажей. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p>   |             |  |
|   | <b>Практические занятия</b>  | 2           |  |
|   | <p>Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа/или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».</p> <p><i>Творческие задания.</i> Подготовка сообщения: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе "Ионыч"».</p>   |             |  |
| <b>Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века</b>  |  | <b>2</b>    |  |
| <p><b>Тема 2.1.</b><br/> <b>Литературная критика второй половины XIX века.</b><br/> <b>Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева</b></p> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>    | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p> |
|   |  |             |  |
|   | <b>Практические занятия</b>  | 2           |  |
|   | <p><i>Для чтения и изучения:</i> Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров» и других (<i>не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением</i>).</p> <p>Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в анализе художественных текстов, выявление связей литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений. Представлений современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении.</p> <p>Работа с избранными эпизодами в виде инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в других оговоренных преподавателем форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя</p> |             |  |
| <b>Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.</b>   |  | <b>12</b>   |  |
| <p><b>Тема 3.1.</b><br/> <b>Особенности развития</b></p>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>    | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,</p>                     |
|   | Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке   | 2           |  |

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, практические занятия   | Объем часов                              | Формируемые компетенции                         |
|---|---|--|---|
| <p><b>литературы конца XIX – начала XX вв.</b><br/><b>Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна</b></p>          | <p>(основные вехи). Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А.П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Гранатовый браслет», «Олеся»: Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) / Повесть «Олеся»: Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества</p> <p><b>Практические занятия</b></p> |  | ОК 05, ОК 06, ОК 09                             |
| <p><b>Тема 3.2.</b><br/><b>Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева</b></p>                       | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>«Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора</p>   | <p><b>2</b></p> <p>-</p> <p><b>2</b></p> | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| <p><b>Тема 3.3.</b><br/><b>Романические произведения М.А. Горького.</b><br/><b>Авторская позиция в социальной пьесе «На</b></p> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> рассказы (один по выбору): «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне».</p> <p>Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его</p>   | <p><b>2</b></p> <p>-</p>                 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, практические занятия  | Объем часов | Формируемые компетенции                         |
|---|--|-------------|---|
| «На дне»  | жертвы. Смысл противопоставления героев  |             |   |
|   | <b>Практические занятия</b>  | 2           |   |
|   | «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».  |             |   |
| <b>Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики</b> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору) К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева, В.Я. Брюсов, А. Белый и других.</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p> <p><i>Символизм.</i> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> <p><i>Акмеизм.</i> Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие</p> | 6<br>2      | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, практические занятия  | Объем часов | Формируемые компетенции                         |
|--|--|-------------|---|
|  | <p>символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p><i>Футуризм.</i> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p>Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, А. Есенина.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта»; «Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация»</p> <p><i>Выразительное чтение, в том числе наизусть, не менее одного художественного произведения (по выбору).</i></p> | 4           |   |
| <b>Раздел 4. Литература XX века</b>  |  | <b>52</b>   |   |
| <p><b>Тема 4.1.</b></p> <p><b>Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина</b></p> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> рассказы (два по выбору): «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие: Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.</p> <p>Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее</p>  | 2           | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, практические занятия  | Объем часов                       | Формируемые компетенции                                |
|---|--|-----------------------------------|--|
|   | <p>решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p> <p>Лирика И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.</p> <p>Новаторство поэта. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p><i>Творческие задания (самостоятельная работа).</i> Исследование и подготовка сообщения: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».</p>   |                                   |  |
| <p><b>Тема 4.2.</b></p> <p><b>Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока.</b></p> <p><b>Символическое значение поэмы «Двенадцать»</b></p> | <p><b>Содержание учебного материала<sup>9</sup></b></p> <p>Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы»; «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественное своеобразие языка поэмы».</p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие.</p> <p>Поэма «Двенадцать»</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p><i>Выразительное чтение не менее одного художественного произведения наизусть (по выбору).</i></p> <p><i>Творческие задания.</i> Исследование и подготовка сообщения: «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока».</p> | <p><b>4</b></p> <p>2</p> <p>2</p> | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p> |
| <p><b>Тема 4.3.</b></p> <p><b>Тематика и основные мотивы лирики В.В.</b></p>  | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо</p>  | <p><b>4</b></p> <p>2</p>          | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,</p>       |

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, практические занятия  | Объем часов | Формируемые компетенции                         |
|---|--|-------------|---|
| <p><b>Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»</b></p>  | <p>Татьяне Яковлевой» и другие.<br/>Поэма «Облако в штанах»<br/>Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Образ поэта-гражданина. Стихи поэта в современной массовой культуре.<br/>Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог).</p> |             | ОК 09   |
|   | <p><b>Практические занятия</b></p>   | 2           |   |
|   | <p>Работа с инфоресурсами: сообщения на тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки».<br/><i>Творческие задания.</i> Исследование и подготовка сообщения (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века».</p>  |             |   |
| <p><b>Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях</b></p>   | <p><b>Содержание учебного материала</b></p>  | 4           | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
|   | <p><i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.<br/>Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p>                               | 2           |   |
|   | <p><b>Практические занятия</b></p>   | 2           |   |
| <p>Работа с инфоресурсами: сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины; образ родной деревни; особая связь природы и человека; любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение</p> |  |             |   |

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, практические занятия  | Объем часов | Формируемые компетенции                                |
|--|--|-------------|--|
|  | <p>потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке».</p> <p><i>Выразительное чтение не менее одного художественного произведения наизусть (по выбору).</i></p> <p><i>Творческие задания.</i> Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».</p>   |             |  |
| <p><b>Тема 4.5.</b></p> <p><b>Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики</b></p> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p>  | 4           | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p> |
|  | <p>Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p><i>Для чтения и изучения:</i></p> <p>О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» и др.</p> <p>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.</p> | 2           |  |
|  | <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения».</p> <p><i>Творческие задания.</i> Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М.И. Цветаева и А.А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой</p>  | 2           |  |

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, практические занятия  | Объем часов     | Формируемые компетенции                          |
|---|--|-----------------|--|
| <p><b>Тема 4.6.</b><br/>Художественное творчество А.А. Ахматовой.<br/><b>Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»</b></p> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p>  | <p><b>4</b></p> | <p>ОК 01, ОК 02,</p>                             |
|   | <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения.</p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.</p> <p>Поэма «Реквием»</p> | <p>2</p>        | <p>ОК 03, ОК 04,<br/>ОК 05, ОК 06,<br/>ОК 09</p> |
|   | <p><b>Практические занятия</b></p>   | <p>2</p>        |  |
|   | <p>Анализ художественного текста по вопросам: «Многообразие тематики лирики» / «Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта».</p> <p><i>Выразительное чтение художественного текста наизусть (не менее одного).</i></p> <p>Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием» / «Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке»</p> <p><i>Творческие задания.</i> Исследование и подготовка сообщения: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия "стомиллионного народа" в поэме А. Ахматовой "Реквием"». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.</p>   |                 |  |
| <p><b>Тема 4.7.</b><br/><b>Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»</b></p>     | <p><b>Содержание учебного материала</b></p>  | <p><b>2</b></p> | <p>ОК 01, ОК 02,</p>                             |
|   | <p><i>Для чтения и изучения:</i> роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».</p>  | <p>-</p>        | <p>ОК 03, ОК 04,<br/>ОК 05, ОК 06,</p>           |
|   | <p><b>Практические занятия</b></p>   | <p>2</p>        | <p>ОК 09</p>                                     |
| <p><b>Тема 4.8.</b></p>   | <p><b>Содержание учебного материала</b></p>  | <p><b>4</b></p> | <p>ОК 01, ОК 02,</p>                             |

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, практические занятия   | Объем часов | Формируемые компетенции                                  |
|--|---|-------------|--|
| <b>М. А. Шолохов.</b><br><b>Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»</b> | История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Poleмика вокруг авторства. Киноистория романа. Трагедия народа и судьба одного человека; роль пейзажа в произведении; традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.<br>Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова.<br><i>Для чтения и изучения:</i> роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). | 2           | ОК 03, ОК 04,<br>ОК 05, ОК 06,<br>ОК 09                  |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 2           |  |
|  | Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра; роман-эпопея «Тихий Дон»; система образов; тема семьи; нравственные ценности казачества.<br><i>Творческое задание.</i> Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее "Тихий Дон" и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».   |             |  |
| <b>Тема 4.9.</b><br><b>Особенности прозы М.А. Булгакова</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2           | ОК 01, ОК 02,<br>ОК 03, ОК 04,<br>ОК 05, ОК 06,<br>ОК 09 |
|  | <i>Для чтения и изучения:</i> роман «Мастер и Маргарита», роман «Белая гвардия» (один роман по выбору).   | -           |  |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 2           |  |
| <b>Тема 4.10.</b><br><b>Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова</b>                        | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2           | ОК 01, ОК 02,<br>ОК 03, ОК 04,<br>ОК 05, ОК 06,<br>ОК 09 |
|  | <i>Для чтения и изучения:</i> Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.   | -           |  |
|  | <b>Практические занятия</b><br>Картины жизни и творчества А. П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя.   |             |  |
| <b>Тема 4.11.</b><br><b>Основные мотивы лирики А.Т.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2           | ОК 01, ОК 02,<br>ОК 03, ОК 04,<br>ОК 05, ОК 06,          |
|  | <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я   | -           |  |

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, практические занятия  | Объем часов | Формируемые компетенции                         |
|--|--|-------------|---|
| Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта  | знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.   |             | ОК 09   |
|  | <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня)</p> <p>Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского»</p>   | 2           |   |
| Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне | <b>Содержание учебного материала</b>   | 6           | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
|  | <p>Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Можая и др.</p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор).</p> | 2           |   |
|  | <p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»; «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне</p>  | 4           |   |
| Тема 4.13.   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2           | ОК 01, ОК 02,                                   |

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, практические занятия   | Объем часов | Формируемые компетенции                         |
|---|---|-------------|---|
| <b>Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»</b> | <i>Для чтения и изучения:</i> роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», В.О. «В августе сорок четвёртого»   |             | ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09               |
|   | <b>Практическое занятие</b><br>Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа. Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа» / «Мужество и героизм защитников Родины» / «Экранизации романа»   | 2           |   |
| <b>Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне</b>       | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>    | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
|   | <i>Для чтения и изучения:</i> поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого   | -           |   |
|   | <b>Практическое занятие</b><br>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия | 2           |   |
| <b>Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»</b>              | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>    | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
|   | <i>Для чтения и изучения:</i> пьеса В.С. Розова «Вечно живые»   | -           |   |
|   | <b>Практическое занятие</b><br>Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения / Просмотр и обсуждение телеспектакля  | 2           |   |
| <b>Тема 4.16. Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>    | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
|   | <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору) «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»  | -           |   |
|   | <b>Практическое занятие</b><br>Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа /   | 2           |   |

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, практические занятия   | Объем часов | Формируемые компетенции                         |
|--|---|-------------|---|
|  | видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака»   |             |   |
| <b>Тема 4.17.</b><br><b>А. И. Солженицын.</b><br><b>Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | 4           | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
|  | Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.<br><i>Для чтения и изучения:</i> «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие) | 2           |   |
|  | <b>Практическое занятие</b>   | 2           |   |
|  | Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя». Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки». Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ»<br>Мини – рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя.<br><i>Творческие задания.</i> Исследование и подготовка доклада (сообщения): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».   |             |   |
| <b>Тема 4.18.</b><br><b>Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2           | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
|  | <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы (не менее двух по выбору) «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»   | -           |   |
|  | <b>Практическое занятие</b>   | 2           |   |

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, практические занятия   | Объем часов | Формируемые компетенции                         |
|--|---|-------------|---|
|  | Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина»<br>Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие» / Речевая характеристика героев / Открытый финал шукшинских произведений   |             |   |
| <b>Тема 4.19.</b><br><b>Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>    | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
|  | <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы и повести (одно произведение по выбору) «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»   | -           |   |
|  | <b>Практическое занятие</b><br>Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения).<br>Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Символика в повести В. Распутина ...»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина»;<br>Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести) | 2           |   |
| <b>Тема 4.20.</b><br><b>Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова</b>                                       | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>    | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
|  | <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»   | -           |   |
|  | <b>Практическое занятие</b><br>Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тема Родины в лирике поэта», «Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова»   | 2           |   |
| <b>Тема 4.21.</b><br><b>Философские мотивы в лирике И. А. Бродского</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>    | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
|  | <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее трёх по выбору) «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».  | -           |   |
|  | <b>Практическое занятие</b>   | 2           |   |

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, практические занятия  | Объем часов | Формируемые компетенции   |
|---|--|-------------|---|
|   | <p><i>Выразительное чтение стихотворений.</i></p> <p>Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Основные темы лирических произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике Бродского»; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского».</p>  |             |   |
| <b>Раздел 5. Литература второй половины XX – начала XXI веков</b>   |  | <b>8</b>    |   |
| <p><b>Тема 5.1.</b></p> <p><b>Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века</b></p> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b>    | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.3.</p> |
|   | <p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Драматургия постперестроечного времени.</p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты)); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен»)</p> | 2           |   |
|   | <b>Практическое занятие</b>  | 2           |   |
|   | <p>Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя ...»; «Нравственные искания героев произведений писателя...»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя ...»</p>  |             |   |
| <p><b>Тема 5.2.</b></p> <p><b>Драматургия второй половины XX – начала</b></p>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>    | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,</p>                |
|   | <p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным</p>  | 2           |   |

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, практические занятия   | Объем часов  | Формируемые компетенции  |
|--|---|--|--|
| <p align="center"><b>XXI века.</b><br/><b>Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века</b></p>  | <p>проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».</p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> драматургия второй половины XX – начала XXI века (произведение одного из драматургов по выбору): А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и другие</p> <p><b>Практическое занятие</b></p>  |  | <p align="center">ОК 09,<br/>ПК 2.3.</p>   |
| <p align="center"><b>Тема 5.3.</b><br/><b>Поэзия второй половины XX – начала XXI века.</b><br/><b>Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века</b></p> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии.</p> <p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</p> <p>Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p> <p>Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.</p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н.А.Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р.И.Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е.А.Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева</p> | <p align="center"><b>2</b></p> <p align="center">2</p> | <p align="center">ОК 01, ОК 02,<br/>ОК 03, ОК 04,<br/>ОК 05, ОК 06,<br/>ОК 09,<br/>ПК 2.3.</p> |

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, практические занятия   | Объем часов | Формируемые компетенции                                  |
|---|---|-------------|--|
|   | <b>Практическое занятие</b>   |             |  |
| <b>Раздел 6. Литература народов России</b>  |   | <b>2</b>    |  |
| <b>Тема 6.1<br/>Литература народов России.<br/>Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  |             | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.3. |
|   | <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева | -           |  |
|   | <b>Практическое занятие</b>   | 2           |  |
|   | Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения.  |             |  |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература.</b>   |   | <b>4</b>    |  |
| <b>Тема 7.1<br/>Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>    | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09          |
|   | <i>Для чтения и изучения:</i> Зарубежная проза второй половины XIX века-- XX века ( <i>одно произведение по выбору</i> ). Например, произведения Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море».   | -           |  |
|   | <b>Практическое занятие</b>   | 2           |  |
|   | Зарубежная поэзия второй половины XIX века - XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера   |             |  |
| <b>Тема 7.2<br/>Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>    | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09          |
|   | <i>Для чтения и изучения:</i> зарубежная драматургия второй половины XIX века ( <i>одно произведение по выбору</i> ). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом», Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и другие.        | -           |  |
|   | <b>Практическое занятие</b>   | 2           |  |
|   | Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по теме «Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства». Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и                     |             |  |

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, практические занятия | Объем часов | Формируемые компетенции |
|--|---|-------------|-------------------------|
|  | другие)   |             |                         |
| <b>Самостоятельная работа</b>  |   | <b>2</b>    |                         |
| <b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</b> |   | <b>2</b>    |                         |
| <b>Всего:</b>  |   | <b>144</b>  |                         |

## V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены специальные помещения – кабинет Русского языка и Литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета соответствует требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы библиотеки:

Библиотека (фонд художественной литературы), читальный зал с компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет.

Приводится перечень средств обучения, включая тренажеры, модели, макеты, оборудование, технические средства, в т. ч. аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные и т. п.

### 5.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительных информационных источников.

#### **Основная литература**

Литература : учебник [для среднего профессионального образования]. В 2 частях. Ч. 1 / [Г. А. Обернихина и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2020. - 431, [1] с. – Текст : непосредственный.

Литература : учебник [для среднего профессионального образования]. В 2 частях. Ч. 2 / [Г. А. Обернихина и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2020. - 447, [1] с. – Текст : непосредственный.

Красовский, В.Е. Литература: учебник для среднего профессионального образования / В.Е. Красовский, А.В. Леденев; под общей редакцией В.Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 709с.

### **Дополнительная литература**

Красовский, В.Е. Литература: учебник для среднего профессионального образования / В.Е. Красовский, А.В. Леденев; под общей редакцией В.Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 709с.

### **Художественная литература**

Ахматова, Анна Андреевна. Стихотворения. Поэмы. Драматургия. Эссе : [тексты, критические и учебно-методические материалы] / Анна Ахматова, Марина Цветаева ; [сост. Л. Д. Страхова]. - Москва : Олимп : АСТ, 2020. - 752 с. - (Книга для ученика и учителя). - Текст : непосредственный. – 30 экз.

Блок, Александр Александрович. Избранное : стихотворения и поэмы / А. А. Блок ; сост., предисл. и примеч. В. Орлова. - Москва : Детская литература, 2019. - 192 с. : [1] л. портр. - (Школьная библиотека). - Текст : непосредственный. – 29 экз.

Бунин, Иван Алексеевич. Чистый понедельник : повести и рассказы / Иван Бунин ; худож. Л. Бирюков ; [вступ. ст. К. Г. Паустовского ; коммент. А. К. Бабореко, А. А. Саакянц, В. Титовой]. - Москва : Детская литература, 2019. - 461, [2] с. : портр., ил. - (Школьная библиотека). - Текст : непосредственный. (+разные издания- разных лет) – 15 экз.

Гончаров, И. А. Обломов / И. А. Гончаров. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 315 с. — ISBN 978-5-507-37784-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45846>

Есенин, Сергей Александрович. Стихотворения. Поэмы / С. А. Есенин ; [сост., вступ. ст. А. Козловского]. - Москва : Художественная литература, 1982. - 479 с. Текст : непосредственный. (+разные издания- разных лет)- 22 экз.

Куприн, Александр Иванович. Гранатовый браслет : повесть и рассказы / А. И. Куприн. - Москва : Искателькнига, 2019. - 126, [2] с. - (Школьная классика : ШК). . - Текст : непосредственный. – 15 экз.

Маяковский, Владимир Владимирович. Баня. Клоп : [пьесы : сборник] / Владимир Маяковский. - Москва : АСТ, 2019. - 318, [1] с. - (Русская классика). - ISBN 978-5-17-109471-3 (в пер.) : 147.58 р. - Текст : непосредственный. – 15 экз.

Некрасов, Н. А. Кому на Руси жить хорошо / Н. А. Некрасов. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-507-43667-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99680>

Некрасов, Николай Алексеевич. Кому на Руси жить хорошо : стихотворения и поэмы / Н. А. Некрасов. - Москва : АСТ, 2019. - 286, [1] с. - (Школьное чтение : ШЧ : одобрено лучшими учителями). - ISBN 978-5-17-109360-0 (в пер.) : 141.56 р. - Текст : непосредственный – 15 экз.

Островский, А. Н. Гроза / А. Н. Островский. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 56 с. — ISBN 978-5-507-37723-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45789>

Островский, Александр Николаевич. Гроза : пьеса / А. Островский ; [ил. Б. Кустодиева]. - Москва : Искателькнига, 2019. - 94, [2] с. : ил. - (Школьная классика : ШК). - ISBN 978-5-9909032-5-8 (в пер.) – 33 экз.

Островский, Александр Николаевич. Пьесы / Александр Островский. - Москва : АСТ : Астрель, 2010. - 412, [2] с.+ предыдущие издания. – 26 экз.

Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович (Щедрин). История одного города : сатирический роман. Сказки / М. Е. Салтыков-Щедрин. - Москва : АСТ, 2019. - 285, [2] с. - (Классика для школьников : КШ : рекомендовано лучшими учителями).- 15 экз.

Солженицын, Александр Исаевич. Рассказы / Александр Исаевич Солженицын. - Москва : АСТ, 2019. - 381, [2] с. - (Русская классика). - Текст : непосредственный. – 20 экз.

Толстой, Лев Николаевич. Война и мир : [роман]. [В 2 кн.] Кн. 1. [Т. 1–2] / Лев Толстой. - Москва : АСТ, 2019. - 732, [2] с. - (Лучшая мировая классика). - ISBN 978-5-17-112385-7 (в пер.) : - Текст : непосредственный. – 15 экз.

Тургенев, Иван Сергеевич. Отцы и дети : роман / И. Тургенев. - Москва : Искателькнига, 2019. - 190, [1] с. - (Школьная классика : ШК). - ISBN 978-5-906998-71-2 (в пер.) : 81.87 р. - Текст : непосредственный. (+ другие издания)- 25 экз.

Хрестоматия по литературе для средней школы. 10–11 классы : учебное пособие / сост. Э. Н. Аламдарова [и др.]. - Астрахань : Издательство Астраханского педагогического института, 1996. - 699 с.- 22 экз.

Хрестоматия по современной русской литературе : для старшеклассников и абитуриентов / сост., вступ. ст. и послесл. Л. П Быкова. - Екатеринбург : У-Фактория, 2003. - 805 с. – 1 экз.

Цветаева, Марина Ивановна. Стихотворения и поэмы / Марина Цветаева ; [сост., предисл. и коммент. Л. Быкова]. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1991. - 526, [1] с. - Текст : непосредственный. – 9 экз.

Чехов, Антон Павлович. Вишневый сад ; Рассказы / А. П. Чехов. - Москва : АСТ, 2004. - 254 с. : ил. - (Школьная хрестоматия : ШХ). - ISBN 5-17-004061- X (в пер.) : 70.00 р. - Текст : непосредственный. (+разные издания- разных лет) – 30 экз.

Шолохов, Михаил Александрович. Донские рассказы. Судьба человека : рассказы и повесть / Михаил Шолохов ; худож. И. Годин, О. Верейский ; [вступ. ст. Н. Федя]. - Москва : Детская литература, 2018. - 269, [2] с. - Текст : непосредственный. – 30 экз.

### **Интернет-ресурсы**

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://www.school-collection.edu.ru>.

Единое окно доступа к образовательным ресурсам Российской Федерации [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://www.window.edu.ru>.

Справочник образовательных ресурсов «Портал цифрового образования» [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://www.digital-edu.ru>.

Московская электронная школа. Видеоуроки, сценарии уроков. <https://uchebnik.mos.ru/catalogue> IP.212.11.151.29

Площадка Образовательного центра «Сириус». <https://edu.sirius.online> IP.

Интернет урок. Библиотека видеоуроков. <https://interneturok.ru> IP.52.213.188.189

Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru/news/1064> IP.

СПО в ЭБС Знаниум <https://new.znanium.com/collections/basic> IP.31.44.94.39

Электронная библиотека Гумер <https://www.gumer.info/>

Электронная библиотека «Куб». Русский язык и литература. <https://www.koob.ru/ru/>

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

| <b>Общая/профессиональная компетенция</b>  | <b>Критерии оценки</b>   | <b>Тип оценочных мероприятий</b>  |
|--|--|---|
| <p>ОК 01.<br/>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность определять цели деятельности, задавать параметры, критерии, способы их достижения;</li> <li>- умение выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- умение переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности, интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- умение определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</li> </ul>   | <p>устный опрос;<br/>творческие работы;<br/>наблюдение за выполнением мотивационных заданий;<br/>наблюдение за выполнением практической работы;<br/>контрольная работа;<br/>выполнение заданий на дифференцированном зачете</p> |
| <p>ОК 02.<br/>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;</li> <li>- владение навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельного осуществления поиска, анализа, систематизации и интерпретации информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создание текстов в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, представление информации в оптимальной форме;</li> <li>- способность использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений;</li> <li>- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов;</li> <li>- способность самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров;</li> </ul> |   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</li> </ul>   |  |
| <p>ОК 03.<br/>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- способность самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- способствовать к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</li> <li>- использование приемов рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</li> <li>- умение оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- умения выразительно читать, в том числе наизусть произведения и (или) их фрагменты</li> </ul> |  |
| <p>ОК 04.<br/>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- способность принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- способность координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- способность принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- способность признавать свое право и право других людей на ошибку;</li> <li>- способность развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</li> <li>- способность осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> </ul>   |  |
| <p>ОК 05.<br/>Осуществлять устную и письменную коммуникацию</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> <li>- способность осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> </ul>  |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- способность развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> <li>- способность выразительно читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- способность анализа и интерпретации художественных произведений;</li> </ul>  |  |
| <p>ОК 06.<br/>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональн ых и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупцион ного поведения</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры;</li> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических, семейных ценностей;</li> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</li> <li>- готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</li> <li>- наличие устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур</li> <li>- способность определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</li> </ul> |  |
| <p>ОК 09.<br/>Пользоваться профессиональн ой документацией на государственном и иностранном языках</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового</li> </ul>  |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</li> <li>- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров;</li> <li>- способность редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</li> </ul>  |  |
| <p>ПК 2.3.<br/>Осуществлять организационно-педагогическую поддержку общественной, научной, творческой и спортивной активности обучающихся.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> <li>- способность давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;</li> <li>- способность создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе, аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</li> <li>- способность предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</li> <li>- способность осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- способность работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</li> </ul> |  |