

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Российский государственный профессионально-педагогический университет"
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра стиля и имиджа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЛАСТИЧЕСКОЙ АНАТОМИИ

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Креативные технологии в индустрии моды и красоты (по элективным модулям)

Формы обучения: очная, заочная

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Объем: в зачетных единицах: 4 з.е.
в академических часах: 144 ак.ч.

Проректор по образовательной
деятельности

Л. К. Габышева

Разработчики:

Старший преподаватель кафедры стиля и имиджа
Крель Д. Ф.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 №124, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н; "Специалист в области проектирования текстильных изделий и одежды", утвержден приказом Минтруда России от 21.03.2022 № 151н; "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам", утвержден приказом Минтруда России от 24.12.2015 № 1124н; "Специалист по предоставлению парикмахерских услуг", утвержден приказом Минтруда России от 25.12.2014 № 1134н; "Специалист по предоставлению визажных услуг", утвержден приказом Минтруда России от 22.12.2014 № 1080н.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины - формирование художественно-творческих способностей, знаний о частях фигуры человека как биомеханической системе, развитие умений средствами рисунка при выполнении творческих работ в сфере моды и красоты для использования в подготовке специалистов в сфере креативной индустрии моды в профессионально-педагогической деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомить с базовыми терминами, понятиями;
- изучить принципы и алгоритмы работы различными графическими материалами для реализации индивидуализированных, деятельностно и личностно ориентированных художественно-творческих задач;
- освоить связи внешней формы тела и головы человека с особенностями его внутреннего строения (костной основы и мышечной системы), которые ее обуславливают;
- сформировать знания об анатомических особенностях и пластике строения тела и головы человека, находящегося в положении покоя или динамике;
- сформировать знания об особенностях формы тела и головы человека, присущие данному полу, возрасту, типу сложения для использования в подготовке специалистов в сфере креативной индустрии моды в профессионально-педагогической деятельности.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ПК-П1 Способен к участию в планировании и организации производственной деятельности в области технологии имиджа, моды и красоты

ПК-П1.1 Вспомогательная деятельность в области проектирования швейных изделий и одежды

Знать:

ПК-П1.1/Зн2 Анатомо-физиологические, антропометрические и биомеханические основы проектирования швейных изделий и одежды

ПК-П2 Способен инициировать и сопровождать проекты по созданию нематериальных и материальных объектов в индустрии моды и красоты

ПК-П2.4 Разработка эскизов швейных изделий различного ассортимента (в том числе дизайнерских и эксклюзивных) с учетом пожеланий заказчика

Знать:

ПК-П2.4/Зн6 Правила разработки эскиза модели, техники зарисовки стилизованных фигур и моделей изделий

Уметь:

ПК-П2.4/Ум2 Применять приемы и технику рисунка и живописи при разработке эскизов моделей одежды различного ассортимента

ПК-П2.4/Ум6 Основы композиции, пластической анатомии

Владеть:

ПК-П2.4/Нв1 Выполнение набросков, зарисовок, эскизов графических вариантов

швейных изделий различного ассортимента для индивидуального заказчика

ПК-П2.5 Осуществление авторского сопровождения разрабатываемых моделей одежды различного ассортимента

Знать:

ПК-П2.5/Зн2 Основы рисунка и живописи, законы колористики

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.06.03 «Рисунок с основами пластической анатомии» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): очная форма обучения - 1, заочная форма обучения - 1.

Последующие дисциплины (практики) по связям компетенций:

Б1.В.ДВ.02.02 Авторское право;

Б1.О.06.07 Бизнес-практики и предпринимательство в сфере моды и красоты;

Б1.О.06.09 Брендинг;

Б1.В.ДВ.03.02 Визуальные технологии в продвижении креативных проектов;

Б3.01(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы;

Б1.В.ДВ.01.02.08 Выполнение проекта в материале;

Б1.В.ДВ.01.01.06 Дизайн одежды и текстиля;

Б1.О.06.04 Живопись с основами цветоведения;

Б1.О.06.01 Индустрия моды: история и современность;

Б1.В.ДВ.02.01 Искусство модной иллюстрации;

Б1.В.ДВ.01.02.01 Колористика;

Б1.О.06.06 Композиция и проектная графика;

Б1.В.ДВ.01.01.04 Конструирование одежды;

Б1.В.ДВ.01.01.07 Конструктивное моделирование;

Б1.В.ДВ.01.02.03 Креативное проектирование в индустрии красоты;

Б1.В.ДВ.01.01.03 Креативное проектирование в индустрии моды;

Б1.О.06.08 Маркетинг в индустрии моды и красоты;

Б1.В.ДВ.01.01.01 Материаловедение;

Б2.О.05(П) Научно-исследовательская работа;

Б2.О.01(У) Ознакомительная практика;

- ФТД.02 Основы исследовательской деятельности;
- Б1.В.ДВ.01.02.05 Основы профессионального мастерства в индустрии красоты;
- Б1.В.ДВ.01.01.05 Основы профессионального мастерства в индустрии моды;
- Б2.О.04(П) Педагогическая практика;
- Б2.О.06(Пд) Преддипломная практика;
- Б1.В.ДВ.01.01.08 Проектирование в материале;
- Б2.О.03(П) Профессионально-квалификационная практика;
- Б1.В.ДВ.03.03 Профессиональные коммуникации и этика в индустрии моды и красоты;
- Б1.В.ДВ.01.02.04 Стилистика и искусство визажа;
- Б1.В.ДВ.01.02.06 Технологии имиджирования;
- Б1.В.ДВ.01.02.02 Технологии парикмахерского искусства;
- Б1.В.ДВ.01.01.02 Технологии швейных изделий;
- Б1.В.ДВ.01.02.07 Художественное моделирование образного решения;
- ФТД.05 Цифровая мода;
- Б1.О.06.05 Цифровые технологии в креативных индустриях;
- Б2.О.02(У) Эксплуатационная практика;

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лабораторные занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый	144	4	68	68	58	Контроль

семестр						ьная работа офо Экзамен (18)
Всего	144	4	68	68	58	18

Заочная форма обучения

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лабораторные занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Установочные лекционные занятия (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	144	4	16	16	117	2	Контрольная работа зфо Экзамен (9)
Всего	144	4	16	16	117	2	9

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Очная форма обучения

Наименование раздела, темы	Всего	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
Раздел 1. Введение: рисунок и основы пластической анатомии	22	12	10
Тема 1.1. Теоретические основы рисунка	11	6	5
Тема 1.2. Виды графических средств в рисунке	11	6	5
Раздел 2. Основы пластической анатомии	22	12	10
Тема 2.1. Пропорции, пластика фигуры человека	5	3	2

Тема 2.2. Верхние, нижние конечности (кисти, стопы): костное и мышечное строение	5	3	2
Тема 2.3. Голова человека, мимические мышцы, пластика головы с плечевым поясом	5	3	2
Тема 2.4. наброски фигуры человека	7	3	4
Раздел 3. Рисунок простых геометрических тел	22	12	10
Тема 3.1. Рисунок шара, куба, пирамиды, конуса	11	6	5
Тема 3.2. Графический натюрморт	11	6	5
Раздел 4. Зарисовки фигуры человека	22	12	10
Тема 4.1. Детская/подростковая фигура	11	6	5
Тема 4.2. Двух-фигурная композиция	11	6	5
Раздел 5. Техника фэшн-иллюстрации	38	20	18
Тема 5.1. Фигура/голова человека в технике фэшн-иллюстрации	38	20	18
Итого	126	68	58

Заочная форма обучения

Наименование раздела, темы	Всего	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Установочные лекционные занятия
Раздел 1. Введение: рисунок и основы пластической анатомии	24	2	20	2
Тема 1.1. Теоретические основы рисунка	12		10	2
Тема 1.2. Виды графических средств в рисунке	12	2	10	
Раздел 2. Основы пластической анатомии	36	4	32	
Тема 2.1. Пропорции, пластика фигуры человека	9	1	8	
Тема 2.2. Верхние, нижние конечности (кисти, стопы):	9	1	8	

костное и мышечное строение				
Тема 2.3. Голова человека, мимические мышцы, пластика головы с плечевым поясом	9	1	8	
Тема 2.4. Наброски фигуры человека	9	1	8	
Раздел 3. Рисунок простых геометрических тел	22	2	20	
Тема 3.1. Рисунок шара, куба, пирамиды, конуса	11	1	10	
Тема 3.2. Графический натюрморт	11	1	10	
Раздел 4. Зарисовки фигуры человека	24	4	20	
Тема 4.1. Детская/подростковая фигура	12	2	10	
Тема 4.2. Двух-фигурная композиция	12	2	10	
Раздел 5. Техника фэшн-иллюстрации	20	4	16	
Тема 5.1. Фигура/голова человека в технике фэшн-иллюстрации	20	4	16	
Итого	126	16	108	2

5. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Введение: рисунок и основы пластической анатомии

Тема 1.1. Теоретические основы рисунка

Рисунок и его функции. Изобразительные средства, материалы и инструменты рисунка. Понятие «пластическая анатомия», ее функции.

Тема 1.2. Виды графических средств в рисунке

Графические средства: текстуры, линии, пятно. Передача взаимного расположения линий, положения их в пространстве и по отношению друг к другу. Зарисовки графических композиций, с использованием точки, линии, пятна. Графическое изображение анималистической текстуры открытой композиции. Передача текстур линий, пятен, положения их в пространстве и по отношению друг к другу. Зарисовки текстур открытой композиции с использованием точки, линии, пятна. Изображение анималистической текстуры открытой композиции.

Раздел 2. Основы пластической анатомии

Тема 2.1. Пропорции, пластика фигуры человека

Цели и задачи курса пластической анатомии. Методы изучения. Краткие сведения из истории пластической анатомии. Нормальная анатомия и анатомия пластическая, их различия.

Общее понятие о скелете; демонстрация скелета, отдельных костей, муляжей и других пособий. Знакомство с методами анатомических зарисовок. Симметричность фигуры. Краткое понятие о костной и мышечной системах, о соединении костей между собой.

Тема 2.2. Верхние, нижние конечности (кисти, стопы): костное и мышечное строение

Изучение конечностей человека, пластика модели в небольшом движении. Скелет плечевого пояса; скелет верхней конечности; скелет нижней конечности. Мышцы туловища и нижней конечности; мышцы плечевого пояса и верхней конечности. Рисунок верхних и нижних конечностей по Баммесу.

Тема 2.3. Голова человека, мимические мышцы, пластика головы с плечевым поясом

Изучение головы человека, пластика головы модели в небольшом ракурсе. Мышцы шеи и головы. Мимика и мимические мышцы лица. Изображение головы с плечевым поясом.

Тема 2.4. Наброски фигуры человека

Взаимосвязь скелета человека и мышечных масс. Изображение фигуры человека с натуры.

Раздел 3. Рисунок простых геометрических тел

Тема 3.1. Рисунок шара, куба, пирамиды, конуса

Общее понятие о линейной и воздушной перспективе. Линейно-конструктивное построение геометрических тел с добавлением тона. Передача взаимного расположения предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение местонахождения собственных и падающих теней, передача конструкции предметов.

Тема 3.2. Графический натюрморт

Рисунок натюрморта из 2-3 предметов, разбор по тоновым пятнам с учетом воздушной перспективы. Композиционное решение натюрморта в пространственной среде с выявлением главного. Передача общего состояния и материальности.

Раздел 4. Зарисовки фигуры человека

Тема 4.1. Детская/подростковая фигура

Изучение степени взаимосвязи скелета и мышц в определении пропорций человеческого тела. Рисунок головы ребенка; рисунок детской фигуры человека разной комплектации; наброски детской фигуры человека в разных ракурсах в статике/динамике.

Тема 4.2. Двух-фигурная композиция

Изучение взаимосвязи пластики фигур человека, определение пропорций человеческого тела. Особенности компоновки нескольких фигур на листе. Изображение двух фигур человека разной комплектации; в разных ракурсах, в статике/динамике, с учетом возрастных особенностей и особенностей.

Раздел 5. Техника фэшн-иллюстрации

Тема 5.1. Фигура/голова человека в технике фэшн-иллюстрации

Приемы подачи эскиза фигуры человека в технике фэшн-иллюстрации; приемы подачи эскиза головы человека в технике фэшн-иллюстрации. Цвето-тональные особенности эскизов в технике фэшн-иллюстрации.

6. Рекомендуемые образовательные технологии

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Технологии проведения занятий в форме диалогового общения, которые переводят образовательный процесс в плоскость активного взаимодействия обучающегося и педагога. Обучающийся занимает активную позицию и перестает быть просто слушателем семинаров или лекций. Технологии представлены: групповыми дискуссиями, конструктивный совместный поиск решения проблемы, тренинг (микрообучение и др.), ролевые игры (деловые, организационно-деятельностные, инновационные, коммуникативные и др.).

2. Технология обучения в сотрудничестве применяются при проведении семинарских, практических и лабораторных занятий, нацелены на совместную работу в командах или группах и достижение качественного образовательного результата.

3. Для организации процесса обучения и самостоятельной работы используются информационно-коммуникационные образовательные технологии, представленные в виде педагогических программных средств и электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС). Технологии расширяют возможности образовательной среды, как разнообразными программными средствами, так и методами развития креативности обучаемых. К числу таких программных средств относятся моделирующие программы, поисковые, интеллектуальные обучающие, экспертные системы, программы для проведения деловых игр.

При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть

откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;
- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);
- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Ли, Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Николай Ли. - Москва : ЭКСМО, 2013. - 261 с.

2. Леватаев В. В., Захарова Н. В. Графические техники : учебно-методическое пособие. - Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. - 60 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22306>.

3. Механик, Н. С. Основы пластической анатомии = Basics of plastic anatomy : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Механик. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. - 351 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/119205/#1>. - Загл. с титул. экрана. - ЭБС Лань: требуется авторизация пользователя. - Библиогр.: с. 349 (8 назв.). - ISBN 978-5-8114-3833-4

4. Амвросьев А. П., Амвросьева С. П., Гусева Е. А. Пластическая анатомия : учебное пособие. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 168 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48014>.

5. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/64347>. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта : учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / Н. П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 255 с.

2. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие. - Москва : Академический Проект, 2017. - 144 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800>.

3. Кашекова И. Э. Изобразительное искусство : учебник. - Москва : Академический Проект, 2013. - 968 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60369>.

4. Барбер, Б. Рисуем фигуру человека. Базовый и продвинутой методы : [учеб. пособие] / Баррингтон Барбер ; [пер. с англ. Т. Платоновой]. - Москва : Эксмо, 2012. - 47 с.

5. Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека / В.Е. Нестеренко. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/344264/reading>

6. Плешивцев А. А. Технический рисунок и основы композиции : учебное пособие. - Москва : Московский государственный строительный университет, 2015. - 162 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789>.

7. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок : учеб. пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 159 с. - ISBN 978-985-06-2277-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/339140/reading>

7.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных
Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <http://book.uraic.ru/> - Свердловская областная универсальная библиотека им. В.Г. Белинского

2. <http://elar.rsvpu.ru/> - Электронный архив РГППУ

3. <http://eios.rsvpu.ru/> - Электронная информационно-образовательная среда РГППУ

4. <http://somc.ru/> - Методический центр по художественному образованию

7.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».

2. Информационная система «Таймлайн».

3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

Не используется.

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

7.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

Для практических занятий

Учебная аудитория (12-212)

Учебная аудитория (12-214)

Для самостоятельной работы

Помещение для самостоятельной работы (11-205)