

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Российский государственный профессионально-педагогический университет"  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра философии, социологии и социальной работы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.01.04 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Креативные технологии в индустрии моды и красоты (по элективным модулям)

Формы обучения: очная, заочная

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Объем: в зачетных единицах: 3 з.е.  
в академических часах: 108 ак.ч.

Проректор по образовательной  
деятельности

Л. К. Габышева

**Разработчики:**

Доцент кафедры философии, социологии и социальной работы, кандидат философских наук Фоминых Е. А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 №124, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н; "Специалист в области проектирования текстильных изделий и одежды", утвержден приказом Минтруда России от 21.03.2022 № 151н; "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам", утвержден приказом Минтруда России от 24.12.2015 № 1124н; "Специалист по предоставлению парикмахерских услуг", утвержден приказом Минтруда России от 25.12.2014 № 1134н; "Специалист по предоставлению визажных услуг", утвержден приказом Минтруда России от 22.12.2014 № 1080н.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины - получение фундаментальных и прикладных знаний о сущности культуры, соотношении культуры и природы, культурной динамике, многообразии культур, а также способах и формах межкультурного взаимодействия в современном мире.

Задачи изучения дисциплины:

- Изучить основы теории культуры и методов культурологических исследований;
- Рассмотреть основные концепции культурогенеза и исторической типологии культур;
- Оценить перспективы развития отечественной и иных культур, а также планетарной цивилизации в целом.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

*Компетенции, индикаторы и результаты обучения*

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-3.1 Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения

*Уметь:*

УК-3.1/Ум1 Определять тип социальной группы и составлять ее социально-психологическую характеристику

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений

*Знать:*

УК-5.1/Зн6 Особенности культуры различных эпох; исторические корни, специфику и многовекторность отечественного культурного развития; основные исторические и современные модели межкультурных коммуникаций и способы их обнаружения

УК-5.3 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции

*Уметь:*

УК-5.3/Ум1 Применять знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности

*Знать:*

УК-5.3/Зн1 Социально-культурные слагаемые и технологии успешного взаимодействия личности в профессиональных и бытовых средах

*Владеть:*

УК-5.3/Нв1 Приемами эффективного социально-культурного взаимодействия, способами их ценностной рефлексии и профессиональной реализации

УК-5.3/Нв2 Нормами взаимодействия в условиях современного многообразия кросскультурных ситуаций (конфессиональных, этнических, профессиональных и др.)

УК-5.3/Нв3 Способностью толерантного восприятия социальных и культурных различий

УК-5.3/Нв4 Нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества

### **3. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина Б1.О.01.04 «Культурология» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): очная форма обучения - 4, заочная форма обучения - 5, 6.

Предшествующие дисциплины (практики) по связям компетенций:

Б1.О.01.02 История России;

Б2.О.01(У) Ознакомительная практика;

Б1.О.01.06 Основы российской государственности;

ФТД.01 Проектная деятельность;

Б1.О.04.02 Психология;

Б2.О.02(У) Эксплуатационная практика;

Последующие дисциплины (практики) по связям компетенций:

Б1.О.06.07 Бизнес-практики и предпринимательство в сфере моды и красоты;

Б1.О.06.09 Брендинг;

Б3.01(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы;

Б1.В.ДВ.01.02.08 Выполнение проекта в материале;

Б2.О.05(П) Научно-исследовательская работа;

Б2.О.04(П) Педагогическая практика;

Б2.О.06(Пд) Преддипломная практика;

Б1.В.ДВ.01.01.08 Проектирование в материале;

Б2.О.03(П) Профессионально-квалификационная практика;

Б1.В.ДВ.03.03 Профессиональные коммуникации и этика в индустрии моды и красоты;

Б1.О.01.01 Философия;

Б2.О.02(У) Эксплуатационная практика;

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

##### Очная форма обучения

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекционные занятия (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Четвертый семестр	108	3	34	16	18	70	Зачет (4)
Всего	108	3	34	16	18	70	4

##### Заочная форма обучения

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Установочные лекционные занятия (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Пятый семестр	36	1			34	2	
Шестой семестр	72	2	4	4	68		Зачет Контрольная работа зфо
Всего	108	3	4	4	102	2	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

*Очная форма обучения*

Наименование раздела, темы	Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа
<b>Раздел 1. Культурология в системе современного знания. Сущность, структура и функции культуры.</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
Тема 1.1. Предмет, структура, основные методы и место культурологии в системе гуманитарного знания.	17	2	3	12
<b>Раздел 2. Культурогенез и культуры Древнего мира.</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
Тема 2.1. Происхождение культуры.	18	3	3	12
<b>Раздел 3. Особенности средневековой культуры и культура эпохи Возрождения.</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
Тема 3.1. Культура западноевропейского Средневековья.	18	3	3	12
<b>Раздел 4. Культура и цивилизация Нового времени.</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
Тема 4.1. Особенности новоевропейской культуры XVII в.	17	3	2	12
<b>Раздел 5. Своеобразие и основные вехи развития русской культуры.</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>11</b>
Тема 5.1. Русская культура в отечественной культурологической мысли.	16	2	3	11
<b>Раздел 6. Модернизм – постмодернизм – метамодернизм.</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>11</b>
Тема 6.1. Модернизм в культуре (к. XIX–XX вв.).	18	3	4	11
<b>Итого</b>	<b>104</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>70</b>

Заочная форма обучения

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	Самостоятельная работа	Установочные лекционные занятия
<b>Раздел 1. Культурология в системе современного знания. Сущность, структура и функции культуры.</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
Тема 1.1. Предмет, структура, основные методы и место культурологии в системе гуманитарного знания.	14	4	8	2
<b>Раздел 2. Культурогенез и культуры Древнего мира.</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	
Тема 2.1. Происхождение культуры.	18		18	
<b>Раздел 3. Особенности средневековой культуры и культура эпохи Возрождения.</b>	<b>14</b>		<b>14</b>	
Тема 3.1. Культура западноевропейского Средневековья.	14		14	
<b>Раздел 4. Культура и цивилизация Нового времени.</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	
Тема 4.1. Особенности новоевропейской культуры XVII в.	18		18	
<b>Раздел 5. Своеобразие и основные вехи развития русской культуры.</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	
Тема 5.1. Русская культура в отечественной культурологической мысли.	30		30	
<b>Раздел 6. Модернизм – постмодернизм – метамодернизм.</b>	<b>14</b>		<b>14</b>	
Тема 6.1. Модернизм в культуре (к. XIX–XX вв.).	14		14	
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>102</b>	<b>2</b>

## **5. Содержание разделов, тем дисциплин**

### ***Раздел 1. Культурология в системе современного знания. Сущность, структура и функции культуры.***

*Тема 1.1. Предмет, структура, основные методы и место культурологии в системе гуманитарного знания.*

Предпосылки становления культурологии как науки. Ее взаимоотношения с другими науками. Структура культурологического знания: теория культуры, культурная антропология, социология культуры, история культуры.

### ***Раздел 2. Культурогенез и культуры Древнего мира.***

*Тема 2.1. Происхождение культуры.*

Внебиологические факторы эволюции человека. Движущие силы процесса антропогенеза. Родоплеменная община – первая форма социальной организации. Возникновение речи и мышления.

### ***Раздел 3. Особенности средневековой культуры и культура эпохи Возрождения.***

*Тема 3.1. Культура западноевропейского Средневековья.*

Христианство как господствующая мировоззренческая основа средневековой культуры. Теоцентризм. Основные категории средневековой культуры: иерархичность, символизм и антиномичность. Модели мира и человека в культуре Средневековья. Культура раннего средневековья.

### ***Раздел 4. Культура и цивилизация Нового времени.***

*Тема 4.1. Особенности новоевропейской культуры XVII в.*

Становление новой картины мира и нового типа научной деятельности в культуре XVII в. Место человека в новой системе миропонимания. Тема драматизма человеческого существования и ее трактовка в искусстве классицизма и барокко. Характерные черты барокко. Классицизм – стилевое направление искусства Нового времени. Установление иерархии жанров – «высоких» и «низких». Трагедии П. Корнеля, Ж. Расина, комедии Ж.Б. Мольера, басни Ж. Лафонтена и др.

### ***Раздел 5. Своеобразие и основные вехи развития русской культуры.***

*Тема 5.1. Русская культура в отечественной культурологической мысли.*

Западники, славянофилы и евразийцы о путях развития России. Влияние природно-климатических, геополитических и конфессиональных особенностей на культурное развитие России. Специфика социодинамики русской культуры. Периодизация русской культуры.

### ***Раздел 6. Модернизм – постмодернизм – метамодернизм.***

*Тема 6.1. Модернизм в культуре (к. XIX–XX вв.).*

Изменение представлений о времени, пространстве и месте человека в мире. Кризис традиционной системы ценностей и характер их переоценки. Концептуальные программы модернизма. Феномен сосуществования различных картин мира. Индустрии культуры. Тоталитарный вариант модернизма: культ науки и тотальная мифологизация. Основные стили и направления в художественной культуре модернизма. Отличие модернизма от постмодернизма (по В.П. Брайнину-Пассеку).

## **6. Рекомендуемые образовательные технологии**

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Технологии проведения занятий в форме диалогового общения, которые переводят образовательный процесс в плоскость активного взаимодействия обучающегося и педагога. Обучающийся занимает активную позицию и престаает быть просто слушателем семинаров или лекций. Технологии представлены: групповыми дискуссиями, конструктивный совместный поиск решения проблемы, тренинг (микрообучение и др.), ролевые игры (деловые, организационно-деятельностные, инновационные, коммуникативные и др.).
2. Технология обучения в сотрудничестве применяются при проведении семинарских, практических и лабораторных занятий, нацелены на совместную работу в командах или группах и достижение качественного образовательного результата.



3. Для организации процесса обучения и самостоятельной работы используются информационно-коммуникационные образовательные технологии, представленные в виде педагогических программных средств и электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС). Технологии расширяют возможности образовательной среды, как разнообразными программными средствами, так и методами развития креативности обучаемых. К числу таких программных средств относятся моделирующие программы, поисковые, интеллектуальные обучающие, экспертные системы, программы для проведения деловых игр.

При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

## **7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### *Основная литература*

1. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 420 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93536>. — Загл. с экрана.

2. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.И. Каверин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — 5-238-00782-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>. — ЭБС «IPRbooks»

3. Попова, Е. В. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / Е. В. Попова, Л. А. Кленов ; [рец.: Н. И. Савцова, А. Г. Кислов] ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - 2-е изд., испр. и доп. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2017. - 208 с.

#### *Дополнительная литература*

1. Культурология : учебник / Т. Ю. Быстрова [и др.] ; под общ. ред. канд. ист. наук, доц. О. И. Ган. - Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2014. - 192 с. - Режим доступа: <http://hdl.handle.net/10995/28665>.

2. Солонин Ю. Н. Культурология : Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Ю.Н. Солонин, Е.Э. Сурова. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 448 с. - ISBN 978-5-496-00632-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/341768/reading>

3. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие

для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с. — 978-5-238-02207-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>. — ЭБС «IPRbooks»

4. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с. — 978-5-238-01417-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71026.html>. — ЭБС «IPRbooks»

5. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90837>. — Загл. с экрана.

## **7.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся**

*Профессиональные базы данных*  
Не используются.

*Ресурсы «Интернет»*

1. <http://www.music-dic.ru/karta.html> - Музыкальная энциклопедия
2. <http://kolesnikova-zvr.narod.ru> - Персональный сайт по МХК Колесниковой
3. <http://www.alleng.ru/edu/cultur1.htm> - Учебные материалы по культурологии

## **7.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

*Перечень программного обеспечения*  
(обновление производится по мере появления новых версий программы)  
Не используется.

*Перечень информационно-справочных систем*  
(обновление выполняется еженедельно)  
Не используется.

## **7.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование**

Для лекционных, практических занятий

Учебная аудитория (0-323)

Читальный зал помещение для самостоятельной работы (2-231)