

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Российский государственный профессионально-педагогический университет"
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра стиля и имиджа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06.06 КОМПОЗИЦИЯ И ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Креативные технологии в индустрии моды и красоты (по элективным модулям)

Формы обучения: очная, заочная

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Объем: в зачетных единицах: 4 з.е.
в академических часах: 144 ак.ч.

Проректор по образовательной
деятельности

Л. К. Габышева

Разработчики:

Старший преподаватель кафедры стиля и имиджа
Крель Д. Ф.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 №124, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н; "Специалист в области проектирования текстильных изделий и одежды", утвержден приказом Минтруда России от 21.03.2022 № 151н; "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам", утвержден приказом Минтруда России от 24.12.2015 № 1124н; "Специалист по предоставлению парикмахерских услуг", утвержден приказом Минтруда России от 25.12.2014 № 1134н; "Специалист по предоставлению визажных услуг", утвержден приказом Минтруда России от 22.12.2014 № 1080н.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины - формирование пространственного ассоциативно-образного мышления и развитие творческих способностей обучающихся посредством изучения целостной системы базовых знаний о композиции при решении профессионально-педагогических задач в сфере моды и красоты.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование практических навыков в освоении основных законов, принципов и средств композиции в соответствии с решением проектного замысла в сфере моды и красоты;
- овладение методами моделирования композиции посредством соблюдения закономерностей соподчинения элементов формообразования: пропорции, масштабности, ритма, контраста, нюанса, а также применения выразительных средств: тональности, колорита, фактуры, текстуры, материала;
- формирование навыков и умений выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств, приемов и техник, а также самостоятельно применять теоретические знания при создании художественного образа в сфере моды и красоты.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ПК-П1 Способен к участию в планировании и организации производственной деятельности в области технологии имиджа, моды и красоты

ПК-П1.2 Оказание консультативных услуг по выбору моделей швейных изделий с учетом модных тенденций и индивидуальных особенностей фигуры заказчика, подбор материалов и фурнитуры

Уметь:

ПК-П1.2/Ум4 Подбирать силуэтные формы моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика

Владеть:

ПК-П1.2/Нв2 Оценка внешнего образа заказчика, особенностей его телосложения

ПК-П2 Способен инициировать и сопровождать проекты по созданию нематериальных и материальных объектов в индустрии моды и красоты

ПК-П2.2 Подбор моделей и формирование каталогов швейных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков

Уметь:

ПК-П2.2/Ум2 Разрабатывать эскизы моделей с учетом модных тенденций, сезона, возрастных и полнотных групп

ПК-П2.2/Ум4 Правила разработки эскиза модели, техники зарисовки стилизованных фигур и моделей изделий

Владеть:

ПК-П2.2/Нв3 Разработка эскизов моделей одежды различного ассортимента с

учетом модных тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков

ПК-П2.2/Нв4 Формирование тематических каталогов моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков

Знать:

ПК-П2.2/Зн3 Основные законы, правила и средства композиции

ПК-П2.2/Зн5 Правила разработки эскиза модели, техники зарисовки стилизованных фигур и моделей изделий

ПК-П2.3 Проектирование швейных изделий и одежды

Уметь:

ПК-П2.3/Ум2 Создавать и прорабатывать эскизы швейных изделий и моделей одежды от руки и с использованием специализированных программных продуктов (графических редакторов)

ПК-П2.3/Ум3 Комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к образцам швейных изделий и одежды

Владеть:

ПК-П2.3/Нв5 Использование широкого диапазона колористических решений, фактур, структур, материалов, силуэтов, фурнитуры, аксессуаров, соответствующих временным тенденциям моды, развития ассортимента, художественно-колористического оформления

ПК-П2.3/Нв7 Разработка первоначальных эскизов швейных изделий и одежды от руки в соответствии с поставленной задачей

Знать:

ПК-П2.3/Зн2 Законы композиции и принципы гармонизации объемных форм, образно-пластическая и орнаментально-конструктивная структура швейных изделий и одежды

ПК-П2.3/Зн5 Требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов и художественных концепций новых образцов швейных изделий и одежды

ПК-П2.4 Разработка эскизов швейных изделий различного ассортимента (в том числе дизайнерских и эксклюзивных) с учетом пожеланий заказчика

Уметь:

ПК-П2.4/Ум1 Применять основные правила оформления цветовых решений при зарисовке эскизов моделей одежды различного ассортимента

ПК-П2.4/Ум2 Применять приемы и технику рисунка и живописи при разработке эскизов моделей одежды различного ассортимента

ПК-П2.4/Ум6 Основы композиции, пластической анатомии

ПК-П2.4/Ум7 Принципы композиционного построения изделий одежды; основные композиционные элементы

ПК-П2.4/Ум8 Правила разработки эскиза модели, техники зарисовки стилизованных фигур и моделей изделий

Владеть:

ПК-П2.4/Нв1 Выполнение набросков, зарисовок, эскизов графических вариантов швейных изделий различного ассортимента для индивидуального заказчика

Знать:

ПК-П2.4/Зн4 Основы композиции, пластической анатомии

ПК-П2.4/Зн6 Правила разработки эскиза модели, техники зарисовки стилизованных фигур и моделей изделий

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.06.06 «Композиция и проектная графика» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): очная форма обучения - 2, заочная форма обучения - 1, 2.

Предшествующие дисциплины (практики) по связям компетенций:

Б1.О.06.04 Живопись с основами цветоведения;

Б1.О.06.01 Индустрия моды: история и современность;

Б1.О.06.03 Рисунок с основами пластической анатомии;

Б1.О.06.05 Цифровые технологии в креативных индустриях;

Последующие дисциплины (практики) по связям компетенций:

Б1.В.ДВ.02.02 Авторское право;

Б1.О.06.07 Бизнес-практики и предпринимательство в сфере моды и красоты;

Б1.О.06.09 Брендинг;

Б1.В.ДВ.03.02 Визуальные технологии в продвижении креативных проектов;

Б3.01(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы;

Б1.В.ДВ.01.02.08 Выполнение проекта в материале;

Б1.В.ДВ.01.01.06 Дизайн одежды и текстиля;

Б1.О.06.04 Живопись с основами цветоведения;

Б1.В.ДВ.02.01 Искусство модной иллюстрации;

Б1.В.ДВ.01.02.01 Колористика;

Б1.В.ДВ.01.01.04 Конструирование одежды;

Б1.В.ДВ.01.01.07 Конструктивное моделирование;

Б1.В.ДВ.01.02.03 Креативное проектирование в индустрии красоты;

Б1.В.ДВ.01.01.03 Креативное проектирование в индустрии моды;

Б1.О.06.08 Маркетинг в индустрии моды и красоты;

Б1.В.ДВ.01.01.01 Материаловедение;

Б2.О.05(П) Научно-исследовательская работа;

Б2.О.01(У) Ознакомительная практика;

ФТД.02 Основы исследовательской деятельности;

Б1.В.ДВ.01.02.05 Основы профессионального мастерства в индустрии красоты;

Б1.В.ДВ.01.01.05 Основы профессионального мастерства в индустрии моды;

Б2.О.04(П) Педагогическая практика;

Б2.О.06(Пд) Преддипломная практика;

Б1.В.ДВ.01.01.08 Проектирование в материале;

Б2.О.03(П) Профессионально-квалификационная практика;

Б1.В.ДВ.03.03 Профессиональные коммуникации и этика в индустрии моды и красоты;

Б1.В.ДВ.01.02.04 Стилистика и искусство визажа;

Б1.В.ДВ.01.02.06 Технологии имиджирования;

Б1.В.ДВ.01.02.02 Технологии парикмахерского искусства;

Б1.В.ДВ.01.01.02 Технологии швейных изделий;

Б1.В.ДВ.01.02.07 Художественное моделирование образного решения;

ФТД.05 Цифровая мода;

Б1.О.06.05 Цифровые технологии в креативных индустриях;

Б2.О.02(У) Эксплуатационная практика;

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и

образовательной программой.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лабораторные занятия (часы)	Лекционные занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Второй семестр	144	4	62	48	14	73	Экзамен (9)
Всего	144	4	62	48	14	73	9

Заочная форма обучения

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лабораторные занятия (часы)	Лекционные занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Установочные лекционные занятия (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	36	1				34	2	
Второй семестр	108	3	16	14	2	83		Контрольная работа зфо Экзамен (9)
Всего	144	4	16	14	2	117	2	9

5. Содержание дисциплины
5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Очная форма обучения

Наименование раздела, темы	Всего	Лабораторные занятия	Лекционные занятия	Самостоятельная работа
Раздел 1. Введение в предмет «Композиция»	17	10	2	5
Тема 1.1. Основные понятия теории композиции	5	2	2	1
Тема 1.2. Композиция шрифтов	6	4		2
Тема 1.3. Логотип	6	4		2
Раздел 2. Формальная композиция, монотипия	32	12	4	16
Тема 2.1. Ассоциативная композиция в заданном формате	10	4	2	4
Тема 2.2. Композиция простых геометрических форм	12	4	2	6
Тема 2.3. Текстуры и фактуры в композиции, растительный орнамент	10	4		6
Раздел 3. Единство, целостность и уравновешенность композиции	24	8	4	12
Тема 3.1. Типы и формы композиции	12	4	2	6
Тема 3.2. Приемы и средства построения композиции	12	4	2	6
Раздел 4. Композиции с изображением фигуры человека	32	8	4	20
Тема 4.1. Одно и двух фигурная композиция	16	4	2	10
Тема 4.2. Многофигурная композиция	16	4	2	10
Раздел 5. Стиль. Стилевое единство. Стилизация	10	2		8
Тема 5.1. Стилизация в композиции	10	2		8
Раздел 6. Авторская многофигурная композиция	20	8		12

Тема 6.1. Авторская многофигурная композиция в стиле фэшн-иллюстрации	20	8		12
Итого	135	48	14	73

Заочная форма обучения

Наименование раздела, темы	Всего	Лабораторные занятия	Лекционные занятия	Самостоятельная работа	Установочные лекционные занятия
Раздел 1. Введение в предмет «Композиция»	42	3		37	2
Тема 1.1. Основные понятия теории композиции	10	1		7	2
Тема 1.2. Композиция шрифтов	16	1		15	
Тема 1.3. Логотип	16	1		15	
Раздел 2. Формальная композиция, монотипия	23	3	2	18	
Тема 2.1. Ассоциативная композиция в заданном формате	7	1	2	4	
Тема 2.2. Композиция простых геометрических форм	8	1		7	
Тема 2.3. Текстуры и фактуры в композиции, растительный орнамент	8	1		7	
Раздел 3. Единство, целостность и уравновешенность композиции	16	2		14	
Тема 3.1. Типы и формы композиции	8	1		7	
Тема 3.2. Приемы и средства построения композиции	8	1		7	
Раздел 4. Композиции с изображением фигуры человека	26	2		24	
Тема 4.1. Одно и двух фигурная композиция	13	1		12	
Тема 4.2. Многофигурная композиция	13	1		12	
Раздел 5. Стиль. Стилевое единство. Стилизация	10	1		9	
Тема 5.1. Стилизация в композиции	10	1		9	

Раздел 6. Авторская многофигурная композиция	18	3		15	
Тема 6.1. Авторская многофигурная композиция в стиле фэшн-иллюстрации	18	3		15	
Итого	135	14	2	117	2

5. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Введение в предмет «Композиция»

Тема 1.1. Основные понятия теории композиции

Композиция как организующий элемент художественной формы. Признаки композиции в природных формах. Материалы композиции.

Тема 1.2. Композиция шрифтов

Общие сведения о приемах начертания шрифтов. Понятие «графема буквы». Пропорции букв. Правила разметки букв в словах. Компонировка текста на листе. Приемы работы чертежным пером, плакатным пером, рейсфедером.

Тема 1.3. Логотип

Задачи композиционного построения формы логотипа. Взаимосвязь всех элементов художественной формы и ее содержания. Создание характерного логотипа, отражающего его суть и уникальность бренда.

Раздел 2. Формальная композиция, монотипия

Тема 2.1. Ассоциативная композиция в заданном формате

Признаки формальной композиции. Единство и целостность. Теоретические основы формальной организации изобразительной плоскости, практическое освоение закономерностей, правил и средств композиции.

Тема 2.2. Композиция простых геометрических форм

Роль творческого воображения и образного мышления, зрительной памяти в создании произведения эстетической культуры. Интуиция и художественный вкус. Модульное и абстрактное мышление. Ассоциации в композиции.

Тема 2.3. Текстуры и фактуры в композиции, растительный орнамент

Интуиция и художественный вкус. Модульное и абстрактное мышление. Художественный образ. Ассоциация и цвет. Создание ассоциаций на основе существующих образов (предметов, явлений, действий). Циклическая взаимосвязь между композицией абстрактной – формальной -ассоциативной.

Раздел 3. Единство, целостность и уравновешенность композиции

Тема 3.1. Типы и формы композиции

Законченность композиции - как особая форма зрительной организации. Понятие структурной сложности композиционного построения. Способы уравновешенности композиции как основа гармонии в произведении. Смысловой центр композиции - ее главный элемент, фокус.

Тема 3.2. Приемы и средства построения композиции

Виды равновесия. Статическое и динамическое равновесие. Принципы создания гармоничной композиции. Правило золотого сечения. Основные приемы выразительности композиции: группировка, наложение, врезка, членение, оверлеппинг. Поиск оригинального композиционного решения, использование средств художественной выразительности, наиболее подходящих для воплощения замысла художника. Графика и монументальная композиция. Формат, масштаб, пропорция. Гармонизирующие средства композиции: ритм и метр, контраст и нюанс, фактура и текстура, цвет.

Раздел 4. Композиции с изображением фигуры человека

Тема 4.1. Одно и двух фигурная композиция

Классификация типов композиции. Замкнутая и открытая. Отличительные признаки. Симметричная, асимметричная, статичная, динамичная. Построение различных типов

композиции. Взаимосвязь с форматом.

Тема 4.2. Многофигурная композиция

Классификация форм композиции: точечная (центрическая), линейно-ленточная, плоскостная(фронтальная), объемная, пространственная композиция. Комбинация, использование элементов и принципов разных форм. Прием акцентирования. Двухмерная, трехмерная, смешанная композиция.

Раздел 5. Стил. Стилиевое единство. Стилизация

Тема 5.1. Стилизация в композиции

Декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений. Средства, приемы и признаки стилизации. Обобщенность, геометричность, символичность, эксцентричность; красочность, чувственность, простота формы.

Раздел 6. Авторская многофигурная композиция

Тема 6.1. Авторская многофигурная композиция в стиле фэшин-иллюстрации

Основные приемы выразительности в многофигурной композиции: группировка, наложение, врезка, членение, оверлеппинг. Поиск оригинального композиционного решения, использование средств художественной выразительности, наиболее подходящих для воплощения замысла художника. Графика и монументальная композиция. Формат, масштаб, пропорция. Гармонизирующие средства композиции: ритм и метр, контраст и нюанс, фактура и текстура, цвет.

6. Рекомендуемые образовательные технологии

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Технологии проведения занятий в форме диалогового общения, которые переводят образовательный процесс в плоскость активного взаимодействия обучающегося и педагога. Обучающийся занимает активную позицию и престаает быть просто слушателем семинаров или лекций. Технологии представлены: групповыми дискуссиями, конструктивный совместный поиск решения проблемы, тренинг (микрообучение и др.), ролевые игры (деловые, организационно-деятельностные, инновационные, коммуникативные и др.).
2. Технология обучения в сотрудничестве применяются при проведении семинарских, практических и лабораторных занятий, нацелены на совместную работу в командах или группах и достижение качественного образовательного результата.
3. Для организации процесса обучения и самостоятельной работы используются информационно-коммуникационные образовательные технологии, представленные в виде педагогических программных средств и электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС). Технологии расширяют возможности образовательной среды, как разнообразными программными средствами, так и методами развития креативности обучаемых. К числу таких программных средств относятся моделирующие программы, поисковые, интеллектуальные обучающие, экспертные системы, программы для проведения деловых игр.

При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;
- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Тихонова, Н. В. Композиция костюма : учебное пособие / Н. В. Тихонова, Л. Ю. Махоткина, Ю. А. Коваленко. — Казань : КНИГУ, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2078-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book>

2. Фалько, В. П. Основы композиции : учебное пособие / В. П. Фалько ; [рец.: А. В. Степанов, Н. П. Никитина] ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2019. - 123 с. : ил. - Режим доступа: <http://elar.rsvpu.ru/978-5-8050-0686-0>, <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42335621>. - Загл. с титул. экрана. - Библиогр.: с. 90-92 (29 назв.). - ISSN 2312-3281. - ISBN 978-5-8050-0686-0

3. Ющенко О. В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие. - Омск : Омский государственный институт сервиса, 2014. - 101 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794>.

4. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская ; Санкт.-Петербург. гос. ун-т пром. технологий и дизайна. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 103 с. : рис. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83277.html>. - Библиогр.: с. 101-103 (55 назв.). - ISBN 978-5-4497-0075-9

5. Бикташева, Н.Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма» [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 1168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/129118/#2>. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Элам, Кимберли. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] = Geometry of Design / Кимберли Элам. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2014. - 108 с.

2. Пигулевский, В. О. Дизайн и культура [Текст] = Design & culture / В. Пигулевский. - Харьков : Гуманитарный Центр, 2014. - 313 с.

3. Ткаченко, О. Н. Дизайн и рекламные технологии : учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / О. Н. Ткаченко ; под ред. Л. М. Дмитриевой ; Омск. гос. техн. ун-т. - Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2015. - 174 с.

4. Калмыкова, Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика [Текст] : учебное пособие для вузов / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - Москва : КДУ, 2010. - 153 с.

5. Миронов, Д. Ф. Компьютерная графика в дизайне [Текст] : учебник для вузов [Гриф

УМО] / Д. Ф. Миронов. - Санкт-Петербург : ВHV-Санкт-Петербург, 2008. - 538 с.

6. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78932.html>

7. Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна: от эскиза до реального проекта : [учеб.-практ. пособие] / Майк В. Лин ; [пер. с англ. О. П. Бурмаковой]. - Москва : АСТ : Астрель, 2010. - 203 с.

8. Создание художественного образа : учеб.-метод. пособие для студентов спец. "Парикмахерское искусство и дизайн прически / Фил. Рос. гос. проф.-пед. ун-та в г. Оренбург ; [отв. ред. Т. Б. Шило]. - Москва : Пресса, 2011. - 94 с.

9. Сафина, Л. А. Художественное проектирование костюма : учебное пособие / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2229-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100664.html>

10. Цесевичене, О. А. Цветоведение : учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / О. А. Цесевичене. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2013. - 94 с

7.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных
Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <https://www.culture.ru/materials/120807/muzykalnaya-podborka-top-100-v-klassicheskoi-muzyke> - ПОРТАЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ КУЛЬТУРА.РФ

2. <http://somc.ru/> - Методический центр по художественному образованию

3. <http://elar.rsvpu.ru/> - Электронный архив РГППУ

4. <http://eios.rsvpu.ru/> - Электронная информационно-образовательная среда РГППУ

7.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».

2. Информационная система «Таймлайн».

3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Office Professional Plus;

2. Blender;

3. Gimp;
4. Krita;
5. 3ds Max;
6. Компас-3D;
7. Операционная система Windows;
8. Agisoft metashape professional;
9. Laserbox;
10. RangeVision ScanCenter NG;
11. Repeater-Host;
12. Steam;
13. ToupTek ToupView;
14. Ultimaker Cura;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

7.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

Для практических занятий

FabLab (0-113)

Учебная аудитория (12-212)

Учебная аудитория (12-214)

Для самостоятельной работы

Помещение для самостоятельной работы (11-205)