

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Российский государственный профессионально-педагогический университет"
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра стиля и имиджа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01.06 ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ И ТЕКСТИЛЯ

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Креативные технологии в индустрии моды и красоты (по элективным модулям)

Формы обучения: очная, заочная

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Объем: в зачетных единицах: 8 з.е.
в академических часах: 288 ак.ч.

Проректор по образовательной
деятельности

Л. К. Габышева

Разработчики:

Старший преподаватель кафедры стиля и имиджа Махно

Т. А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 №124, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н; "Специалист в области проектирования текстильных изделий и одежды", утвержден приказом Минтруда России от 21.03.2022 № 151н; "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам", утвержден приказом Минтруда России от 24.12.2015 № 1124н; "Специалист по предоставлению парикмахерских услуг", утвержден приказом Минтруда России от 25.12.2014 № 1134н; "Специалист по предоставлению визажных услуг", утвержден приказом Минтруда России от 22.12.2014 № 1080н.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины - формирование у будущих педагогов профессионального обучения компетенций в области художественного проектирования одежды и текстиля, через практическую деятельность по созданию объемно-пространственных форм в сфере дизайна одежды и ткани.

Задачи изучения дисциплины:

- поиск новых решений в дизайне костюма и ткани, развитие чувства стиля и гармонии;
- анализ потребительских и производственных требований, предъявляемых к одежде и ткани;
- понимание и грамотное выполнение всех логических этапов проектирования дизайна одежды и ткани;
- изучение приемов оформления ткани для одежды в условиях интеграции традиционных и компьютерных технологий;
- формирование способности формулировать цели и задачи художественного проекта, выявлять приоритеты в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности;
- формирование готовности студента обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке дизайна одежды и ткани;
- формирование способности разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять комплект технической документации;
- формирование готовности выполнять эскизы и проекты с использованием графических средств и приемов и реализовать их на практике для использования подготовки специалистов в сфере креативной индустрии моды.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине , соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ПК-8 Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики

ПК-8.1 Выполняет анализ деятельности, осваиваемой обучающимися в соответствии с программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики

Знать:

ПК-8.1/Зн3 Технологии выполнения деятельности и (или) ее элементов в рамках профиля подготовки

ПК-П1 Способен к участию в планировании и организации производственной деятельности в области технологии имиджа, моды и красоты

ПК-П1.1 Вспомогательная деятельность в области проектирования швейных изделий и одежды

Знать:

ПК-П1.1/Зн1 Нормативные правовые акты Российской Федерации, национальные, межгосударственные и международные стандарты, технические условия в области проектирования швейных изделий и одежды

ПК-П1.1/Зн2 Анатомо-физиологические, антропометрические и биомеханические основы проектирования швейных изделий и одежды

ПК-П1.1/Зн3 Требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов и художественных концепций новых образцов швейных изделий и одежды

ПК-П1.1/Зн4 Этические нормы профессиональной деятельности

Уметь:

ПК-П1.1/Ум1 Применять и использовать физико-механические, физико-химические, механико-технологические свойства материалов при проектировании швейных изделий различного назначения

ПК-П1.1/Ум2 Различать и применять переплетения готовых трикотажных, тканых и текстильных полотен

Владеть:

ПК-П1.1/Нв1 Разработка швейных изделий и одежды с учетом ассортимента, размерно-ростовочных и эргометрических показателей, аналитики развития актуальных тенденций моды, художественно-колористического оформления, назначения, физико-механических, физико-химических, механико-технологических, эстетических и экономических параметров, в том числе с использованием специализированных программных продуктов (под руководством специалиста более высокого уровня квалификации)

ПК-П2 Способен инициировать и сопровождать проекты по созданию нематериальных и материальных объектов в индустрии моды и красоты

ПК-П2.2 Подбор моделей и формирование каталогов швейных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков

Знать:

ПК-П2.2/Зн1 История костюма разных стилей и направлений в дизайне

ПК-П2.2/Зн2 Стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона

ПК-П2.2/Зн3 Основные законы, правила и средства композиции

ПК-П2.2/Зн4 Виды и ассортимент текстильных материалов, меха и кожи, их основные свойства

ПК-П2.2/Зн5 Правила разработки эскиза модели, техники зарисовки стилизованных фигур и моделей изделий

ПК-П2.2/Зн6 Графические программы для разработки эскизов моделей одежды

Уметь:

ПК-П2.2/Ум1 Осуществлять поиск различных источников информации о направлениях моды (журналов, каталогов, интернет-ресурсов) для разработки каталогов моделей одежды

ПК-П2.2/Ум2 Разрабатывать эскизы моделей с учетом модных тенденций, сезона, возрастных и полнотных групп

ПК-П2.2/Ум3 Пользоваться современными графическими редакторами и программами для разработки эскизов моделей одежды

ПК-П2.2/Ум4 Правила разработки эскиза модели, техники зарисовки стилизованных фигур и моделей изделий

ПК-П2.2/Ум5 Графические программы для разработки эскизов моделей одежды

Владеть:

ПК-П2.2/Нв1 Изучение модных тенденций в дизайне швейных изделий различного ассортимента

ПК-П2.2/Нв2 Подбор моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков

ПК-П2.2/Нв3 Разработка эскизов моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков

ПК-П2.2/Нв4 Формирование тематических каталогов моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков

ПК-П2.3 Проектирование швейных изделий и одежды

Знать:

ПК-П2.3/Зн1 Основные приемы и методы художественно-графических работ

ПК-П2.3/Зн2 Законы композиции и принципы гармонизации объемных форм, образно-пластическая и орнаментально-конструктивная структура швейных изделий и одежды

ПК-П2.3/Зн3 Принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации швейных изделий и одежды

ПК-П2.3/Зн4 Компьютерные программы, предназначенные для моделирования визуализации швейных изделий и одежды

ПК-П2.3/Зн5 Требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов и художественных концепций новых образцов швейных изделий и одежды

ПК-П2.3/Зн6 САПР предназначенные для конструирования и моделирования швейных изделий и одежды

Уметь:

ПК-П2.3/Ум1 Применять новые и современные тенденции (направления) при

проектировании швейных изделий и одежды

ПК-П2.3/Ум2 Создавать и прорабатывать эскизы швейных изделий и моделей одежды от руки и с использованием специализированных программных продуктов (графических редакторов)

ПК-П2.3/Ум3 Комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к образцам швейных изделий и одежды

ПК-П2.3/Ум4 Визуализировать швейные изделия и одежду в двухмерной и трехмерной компьютерной графике

Владеть:

ПК-П2.3/Нв1 Сбор исходных данных для проектирования швейных изделий и одежды

ПК-П2.3/Нв2 Разработка эскизов швейных изделий и одежды с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей

ПК-П2.3/Нв3 Отбор эскизов швейных изделий и одежды для уточнения и корректировки

ПК-П2.3/Нв4 Анализ отечественного и зарубежного опыта в области проектирования швейных изделий и одежды

ПК-П2.3/Нв5 Использование широкого диапазона колористических решений, фактур, структур, материалов, силуэтов, фурнитуры, аксессуаров, соответствующих временным тенденциям моды, развития ассортимента, художественно-колористического оформления

ПК-П2.3/Нв6 Создание презентационных материалов с эскизами, образцами швейных изделий и одежды

ПК-П2.3/Нв7 Разработка первоначальных эскизов швейных изделий и одежды от руки в соответствии с поставленной задачей

ПК-П2.3/Нв8 Разработка конструкций швейных изделий и одежды с применением САПР в соответствии с поставленной задачей

ПК-П2.4 Разработка эскизов швейных изделий различного ассортимента (в том числе дизайнерских и эксклюзивных) с учетом пожеланий заказчика

Знать:

ПК-П2.4/Зн1 История костюма разных стилей и направлений в дизайне

ПК-П2.4/Зн2 Стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона

ПК-П2.4/Зн3 Основы рисунка и живописи, законы колористики

ПК-П2.4/Зн4 Основы композиции, пластической анатомии

ПК-П2.4/Зн5 Принципы композиционного построения изделий одежды;

основные композиционные элементы

ПК-П2.4/Зн6 Правила разработки эскиза модели, техники зарисовки стилизованных фигур и моделей изделий

ПК-П2.4/Зн7 Графические программы для разработки эскизов моделей одежды

Уметь:

ПК-П2.4/Ум1 Применять основные правила оформления цветовых решений при зарисовке эскизов моделей одежды различного ассортимента

ПК-П2.4/Ум2 Применять приемы и технику рисунка и живописи при разработке эскизов моделей одежды различного ассортимента

ПК-П2.4/Ум3 Использовать современные графические редакторы и программы для разработки эскизов моделей одежды

ПК-П2.4/Ум4 Стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона

ПК-П2.4/Ум5 Основы рисунка и живописи, законы колористики

ПК-П2.4/Ум6 Основы композиции, пластической анатомии

ПК-П2.4/Ум7 Принципы композиционного построения изделий одежды; основные композиционные элементы

ПК-П2.4/Ум8 Правила разработки эскиза модели, техники зарисовки стилизованных фигур и моделей изделий

ПК-П2.4/Ум9 Графические программы для разработки эскизов моделей одежды

Владеть:

ПК-П2.4/Нв1 Выполнение набросков, зарисовок, эскизов графических вариантов швейных изделий различного ассортимента для индивидуального заказчика

ПК-П2.4/Нв2 Оформление эскизов моделей швейных изделий различного ассортимента с учетом пожеланий индивидуального заказчика

ПК-П2.4/Нв3 Согласование эскизов моделей швейных изделий различного ассортимента с индивидуальным заказчиком

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01.06 «Дизайн одежды и текстиля» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): очная форма обучения - 5, 6, заочная форма обучения - 6, 7, 8.

Предшествующие дисциплины (практики) по связям компетенций:

Б1.О.06.04 Живопись с основами цветоведения;

Б1.О.06.01 Индустрия моды: история и современность;

Б1.В.ДВ.01.02.01 Колористика;

Б1.О.06.06 Композиция и проектная графика;

Б1.В.ДВ.01.01.04 Конструирование одежды;

Б1.В.ДВ.01.02.03 Креативное проектирование в индустрии красоты;

Б1.В.ДВ.01.01.03 Креативное проектирование в индустрии моды;

Б1.В.ДВ.01.01.01 Материаловедение;

Б2.О.01(У) Ознакомительная практика;

ФТД.02 Основы исследовательской деятельности;

Б1.В.ДВ.01.02.05 Основы профессионального мастерства в индустрии красоты;

Б1.В.ДВ.01.01.05 Основы профессионального мастерства в индустрии моды;

Б2.О.03(П) Профессионально-квалификационная практика;

Б1.О.06.03 Рисунок с основами пластической анатомии;

Б1.В.ДВ.01.02.04 Стилистика и искусство визажа;

Б1.В.ДВ.01.02.02 Технологии парикмахерского искусства;

Б1.В.ДВ.01.01.02 Технологии швейных изделий;

Б1.О.06.05 Цифровые технологии в креативных индустриях;

Б2.О.02(У) Эксплуатационная практика;

Последующие дисциплины (практики) по связям компетенций:

Б1.В.ДВ.02.02 Авторское право;

Б1.О.06.07 Бизнес-практики и предпринимательство в сфере моды и красоты;

Б1.О.06.09 Брендинг;

Б1.В.ДВ.03.02 Визуальные технологии в продвижении креативных проектов;

Б3.01(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы;

Б1.В.ДВ.01.02.08 Выполнение проекта в материале;

Б1.В.ДВ.02.01 Искусство модной иллюстрации;

Б1.В.ДВ.01.01.04 Конструирование одежды;

Б1.В.ДВ.01.01.07 Конструктивное моделирование;

- Б1.О.06.08 Маркетинг в индустрии моды и красоты;
- Б1.О.05.03 Методика профессионального обучения;
- Б2.О.05(П) Научно-исследовательская работа;
- Б1.В.ДВ.01.02.05 Основы профессионального мастерства в индустрии красоты;
- Б1.В.ДВ.01.01.05 Основы профессионального мастерства в индустрии моды;
- Б2.О.04(П) Педагогическая практика;
- Б2.О.06(Пд) Преддипломная практика;
- Б1.В.ДВ.01.01.08 Проектирование в материале;
- Б1.В.ДВ.03.03 Профессиональные коммуникации и этика в индустрии моды и красоты;
- Б1.В.ДВ.01.02.04 Стилистика и искусство визажа;
- Б1.В.ДВ.01.02.06 Технологии имиджирования;
- Б1.В.ДВ.01.02.07 Художественное моделирование образного решения;
- ФТД.05 Цифровая мода;

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекционные занятия (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Пятый семестр	144	4	64	16	48	71	Экзамен (9)
Шестой семестр	144	4	46		46	80	Зачет с оценкой (18) Курсовая работа

Всего	288	8	110	16	94	151	27
-------	-----	---	-----	----	----	-----	----

Заочная форма обучения

Период обучения	трудоемк	трудоемк	работ	та	ские	занят	ая	рабо	ионн	ые	точн	ая ат	теста	ция
Шестой семестр	72	2						70	2					
Седьмой семестр	106	2,94	24	24				71	2			Курсовая работа Экзамен (9)		
Восьмой семестр	108	3	18	18				54				Зачет с оценкой (36) Контрольная работа зфо		
Всего	286	7,94	42	42				195	4				45	

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Очная форма обучения

Наименование раздела, темы	Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа
Раздел 1. Текстильный дизайн, основные понятия. История текстильного дизайна	14	4	2	8
Тема 1.1. Текстильный дизайн. Текстильная терминология	2	1		1
Тема 1.2. Классификация и назначение текстиля	2	1		1
Тема 1.3. История текстильного дизайна	10	2	2	6
Раздел 2. Текстильная промышленность: состояние и тенденции развития	26	4	8	14
Тема 2.1. Текстильная промышленность в мире	2	1		1

Тема 2.2. Текстильная промышленность в России	2	1		1
Тема 2.3. Инновационный текстиль в современной практике дизайна одежды	22	2	8	12
Раздел 3. Сюжетный орнамент в современном текстильном дизайне на основе инновационных технологий	29	4	10	15
Тема 3.1. Орнамент, основные понятия. Классификация орнамента	2	1		1
Тема 3.2. Разработка орнаментальной композиции: этапы, методы разработки	2	1		1
Тема 3.3. Методология проектных концепций в проектировании дизайна ткани для одежды	25	2	10	13
Раздел 4. Разработка фактурных поверхностей из текстильных материалов на основе принципа модульной организации композиции	66	4	28	34
Тема 4.1. Методика создания авторских полотен. Потенциал компьютерных технологий в декорировании ткани для одежды	4	2		2
Тема 4.2. Метод «выявление и усиление декоративных свойств ткани-основы точечными и линейными мобильными элементами»	31	1	14	16
Тема 4.3. Метод «продергивание»	31	1	14	16
Раздел 5. Ткань как источник творчества	126		46	80
Тема 5.1. Декорирование одежды	30		10	20
Тема 5.2. Выполнение дизайн-проекта: дизайн ткани и модели одежды	96		36	60
Итого	261	16	94	151

Заочная форма обучения

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	Самостоятельная работа	Установочные лекционные занятия
Раздел 1. Текстильный дизайн, основные понятия. История текстильного дизайна	34	2	30	2
Тема 1.1. Текстильный дизайн. Текстильная терминология	9		8	1
Тема 1.2. Классификация и назначение текстиля	9		8	1
Тема 1.3. История текстильного дизайна	16	2	14	
Раздел 2. Текстильная промышленность: состояние и тенденции развития	42	2	40	
Тема 2.1. Текстильная промышленность в мире	10		10	
Тема 2.2. Текстильная промышленность в России	10		10	
Тема 2.3. Инновационный текстиль в современной практике дизайна одежды	22	2	20	
Раздел 3. Сюжетный орнамент в современном текстильном дизайне на основе инновационных технологий	31	4	27	
Тема 3.1. Орнамент, основные понятия. Классификация орнамента	6		6	
Тема 3.2. Разработка орнаментальной композиции: этапы, методы разработки	7		7	
Тема 3.3. Методология проектных концепций в проектировании дизайна ткани для одежды	18	4	14	
Раздел 4. Разработка фактурных поверхностей из текстильных материалов на основе принципа модульной организации композиции	62	16	44	2

Тема 4.1. Методика создания авторских полотен. Потенциал компьютерных технологий в декорировании ткани для одежды	10		8	2
Тема 4.2. Метод «выявление и усиление декоративных свойств ткани-основы точечными и линейными мобильными элементами»	26	8	18	
Тема 4.3. Метод «продергивание»	26	8	18	
Раздел 5. Ткань как источник творчества	92	18	74	
Тема 5.1. Декорирование одежды	20	6	14	
Тема 5.2. Выполнение дизайн-проекта: дизайн ткани и модели одежды	72	12	60	
Итого	261	42	215	4

5. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Текстильный дизайн, основные понятия. История текстильного дизайна

Тема 1.1. Текстильный дизайн. Текстильная терминология

Основные понятия и определения в текстильном дизайне. Дизайн ткани для одежды. Утилитарная, эстетическая и знаковая функция дизайна ткани в одежде. Роль ткани в формообразовании одежды.

Тема 1.2. Классификация и назначение текстиля

Классификация текстиля по типу исходного сырья. Классификация текстильных изделий по поверхности: тканые, плетеные, вязаные. Классификация ткани по назначению.

Тема 1.3. История текстильного дизайна

Текстильный дизайн в истории материальной культуры. Особенности текстильного дизайна различных национальных и исторических культур. Разработка эскизов текстильных изделий в рамках исторических стилей.

Раздел 2. Текстильная промышленность: состояние и тенденции развития

Тема 2.1. Текстильная промышленность в мире

История развития текстильной промышленности в мире. Лидеры по производству натуральных тканей до 18 века: Персия, Египет, Китай. Промышленная революция 18-19 века, машинное производство ткани в мире. Появление искусственных и синтетических волокон в 19 веке. Современная текстильная промышленность в эпоху научно-технической революции текстильной промышленности. Мировая текстильная промышленность: Восточная Азия, Южная Азия, США, Европейские страны.

Тема 2.2. Текстильная промышленность в России

История развития текстильной промышленности в России. Первые предприятия легкой промышленности в 17 веке. Индустриальное развитие России в 19-20 веке – появления крупных компаний в легкой промышленности. Состояние отрасли легкой промышленности в 21 веке, крупные предприятия: Казанский текстиль, «ВиоТекс», Борисоглебский трикотаж, Павлопосадская платочная мануфактура, Бийская льняная компания. Проблемы отрасли легкой промышленности.

Тема 2.3. Инновационный текстиль в современной практике дизайна одежды

Инновационные технологии в расширении ассортимента текстильных волокон и материалов. Технологии дизайна тканей и трикотажных полотен. Тенденции использования

инновационного текстиля в современной практике дизайна одежды. Авторские технологии в дизайне тканей: цифровая печать, фотоколлаж, принт на ткани для одежды. Разработка авторского принта для модели одежды с использованием графических редакторов.

Раздел 3. Сюжетный орнамент в современном текстильном дизайне на основе инновационных технологий

Тема 3.1. Орнамент, основные понятия. Классификация орнамента

Новые стилистические направления и приемы художественного оформления ткани для одежды. Понятие «орнамент», «сюжетный орнамент», «мотив», «раппорт», «модуль». Классификация орнамента по стилю, построению. Виды и типы орнамента.

Тема 3.2. Разработка орнаментальной композиции: этапы, методы разработки

Выразительные средства орнаментальной композиции. Методы и приемы разработки орнаментальной композиции. Этапы разработки орнаментальной композиции.

Тема 3.3. Методология проектных концепций в проектировании дизайна ткани для одежды

Определение цели и задач разработки дизайна ткани для одежды. Анализ предпроектной ситуации. Особенности анализа творческого источника. Выбор методов разработки орнамента и их влияние на конечный результат проекта. Формулировка концепции. Этапы оформления проектной документации.

Дизайн ткани для одежды: разработка вариантов орнаментальной композиции по творческому источнику.

Раздел 4. Разработка фактурных поверхностей из текстильных материалов на основе принципа модульной организации композиции

Тема 4.1. Методика создания авторских полотен. Потенциал компьютерных технологий в декорировании ткани для одежды

Виды структурных элементов и приемы работы с ними. Изучение пластических и декоративных возможностей рельефной поверхности, свойств тектоники полотна: гибкость, прочность, жесткость с учетом выбранных способов и приемов декорирования. Фактура ткани как средство формирования образа костюма в художественном проектировании. Компьютерные технологии в декорировании ткани для одежды.

Тема 4.2. Метод «выявление и усиление декоративных свойств ткани-основы точечными и линейными мобильными элементами»

Метод «выявление и усиление декоративных свойств ткани-основы точечными и линейными мобильными элементами» – выявление усиление декоративных свойств ткани. Выбор способа соединения (нашивание, наклеивание, наклепывание и т.п.) с учетом пластических свойств ткани и декоративных характеристик элементов (пайетки, бусины, кнопки и т.п.). Определение приемов перестановок, сочетаний, размещений линейных мотивов (нитки, шнуры, тесьма, шпагат, сутаж и т.д.) на разных основах путем закрепления (нашивания, переплетения и т.п.) этих элементов на поверхность ткани. Выполнение рельефа на основе пропорциональных и пространственных преобразований: выполнение образца рельефного орнамента в материале. Определение цветового решения. Создание варианта модели костюма с рельефной поверхностью ткани (усиление декоративных свойств ткани в модели костюма).

Тема 4.3. Метод «продергивание»

Метод «продергивания». Выбор ткани-основы для декорирования; свойства, плотность, состав, вид переплетения. Приемы декорирования, технологические способы соединения: вшивка, ткачество. Предварительная подготовка ткани-основы и дополнительных материалов для декорирования. Колористические, ритмические и пластические свойства дополнительных элементов декорирования на ткани-основы. Достижение выразительности композиции: контраст-нюанс цвета и фактуры; стилистического контраста-нюанса и т.д. Выполнение рельефа на основе пропорциональных и пространственно-геометрических преобразований: выполнение образца рельефного орнамента. Разработка модульного элемента. Определение цветового решения. Создание варианта модели костюма с рельефной поверхностью ткани.

Раздел 5. Ткань как источник творчества

Тема 5.1. Декорирование одежды

Декорирование одежды как средство самовыражения. Технологические методы текстильного дизайна. Основные тенденции в текстильном искусстве: декоративная и концептуальная в текстиле для одежды. Методы творческого исполнения дизайн проекта. Проект по декорированию готового образца модели костюма.

Тема 5.2. Выполнение дизайн-проекта: дизайн ткани и модели одежды

Разработка проекта модели одежды и дизайна ткани с использованием разных методов дизайн-проектирования.

6. Рекомендуемые образовательные технологии

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Технологии проведения занятий в форме диалогового общения, которые переводят образовательный процесс в плоскость активного взаимодействия обучающегося и педагога. Обучающийся занимает активную позицию и перестает быть просто слушателем семинаров или лекций. Технологии представлены: групповыми дискуссиями, конструктивный совместный поиск решения проблемы, тренинг (микрообучение и др.), ролевые игры (деловые, организационно-деятельностные, инновационные, коммуникативные и др.).

2. Технология обучения в сотрудничестве применяются при проведении семинарских, практических и лабораторных занятий, нацелены на совместную работу в командах или группах и достижение качественного образовательного результата.

3. Для организации процесса обучения и самостоятельной работы используются информационно-коммуникационные образовательные технологии, представленные в виде педагогических программных средств и электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС). Технологии расширяют возможности образовательной среды, как разнообразными программными средствами, так и методами развития креативности обучаемых. К числу таких программных средств относятся моделирующие программы, поисковые, интеллектуальные обучающие, экспертные системы, программы для проведения деловых игр.

При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;
- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;
- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);
- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-

проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 73 с. : рис. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html>. - ЭБС IPRbooks: требуется авторизация пользователя. - Библиогр.: с. 73 (8 назв.). - ISBN 978-5-4486-0566-6.

2. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие для профессионально-технического образования [Гриф Минобразования Республики Беларусь] / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 174 с. : ил. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=351292>.

3. Антонова М. В., Красина И. В. Нетканые текстильные материалы : учебное пособие. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. - 80 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62207>.

4. Сафина, Л. А. Художественное проектирование костюма : учебное пособие / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2229-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100664.html>

5. Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106599.html>

Дополнительная литература

1. Фатеева, Н. А. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы и России : учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / Н. А. Фатеева, А. Н. Канев ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т, Урал. отд-ние Рос. акад. образования. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2011. - 153 с. - Режим доступа: <http://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/12213>.

2. Хамматова В. В., Салахова А. Ф., Вильданова А. И. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. - 112 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61967>.

3. Тихонова, Н. В. Композиция костюма : учебное пособие / Н. В. Тихонова, Л. Ю. Махоткина, Ю. А. Коваленко. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2078-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79307.html>

4. Труевцев А. В., Агапов В. А. Краткий курс истории текстильной техники : учебное пособие. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2016. - 126 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73874>.

5. Стасюк, Н. Г. Макетирование : учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова ; Моск. арх. ин-т. - Москва : Архитектура-С, 2010. - 95 с.

6. Стасов В. В. Русский народный орнамент: учебное пособие / Стасов В. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/157425>.

7. Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна: от эскиза до реального проекта : [учеб.-практ. пособие] / Майк В. Лин ; [пер. с англ. О. П. Бурмаковой]. - Москва : АСТ : Астрель, 2010. - 203 с.

8. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская ; Санкт.-Петербург. гос. ун-т пром. технологий и дизайна. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 103 с. : рис. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83277.html>. - Библиогр.: с. 101-103 (55 назв.). - ISBN 978-5-4497-0075-9

9. Максяшин, А. С. Теория и методология проектирования художественных изделий : учебное пособие [Гриф УМО] / А. С. Максяшин ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2015. - 123 с. Режим доступа: <http://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/10993>

10. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей : учеб. пособие для вузов [Гриф Минобрнауки РФ] / Р. А. Гильман. - Москва : Владос, 2008. - 159 с.

7.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <http://eios.rsvpu.ru/> - Электронная информационно-образовательная среда РГППУ
2. <http://elar.rsvpu.ru/> - Электронный архив РГППУ
3. <https://www.culture.ru/materials/120807/muzykalnaya-podborka-top-100-v-klassicheskoi-muzyk-e> - ПОРТАЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ КУЛЬТУРА.РФ

7.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Office Professional Plus;
2. Blender;
3. Gimp;
4. Krita;
5. 3ds Max;
6. Компас-3D;
7. Операционная система Windows;
8. Agisoft metashape professional;
9. Laserbox;
10. RangeVision ScanCenter NG;

11. Repeater-Host;
12. Steam;
13. ToupTek ToupView;
14. Ultimaker Cura;

*Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)*

Не используется.

7.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

Для практических занятий

FabLab (0-113)

Яндекс-Лицей (0-114)

Для лекционных, практических занятий

Учебная аудитория проектирования и методики обучения (12-211)

Для самостоятельной работы

Медиа-зал помещение для самостоятельной работы (2-229)