

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Российский государственный профессионально-педагогический университет"
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра стиля и имиджа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01.08 ПРОЕКТИРОВАНИЕ В МАТЕРИАЛЕ

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Креативные технологии в индустрии моды и красоты (по элективным модулям)

Формы обучения: очная, заочная

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Объем: в зачетных единицах: 6 з.е.
в академических часах: 216 ак.ч.

Проректор по образовательной
деятельности

Л. К. Габышева

Разработчики:

Заведующий кафедрой стиля и имиджа, кандидат педагогических наук, доцент Краюхина О. Е.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 №124, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н; "Специалист в области проектирования текстильных изделий и одежды", утвержден приказом Минтруда России от 21.03.2022 № 151н; "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам", утвержден приказом Минтруда России от 24.12.2015 № 1124н; "Специалист по предоставлению парикмахерских услуг", утвержден приказом Минтруда России от 25.12.2014 № 1134н; "Специалист по предоставлению визажных услуг", утвержден приказом Минтруда России от 22.12.2014 № 1080н.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины - формирование компетенций, позволяющих бакалавру осуществлять профессионально-педагогическую деятельность по созданию объектов, направленных на выявление и удовлетворение перспективных потребностей потребителей в индустрии моды.

Задачи изучения дисциплины:

- активизация творческой деятельности обучающихся при решении профессионально-педагогических задач;
- развитие навыков по выявлению противоречий, поиску перспективных потребностей потребителей в индустрии моды;
- проектирование коллекции (серии, семейства) моделей одежды;
- проектирование визуального графического сопровождение коллекции (серии, семейства) моделей одежды;
- развитие навыков выполнения авторских инновационных проектов в материале с различными характеристика и свойствами;
- развитие чувства стиля и гармонии, умений находить композиционное, колористическое и стилевое решение коллекции (серии, семейства) моделей;
- развитие профессиональных навыков, позволяющих создавать проекты, отвечающие уровню и технологиям современного производства, ориентированных на перспективные культурные и технические тенденции при решении профессионально-педагогических задач.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-3.1 Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения

Уметь:

УК-3.1/Ум2 Взаимодействовать с членами команды для достижения цели работы

ПК-8 Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики

ПК-8.2 Выполняет деятельность, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики

Уметь:

ПК-8.2/Ум1 Подбирать средства, оборудование, материалы, организовывать пространство, необходимые для выполнения изучаемой обучающимися деятельности и (или) ее элементов

ПК-8.2/Ум2 Выполнять изучаемую обучающимися деятельность и (или) ее элементы различными способами

Владеть:

ПК-8.2/Нв1 Современными приемами выполнения деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля),

практики в рамках профиля подготовки

ПК-П1 Способен к участию в планировании и организации производственной деятельности в области технологии имиджа, моды и красоты

ПК-П1.1 Вспомогательная деятельность в области проектирования швейных изделий и одежды

Уметь:

ПК-П1.1/Ум1 Применять и использовать физико-механические, физико-химические, механико-технологические свойства материалов при проектировании швейных изделий различного назначения

Владеть:

ПК-П1.1/Нв1 Разработка швейных изделий и одежды с учетом ассортимента, размерно-ростовочных и эргометрических показателей, аналитики развития актуальных тенденций моды, художественно-колористического оформления, назначения, физико-механических, физико-химических, механико-технологических, эстетических и экономических параметров, в том числе с использованием специализированных программных продуктов (под руководством специалиста более высокого уровня квалификации)

ПК-П1.2 Оказание консультативных услуг по выбору моделей швейных изделий с учетом модных тенденций и индивидуальных особенностей фигуры заказчика, подбор материалов и фурнитуры

Уметь:

ПК-П1.2/Ум4 Подбирать силуэтные формы моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика

ПК-П1.2/Ум5 Определять конструктивные решения моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика

ПК-П1.2/Ум6 Определять цветовые решения основных и отделочных материалов, фурнитуры с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика

ПК-П1.2/Ум7 Выбирать материалы и фурнитуру к изделиям с учетом модных тенденций сезона, индивидуальных особенностей фигуры заказчика

ПК-П1.2/Ум9 Технологии изготовления швейных изделий различного ассортимента

Владеть:

ПК-П1.2/Нв1 Изучение запросов заказчика по изготовлению швейных изделий различного ассортимента

ПК-П1.2/Нв3 Консультирование заказчика по выбору силуэтных форм швейных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона,

индивидуальных особенностей его фигуры

ПК-П1.2/Нв5 Консультирование заказчика по подбору основных, отделочных подкладочных, прикладных и скрепляющих материалов, фурнитуры различного ассортимента, комплектующих конкретные изделия, с учетом модных тенденций сезона, индивидуальных особенностей его фигуры

ПК-П2 Способен инициировать и сопровождать проекты по созданию нематериальных и материальных объектов в индустрии моды и красоты

ПК-П2.2 Подбор моделей и формирование каталогов швейных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков

Уметь:

ПК-П2.2/Ум2 Разрабатывать эскизы моделей с учетом модных тенденций, сезона, возрастных и полнотных групп

Владеть:

ПК-П2.2/Нв2 Подбор моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков

ПК-П2.2/Нв3 Разработка эскизов моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков

Знать:

ПК-П2.2/Зн4 Виды и ассортимент текстильных материалов, меха и кожи, их основные свойства

ПК-П2.3 Проектирование швейных изделий и одежды

Уметь:

ПК-П2.3/Ум3 Комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к образцам швейных изделий и одежды

Владеть:

ПК-П2.3/Нв4 Анализ отечественного и зарубежного опыта в области проектирования швейных изделий и одежды

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01.08 «Проектирование в материале» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): очная форма обучения - 7, заочная форма обучения - 8, 9.

Предшествующие дисциплины (практики) по связям компетенций:

Б1.В.ДВ.02.02 Авторское право;

Б1.О.06.07 Бизнес-практики и предпринимательство в сфере моды и красоты;

Б1.В.ДВ.03.02 Визуальные технологии в продвижении креативных проектов;

Б1.В.ДВ.01.01.06 Дизайн одежды и текстиля;

Б1.О.06.04 Живопись с основами цветоведения;

Б1.О.06.01 Индустрия моды: история и современность;

Б1.В.ДВ.02.01 Искусство модной иллюстрации;

Б1.В.ДВ.01.02.01 Колористика;

Б1.О.06.06 Композиция и проектная графика;

Б1.В.ДВ.01.01.04 Конструирование одежды;

Б1.В.ДВ.01.01.07 Конструктивное моделирование;

Б1.В.ДВ.01.02.03 Креативное проектирование в индустрии красоты;

Б1.В.ДВ.01.01.03 Креативное проектирование в индустрии моды;

Б1.О.01.04 Культурология;

Б1.О.06.08 Маркетинг в индустрии моды и красоты;

Б1.В.ДВ.01.01.01 Материаловедение;

Б1.О.05.03 Методика профессионального обучения;

Б2.О.01(У) Ознакомительная практика;

ФТД.02 Основы исследовательской деятельности;

Б1.В.ДВ.01.02.05 Основы профессионального мастерства в индустрии красоты;

Б1.В.ДВ.01.01.05 Основы профессионального мастерства в индустрии моды;

Б2.О.04(П) Педагогическая практика;

ФТД.01 Проектная деятельность;

Б2.О.03(П) Профессионально-квалификационная практика;

Б1.В.ДВ.03.03 Профессиональные коммуникации и этика в индустрии моды и красоты;

Б1.О.04.02 Психология;

Б1.О.06.03 Рисунок с основами пластической анатомии;

Б1.В.ДВ.01.02.04 Стилистика и искусство визажа;

Б1.В.ДВ.01.02.06 Технологии имиджирования;

Б1.В.ДВ.01.02.02 Технологии парикмахерского искусства;

Б1.В.ДВ.01.01.02 Технологии швейных изделий;

Б1.В.ДВ.01.02.07 Художественное моделирование образного решения;

ФТД.05 Цифровая мода;

Б1.О.06.05 Цифровые технологии в креативных индустриях;

Б2.О.02(У) Эксплуатационная практика;

Последующие дисциплины (практики) по связям компетенций:

Б1.О.06.09 Брендинг;

Б3.01(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы;

Б1.В.ДВ.01.02.08 Выполнение проекта в материале;

Б1.В.ДВ.01.01.07 Конструктивное моделирование;

Б2.О.05(П) Научно-исследовательская работа;

Б2.О.04(П) Педагогическая практика;

Б2.О.06(Пд) Преддипломная практика;

Б1.В.ДВ.01.02.07 Художественное моделирование образного решения;

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лабораторные занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Седьмой семестр	216	6	80	80	116	Контрольная работа офо

						Экзамен (20)
Всего	216	6	80	80	116	20

Заочная форма обучения

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лабораторные занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Восьмой семестр	36	1	8	8	28	
Девятый семестр	180	5	28	28	128	Контрольная работа зфо Экзамен (24)
Всего	216	6	36	36	156	24

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Очная форма обучения

Наименование раздела, темы	Всего	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
Раздел 1. Проектирование коллекции (серии, семейства) моделей одежды и ее визуального сопровождения	196	80	116
Тема 1.1. Сбор и анализ предпроектной информации	21	5	16
Тема 1.2. Разработка творческой концепции коллекции (серии, семейства) моделей одежды	32	12	20

Тема 1.3. Проектирование коллекции (серии, семейства) моделей одежды	28	8	20
Тема 1.4. Изготовление коллекции (серии, семейства) моделей одежды	90	40	50
Тема 1.5. Графическое сопровождение проектируемых объектов	25	15	10
Итого	196	80	116

Заочная форма обучения

Наименование раздела, темы	Всего	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
Раздел 1. Проектирование коллекции (серии, семейства) моделей одежды и ее визуального сопровождения	196	36	160
Тема 1.1. Сбор и анализ предпроектной информации	22	4	18
Тема 1.2. Разработка творческой концепции коллекции (серии, семейства) моделей одежды	32	6	26
Тема 1.3. Проектирование коллекции (серии, семейства) моделей одежды	28	4	24
Тема 1.4. Изготовление коллекции (серии, семейства) моделей одежды	90	16	74
Тема 1.5. Графическое сопровождение проектируемых объектов	24	6	18
Итого	196	36	160

5. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Проектирование коллекции (серии, семейства) моделей одежды и ее визуального сопровождения

Тема 1.1. Сбор и анализ предпроектной информации

Анализ исходной информации. Выявление противоречий и потребностей потребителей. Осмысление современного состояния исследуемой проблемы, поиск информационных источников.

Анализ аналоговых решений. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Поиск подходов в решении проектной задачи.

Тема 1.2. Разработка творческой концепции коллекции (серии, семейства) моделей одежды
Поиск концептуального и образного решения коллекции (серии, семейства) моделей одежды. Формообразование и цветообразование при проектировании коллекции (серии, семейства) моделей одежды. Понятие источника вдохновения. Разработка каталога эскизов на основе формообразования и цветообразования (серии, семейства) моделей одежды. Разработка эскизов. Выбор эскиза проектируемого объекта, его обоснование. Поиск новых конструктивных, технологических решений с применением творческих методов дизайна.

Тема 1.3. Проектирование коллекции (серии, семейства) моделей одежды

Выбор материалов для проектирования коллекции (серии, семейства). Обоснование необходимого оборудования, инструментов, поиск оптимального конструктивно-технологического решения коллекции, серии моделей одежды. Выбор методики конструирования и технологии изготовления коллекции (серии, семейства) моделей одежды.

Тема 1.4. Изготовление коллекции (серии, семейства) моделей одежды

Разработка лекал и обоснование технологической последовательности обработки швейных изделий. Изготовление коллекции (серии, семейства) моделей одежды в материале.

Тема 1.5. Графическое сопровождение проектируемых объектов

Разработка концепции визуальной подачи коллекции (серии, семейства) моделей одежды. Подготовка презентационных материалов. Выполнение графических раздаточных материалов.

6. Рекомендуемые образовательные технологии

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Технологии проведения занятий в форме диалогового общения, которые переводят образовательный процесс в плоскость активного взаимодействия обучающегося и педагога. Обучающийся занимает активную позицию и перестает быть просто слушателем семинаров или лекций. Технологии представлены: групповыми дискуссиями, конструктивный совместный поиск решения проблемы, тренинг (микрообучение и др.), ролевые игры (деловые, организационно-деятельностные, инновационные, коммуникативные и др.).
2. Технология обучения в сотрудничестве применяются при проведении семинарских, практических и лабораторных занятий, нацелены на совместную работу в командах или группах и достижение качественного образовательного результата.
3. Для организации процесса обучения и самостоятельной работы используются информационно-коммуникационные образовательные технологии, представленные в виде педагогических программных средств и электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС). Технологии расширяют возможности образовательной среды, как разнообразными программными средствами, так и методами развития креативности обучаемых. К числу таких программных средств относятся моделирующие программы, поисковые, интеллектуальные обучающие, экспертные системы, программы для проведения деловых игр.

При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;
- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;
- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с

применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.); - соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Коваленко Ю. А., Гарипова Г. И., Фатхуллина Л. Р., Коваленко Р. В. Избранные главы конструирования одежды. Системы конструирования одежды : учебное пособие. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. - 80 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61846>.

2. Сибириякова, Л. А. Конструирование, технология обработки, основные и прикладные материалы, используемые при изготовлении женских блузок [Текст] : учебное пособие для вузов / Л. А. Сибириякова, В. Б. Козырева; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2015. - 166 с.

3. Соснина Н. О. Макетирование костюма : учебное пособие. - Омск : Омский государственный институт сервиса, 2012. - 113 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255>.

4. Бадян В. Е., Денисенко В. И. Основы композиции : учебное пособие. - Москва : Академический Проект, 2017. - 225 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032>.

5. Чапаева, М. В. Проектирование имиджа : учебное пособие / М. В. Чапаева ; [рец. А. Б. Костерина, Т. Ю. Семавина] ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2013. - 138 с.

Дополнительная литература

1. Шершнева, Л. П. Конструирование одежды: теория и практика : учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина. - Москва : Форум : ИНФРА-М, 2013. - 285 с.

2. Кочесова, Л. В. Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру : учебное пособие [Гриф ФИРО] / Л. В. Кочесова, Е. В. Коваленко. - Москва : Форум, 2015. - 319 с.

3. Стасюк, Н. Г. Макетирование : учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова ; Моск. арх. ин-т. - Москва : Архитектура-С, 2010. - 95 с.

4. Материаловедение (Дизайн костюма) : учебник : учебное пособие для вузов по направлениям бакалавриат-магистратура и специальности 070600 "Дизайн" [Гриф УМО] / Е. А. Кирсанова [и др.]. - Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2014. - 393 с.

5. Практикум по материалам для одежды и конфекционированию : учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / В. И. Стельмашенко [и др.]. - Москва : Форум : ИНФРА-М, 2012. - 143 с.

6. Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна: от эскиза до реального проекта : [учеб.-практ. пособие] / Майк В. Лин ;

[пер. с англ. О. П. Бурмаковой]. - Москва : АСТ : Астрель, 2010. - 203 с.

7.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <http://eios.rsvpu.ru/> - Электронная информационно-образовательная среда РГППУ
2. <http://elar.rsvpu.ru/> - Электронный архив РГППУ
3. <http://worldskillsrussia.org/> - Сайт движения WorldSkillsRussia

7.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Office Professional Plus;
2. Операционная система Windows;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

7.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

Для практических занятий

Учебная аудитория "Швейная мастерская" (12-218)

Учебная аудитория "Швейная мастерская" (12-220)

Для лекционных, практических занятий

Учебная аудитория (12-226)

Для самостоятельной работы

Медиа-зал помещение для самостоятельной работы (2-229)