

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Российский государственный профессионально-педагогический университет"  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра стиля и имиджа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.01.02.01 КОЛОРИСТИКА**

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Креативные технологии в индустрии моды и красоты (по элективным модулям)

Формы обучения: очная, заочная

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Объем: в зачетных единицах: 3 з.е.  
в академических часах: 108 ак.ч.

Проректор по образовательной  
деятельности

Л. К. Габышева

**Разработчики:**

Старший преподаватель кафедры стиля и имиджа  
Анимова Е. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 №124, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н; "Специалист в области проектирования текстильных изделий и одежды", утвержден приказом Минтруда России от 21.03.2022 № 151н; "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам", утвержден приказом Минтруда России от 24.12.2015 № 1124н; "Специалист по предоставлению парикмахерских услуг", утвержден приказом Минтруда России от 25.12.2014 № 1134н; "Специалист по предоставлению визажных услуг", утвержден приказом Минтруда России от 22.12.2014 № 1080н.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины - формирование у будущих бакалавров профессионального обучения компетенций посредством изучения ассортимента, свойств и составов парфюмерно- косметической продукции, совершенствования профессионально значимых знаний о законах восприятия цвета для использования в профессионально-педагогической деятельности, направленной на подготовку специалистов в сфере креативной индустрии моды.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование знаний о физической сущности явлений, восприятии цвета человеком при воздействии на них различных факторов в условиях производства и эксплуатации при решении профессионально-педагогических проблем;
- формирование умений устанавливать зависимость между составом, строением и свойствами материалов, изучение основных групп материалов, их свойств и области применения при решении профессионально-педагогических проблем;
- формирование и усовершенствование профессиональных навыков в области color-индустрии при осуществлении профессионально-педагогической деятельности.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине , соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

*Компетенции, индикаторы и результаты обучения*

ПК-П1 Способен к участию в планировании и организации производственной деятельности в области технологии имиджа, моды и красоты

ПК-П1.6 Окрашивание волос на основе базовых техник

*Знать:*

ПК-П1.6/Зн1 Структура, состав и физические свойства волос

ПК-П1.6/Зн2 Состав и свойства красителей, их основные группы

ПК-П1.6/Зн3 Нормы расхода препаратов и материалов на выполнение окрашивания волос

ПК-П1.6/Зн4 Основные виды окрашивания волос

ПК-П1.6/Зн5 Технология окрашивания волос

ПК-П1.6/Зн6 Техника выполнения осветления, обесцвечивания, тонирования волос, одноцветной окраски волос, мелирования волос, нейтрализации тона волос

ПК-П1.6/Зн7 Нормы времени на выполнение окрашивания волос

ПК-П1.6/Зн8 Показания и противопоказания к окрашиванию волос

ПК-П1.6/Зн9 Санитарно-эпидемиологические требования к размещению, устройству, оборудованию, содержанию и режиму работы организаций коммунально-бытового назначения, оказывающих парикмахерские и косметические услуги

*Уметь:*

ПК-П1.6/Ум1 Проводить диагностику состояния кожи головы и волос, выявлять

потребности клиента

ПК-П1.6/Ум2 Проводить пробу на чувствительность кожи к составу красителей

ПК-П1.6/Ум3 Подбирать краситель в соответствии с пигментом волос

ПК-П1.6/Ум4 Применять различные группы красителей

ПК-П1.6/Ум5 Соблюдать технологию осветления, обесцвечивания, тонирования волос, одноцветной окраски волос, мелирования волос, нейтрализации тона волос

ПК-П1.6/Ум6 Соблюдать нормы времени при окрашивании волос

ПК-П1.6/Ум7 Использовать оборудование, приспособления, инструменты в соответствии с правилами эксплуатации и технологией окрашивания волос

ПК-П1.6/Ум8 Производить расчет стоимости оказанной услуг

ПК-П1.6/Ум9 Показания и противопоказания к окрашиванию волос

*Владеть:*

ПК-П1.6/Нв1 Определение и подбор по согласованию с клиентом способа окрашивания волос

ПК-П1.6/Нв2 Подбор профессиональных инструментов, материалов и препаратов для окрашивания волос

ПК-П1.6/Нв3 Окраска волос красителями различных групп

ПК-П1.6/Нв4 Осветление, обесцвечивание, тонирование волос, одноцветная окраска волос, мелирование волос, нейтрализация тона

ПК-П1.6/Нв5 Консультирование клиента по уходу волос после окрашивания

ПК-П1.6/Нв6 Визуальный осмотр, оценка состояния поверхности кожи и волос клиента, определение типа и структуры волос

ПК-П2 Способен инициировать и сопровождать проекты по созданию нематериальных и материальных объектов в индустрии моды и красоты

ПК-П2.7 Сложное окрашивание волос

*Знать:*

ПК-П2.7/Зн1 Законы колористики

ПК-П2.7/Зн2 Правила смешивания цветов, соотношение компонентов красящей смеси

ПК-П2.7/Зн3 Сложные виды окрашивания волос

ПК-П2.7/Зн4 Технология выполнения сложного окрашивания волос

ПК-П2.7/Зн5 Техника выполнения многоцветного тонирования, мелирования и блондирования волос

*Уметь:*

ПК-П2.7/Ум1 Владеть технологией многоцветного окрашивания волос

ПК-П2.7/Ум2 Владеть техниками комбинированного мелирования и сложного блондирования волос

*Владеть:*

ПК-П2.7/Нв1 Выполнение многоцветного окрашивания волос с учетом линии стрижки и (или) накрутки волос

ПК-П2.7/Нв2 Выполнение сложного комбинированного мелирования волос с учетом линии стрижки и (или) накрутки волос

ПК-П2.7/Нв3 Выполнение сложного блондирования волос

### **3. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина 1.В.ДВ.01.02.01 «Колористика» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): очная форма обучения - 3, заочная форма обучения - 3.

Предшествующие дисциплины (практики) по связям компетенций:

Б1.О.06.04 Живопись с основами цветоведения;

Б1.О.06.01 Индустрия моды: история и современность;

Б1.О.06.06 Композиция и проектная графика;

Б2.О.01(У) Ознакомительная практика;

Б1.О.06.03 Рисунок с основами пластической анатомии;

Б1.О.06.05 Цифровые технологии в креативных индустриях;

Последующие дисциплины (практики) по связям компетенций:

Б1.В.ДВ.02.02 Авторское право;

Б1.О.06.07 Бизнес-практики и предпринимательство в сфере моды и красоты;

Б1.О.06.09 Брендинг;

Б1.В.ДВ.03.02 Визуальные технологии в продвижении креативных проектов;

Б3.01(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы;

Б1.В.ДВ.01.02.08 Выполнение проекта в материале;

Б1.В.ДВ.01.01.06 Дизайн одежды и текстиля;

Б1.В.ДВ.02.01 Искусство модной иллюстрации;

Б1.В.ДВ.01.01.04 Конструирование одежды;

Б1.В.ДВ.01.01.07 Конструктивное моделирование;

Б1.В.ДВ.01.02.03 Креативное проектирование в индустрии красоты;

Б1.В.ДВ.01.01.03 Креативное проектирование в индустрии моды;

Б1.О.06.08 Маркетинг в индустрии моды и красоты;

Б1.В.ДВ.01.01.01 Материаловедение;

Б2.О.05(П) Научно-исследовательская работа;

ФТД.02 Основы исследовательской деятельности;

Б1.В.ДВ.01.02.05 Основы профессионального мастерства в индустрии красоты;

Б1.В.ДВ.01.01.05 Основы профессионального мастерства в индустрии моды;

Б2.О.04(П) Педагогическая практика;

Б2.О.06(Пд) Преддипломная практика;

Б1.В.ДВ.01.01.08 Проектирование в материале;

Б2.О.03(П) Профессионально-квалификационная практика;

Б1.В.ДВ.03.03 Профессиональные коммуникации и этика в индустрии моды и красоты;

Б1.В.ДВ.01.02.04 Стилистика и искусство визажа;

Б1.В.ДВ.01.02.06 Технологии имиджирования;

Б1.В.ДВ.01.02.02 Технологии парикмахерского искусства;

Б1.В.ДВ.01.01.02 Технологии швейных изделий;

Б1.В.ДВ.01.02.07 Художественное моделирование образного решения;

ФТД.05 Цифровая мода;

Б2.О.02(У) Эксплуатационная практика;

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

##### Очная форма обучения

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лабораторные занятия (часы)	Лекционные занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Третий семестр	108	3	48	32	16	42	Экзамен (18)
Всего	108	3	48	32	16	42	18

##### Заочная форма обучения

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лабораторные занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Третий семестр	108	3	12	12	87	Контрольная работа зфо Экзамен (9)
Всего	108	3	12	12	87	9

**5. Содержание дисциплины**  
**5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий**

*Очная форма обучения*

Наименование раздела, темы	Всего	Лабораторные занятия	Лекционные занятия	Самостоятельная работа
<b>Раздел 1. Анализ химических свойств красителя для волос. Группы красителей, их состав</b>	<b>40</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>18</b>
Тема 1.1. Связующие агенты и основные компоненты красителей для волос	19	6	4	9
Тема 1.2. Группы красителей, их состав	21	8	4	9
<b>Раздел 2. Колористика, как основа знаний при окрашивании волос. Основные характеристики цвета, цветовые контрасты</b>	<b>50</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>24</b>
Тема 2.1. Законы создания цветовых нюансов и восприятие цвета человеком	25	9	4	12
Тема 2.2. Основные правила для создания цветовой гармонии в причёске. Выбор цветовых сочетаний	25	9	4	12
<b>Итого</b>	<b>90</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>42</b>

*Заочная форма обучения*

Наименование раздела, темы	Всего	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
<b>Раздел 1. Анализ химических свойств красителя для волос. Группы красителей, их состав</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>34</b>

Тема 1.1. Связующие агенты и основные компоненты красителей для волос	19	2	17
Тема 1.2. Группы красителей, их состав	19	2	17
<b>Раздел 2. Колористика, как основа знаний при окрашивании волос. Основные характеристики цвета, цветовые контрасты</b>	<b>52</b>	<b>8</b>	<b>44</b>
Тема 2.1. Законы создания цветовых нюансов и восприятие цвета человеком	26	4	22
Тема 2.2. Основные правила для создания цветовой гармонии в причёске. Выбор цветовых сочетаний	26	4	22
<b>Итого</b>	<b>90</b>	<b>12</b>	<b>78</b>

## 5. Содержание разделов, тем дисциплин

### *Раздел 1. Анализ химических свойств красителя для волос. Группы красителей, их состав*

#### *Тема 1.1. Связующие агенты и основные компоненты красителей для волос*

Связующие агенты и основные компоненты красителей для волос. Формирование косметического пигмента из смеси оксидационных красителей. Формирование макромалекулы цвета при взаимодействии с кератином.

#### *Тема 1.2. Группы красителей, их состав*

Обесцвечивающие, химические, физические и природные красители для волос. Принцип действия обесцвечивающих красителей. Фон осветления, соответствующий уровню глубины тона. Подгруппы химических красителей. Процесс окисления, ухаживающие добавки.

### *Раздел 2. Колористика, как основа знаний при окрашивании волос. Основные характеристики цвета, цветовые контрасты*

#### *Тема 2.1. Законы создания цветовых нюансов и восприятие цвета человеком*

Основные законы создания цветовых нюансов. Восприятие цвета человеком. Психологические, физические и биологические факторы. Натуральный цвет волос, основные пигменты. Последовательность выведения натурального пигмента из волоса. Колористический круг.

#### *Тема 2.2. Основные правила для создания цветовой гармонии в причёске. Выбор цветовых сочетаний*

Цветовой тон, светлота цвета, насыщенность, температура цвета. Цветовые контрасты. Ахроматическая ось. Цветовой тон, светлота цвета, насыщенность. Цветовые контрасты. Ахроматическая ось. Основные правила для создания цветовой гармонии в причёске. Выбор цветовых сочетаний. Принципы построения гармоничных цветовых сочетаний на основе треугольника и прямоугольника. Роль освещения в восприятии цвета волос.

## 6. Рекомендуемые образовательные технологии

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Технологии проведения занятий в форме диалогового общения, которые переводят образовательный процесс в плоскость активного взаимодействия обучающегося и педагога. Обучающийся занимает активную позицию и престаёт быть просто слушателем семинаров или лекций. Технологии представлены: групповыми дискуссиями, конструктивный совместный поиск решения проблемы, тренинг (микрообучение и др.), ролевые игры

(деловые, организационно-деятельностные, инновационные, коммуникативные и др.).

2. Технология обучения в сотрудничестве применяются при проведении семинарских, практических и лабораторных занятий, нацелены на совместную работу в командах или группах и достижение качественного образовательного результата.

3. Для организации процесса обучения и самостоятельной работы используются информационно-коммуникационные образовательные технологии, представленные в виде педагогических программных средств и электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС). Технологии расширяют возможности образовательной среды, как разнообразными программными средствами, так и методами развития креативности обучаемых. К числу таких программных средств относятся моделирующие программы, поисковые, интеллектуальные обучающие, экспертные системы, программы для проведения деловых игр.

При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;
- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;
- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);
- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

## **7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### *Основная литература*

1. Арешко, О. М. Материаловедение в парикмахерском искусстве и декоративной косметике [Электронный ресурс] : учебное пособие для профессионально-технического и среднего специального образования [Гриф Минобразования Республики Беларусь] / О. М. Арешко. - Минск : РИПО, 2017. - 135 с. - Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/84912.html>

2. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92657>. — Загл. с экрана.

3. Никитина Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие. - Екатеринбург : Уральский федеральный университет, 2015. - 134 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517>.

#### *Дополнительная литература*

1. Калмыкова, Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика [Текст] : учебное пособие для вузов / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - Москва : КДУ, 2010. - 153 с.

2. Ансимова, Е. В. Колористика : учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / Е. В. Ансимова, О. В. Фирсанова ; [рец.: Э. Э. Сенина, А. А. Вшивков] ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2020. - 61 с. : ил., табл. - URL: <http://elar.rsvpu.ru/978-5-8050-0701-0>

3. Транквилицкий Ю. Н. Симфония светотени, формы и колорита : монография. - Москва : ВГИК, 2014. - 212 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62789>.

4. Алгазина Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета : учебное пособие. - Омск : Омский государственный институт сервиса, 2015. - 188 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799>.

## **7.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся**

*Профессиональные базы данных*  
Не используются.

*Ресурсы «Интернет»*

1. <http://eios.rsvpu.ru/> - Электронная информационно-образовательная среда РГППУ
2. <http://elar.rsvpu.ru/> - Электронный архив РГППУ

## **7.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

*Перечень программного обеспечения*

*(обновление производится по мере появления новых версий программы)*

1. Office Professional Plus;
2. Операционная система Windows;
3. OBS studio;
4. Veyon;
5. Яндекс Телемост;

*Перечень информационно-справочных систем*

*(обновление выполняется еженедельно)*

Не используется.

## **7.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование**

Для лекционных, практических занятий

Лекторий (0-105)

Для практических занятий

Учебная аудитория парикмахерского искусства (12-207)

Для самостоятельной работы

Медиа-зал помещение для самостоятельной работы (2-229)

Помещение для самостоятельной работы (11-205)