

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Российский государственный профессионально-педагогический университет"  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра стиля и имиджа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.01.02.07 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ОБРАЗНОГО  
РЕШЕНИЯ**

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Креативные технологии в индустрии моды и красоты (по элективным модулям)

Формы обучения: очная, заочная

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Объем: в зачетных единицах: 8 з.е.  
в академических часах: 288 ак.ч.

Проректор по образовательной  
деятельности

Л. К. Габышева

**Разработчики:**

Старший преподаватель кафедры стиля и имиджа

Чехович А. М.

Старший преподаватель кафедры стиля и имиджа

Зонова С. Ю.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 №124, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н; "Специалист в области проектирования текстильных изделий и одежды", утвержден приказом Минтруда России от 21.03.2022 № 151н; "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам", утвержден приказом Минтруда России от 24.12.2015 № 1124н; "Специалист по предоставлению парикмахерских услуг", утвержден приказом Минтруда России от 25.12.2014 № 1134н; "Специалист по предоставлению визажных услуг", утвержден приказом Минтруда России от 22.12.2014 № 1080н.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины - развитие компетенций будущих педагогов профессионального обучения путем формирования готовности создавать художественный образ человека определенной стилевой направленности при решении профессиональных задач в сфере моды и красоты для использования в профессионально-педагогической деятельности, направленной на подготовку специалистов в сфере креативной индустрии моды.

Задачи изучения дисциплины:

- освоение современных производственных технологий в процессе моделирования образного решения;
- формирование профессиональных знаний о современных стилях в процессе моделирования образного решения;
- формирование знаний об основных принципах стилизации образов при решении профессионально-педагогических проблем;
- формирование профессиональных знаний о конструктивной основе формы прически, анализе взаимосвязи образа и художественно-смыслового акцента в прическе при решении профессионально-педагогических проблем;
- формирование профессиональных навыков художественного моделирования образного решения конкретного назначения и разной стилевой направленности;
- развить навыки самостоятельной работы образов при решении профессионально-педагогических проблем.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

*Компетенции, индикаторы и результаты обучения*

ПК-1 Способен реализовывать программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям), практикам

ПК-1.1 Проведение учебных занятий и организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

*Знать:*

ПК-1.1/Зн9 Преподаваемую область научного (научно-технического) знания и (или) профессиональной деятельности

ПК-П2 Способен инициировать и сопровождать проекты по созданию нематериальных и материальных объектов в индустрии моды и красоты

ПК-П2.6 Выполнение креативных женских, мужских стрижек и комбинированных укладок волос различными инструментами и способами

*Знать:*

ПК-П2.6/Зн1 Направления моды в парикмахерском искусстве

ПК-П2.6/Зн3 Технологии выполнения комбинированных укладок

*Уметь:*

ПК-П2.6/Ум1 Подбирать форму креативной стрижки в соответствии с

особенностями внешности клиента

ПК-П2.6/Ум3 Моделировать стрижку на различную длину волос

ПК-П2.6/Ум4 Соблюдать методами выполнения комбинированных укладок волос

*Владеть:*

ПК-П2.6/Нв1 Определение и подбор по согласованию с клиентом вида креативной стрижки

ПК-П2.6/Нв2 Выполнение креативных моделей мужской, женской стрижки на коротких, средних, длинных волосах

ПК-П2.6/Нв3 Выполнять комбинированные укладки волос различными способами

ПК-П2.8 Выполнение специфического макияжа

*Знать:*

ПК-П2.8/Зн2 Виды декоративных элементов, используемых при выполнении специфического макияжа

*Уметь:*

ПК-П2.8/Ум1 Определять индивидуальные особенности внешности клиента

ПК-П2.8/Ум2 Читать эскизные проекты (рисунки)

ПК-П2.8/Ум4 Применять декоративные элементы при выполнении специфического макияжа, наносить специальные эффекты (заклеивание бровей, работа с подвесками, блестки, стразы, пайетки)

*Владеть:*

ПК-П2.8/Нв1 Подбор профессиональных средств и материалов для выполнения сложного макияжа

ПК-П2.8/Нв2 Разработка эскизов моделей специфического макияжа

ПК-П2.8/Нв3 Выполнение конкурсного, образного, медийного, подиумного макияжа, ретромакияжа

ПК-П1 Способен к участию в планировании и организации производственной деятельности в области технологии имиджа, моды и красоты

ПК-П1.7 Выполнение классических причесок на волосах различной длины

*Знать:*

ПК-П1.7/Зн1 Анатомические особенности, пропорции и пластика головы

ПК-П1.7/Зн2 Структура, состав и физические свойства волос

ПК-П1.7/Зн3 Типы, виды и формы волос

ПК-П1.7/Зн4 Основные виды классических причесок

ПК-П1.7/Зн5 Технология выполнения прически

ПК-П1.7/Зн6 Техника выполнения волн, буклей, валика, локона, кока, пробора, кос, хвоста, жгута, узла, каракулевого жгута

ПК-П1.7/Зн7 Техника плетения афрокосичек, французских косичек

*Уметь:*

ПК-П1.7/Ум1 Проводить дезинфекцию и стерилизацию инструментов и расходных материалов

ПК-П1.7/Ум2 Проводить диагностику состояния кожи головы и волос, выявлять потребности клиента

ПК-П1.7/Ум3 Выполнять различные элементы причесок: волна, букли, валик, локон, кок, пробор, косы, хвост, жгут, узел, каракулевый жгут

ПК-П1.7/Ум4 Владеть техниками плетения афрокосичек, французских косичек

ПК-П1.7/Ум5 Применять украшения и аксессуары для волос

ПК-П1.7/Ум6 Использовать оборудование, приспособления, инструменты в соответствии с правилами эксплуатации и техниками выполнения причесок

ПК-П1.7/Ум7 Обсуждать с клиентом качество выполненной услуги

*Владеть:*

ПК-П1.7/Нв1 Визуальный осмотр, оценка состояния поверхности кожи и волос клиента, определение типа и структуры волос

ПК-П1.7/Нв2 Подбор профессиональных инструментов, препаратов и приспособлений для причесок

ПК-П1.7/Нв3 Выполнение причесок с моделирующими элементами

ПК-П1.7/Нв4 Плетение афрокосичек, французских косичек

ПК-П1.8 Выполнение салонного макияжа

*Знать:*

ПК-П1.8/Зн7 Направления моды в визажном искусстве

*Уметь:*

ПК-П1.8/Ум6 Основы колористики и стиля

ПК-П1.8/Ум7 Направления моды в визажном искусстве

*Владеть:*

ПК-П1.8/Нв2 Определение колористического типа и анатомических особенностей лица клиента

ПК-П1.8/Нв4 Выполнение различных видов салонного макияжа с коррекцией овала лица и его деталей

### **3. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02.07 «Художественное моделирование образного решения» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): очная форма обучения - 6, 7, заочная форма обучения - 7, 8, 9.

Предшествующие дисциплины (практики) по связям компетенций:

Б1.В.ДВ.02.02 Авторское право;

Б1.О.06.07 Бизнес-практики и предпринимательство в сфере моды и красоты;

Б1.В.ДВ.03.02 Визуальные технологии в продвижении креативных проектов;

Б1.В.ДВ.01.01.06 Дизайн одежды и текстиля;

Б1.О.06.04 Живопись с основами цветоведения;

Б1.О.06.01 Индустрия моды: история и современность;

Б1.В.ДВ.02.01 Искусство модной иллюстрации;

Б1.В.ДВ.01.02.01 Колористика;

Б1.О.06.06 Композиция и проектная графика;

Б1.В.ДВ.01.01.04 Конструирование одежды;

Б1.В.ДВ.01.02.03 Креативное проектирование в индустрии красоты;

Б1.В.ДВ.01.01.03 Креативное проектирование в индустрии моды;

Б1.В.ДВ.01.01.01 Материаловедение;

Б1.О.05.03 Методика профессионального обучения;

Б2.О.01(У) Ознакомительная практика;

ФТД.02 Основы исследовательской деятельности;

Б1.В.ДВ.01.02.05 Основы профессионального мастерства в индустрии красоты;

Б1.В.ДВ.01.01.05 Основы профессионального мастерства в индустрии моды;

Б1.О.05.01 Педагогика профессионального образования;

Б2.О.03(П) Профессионально-квалификационная практика;

Б1.В.ДВ.03.03 Профессиональные коммуникации и этика в индустрии моды и красоты;

Б1.О.05.02 Психология профессионального образования;

Б1.О.04.05 Психолого-педагогические основы инклюзивного образования;

Б1.О.06.03 Рисунок с основами пластической анатомии;

Б1.В.ДВ.01.02.04 Стилистика и искусство визажа;

Б1.В.ДВ.01.02.06 Технологии имиджирования;

Б1.В.ДВ.01.02.02 Технологии парикмахерского искусства;

Б1.В.ДВ.01.01.02 Технологии швейных изделий;

ФТД.05 Цифровая мода;

Б1.О.06.05 Цифровые технологии в креативных индустриях;

Б2.О.02(У) Эксплуатационная практика;

Последующие дисциплины (практики) по связям компетенций:

Б1.О.06.09 Брендинг;

Б3.01(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы;

Б1.В.ДВ.01.02.08 Выполнение проекта в материале;

Б1.В.ДВ.01.01.06 Дизайн одежды и текстиля;

Б1.В.ДВ.01.01.07 Конструктивное моделирование;

Б1.О.06.08 Маркетинг в индустрии моды и красоты;

Б1.О.05.03 Методика профессионального обучения;

Б2.О.05(П) Научно-исследовательская работа;

Б2.О.04(П) Педагогическая практика;

Б2.О.06(Пд) Преддипломная практика;

Б1.В.ДВ.01.01.08 Проектирование в материале;

Б1.О.05.04 Профессионально-педагогические технологии;

Б1.В.ДВ.01.02.06 Технологии имиджирования;

деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

##### Очная форма обучения

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лабораторные занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Шестой семестр	144	4	46	46	92	Экзамен (6)
Седьмой семестр	144	4	60	60	48	Зачет с оценкой (36) Курсовая работа
Всего	288	8	106	106	140	42

##### Заочная форма обучения

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лабораторные занятия (часы)	Лекционные занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Установочные лекционные занятия (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Седьмой семестр	36	1	8	8		26	2	
Восьмой семестр	72	2	18	16	2	45		Контрольная работа зфо Экзамен (9)
Девятый семестр	180	5	20	20		124		Зачет с оценкой (36) Курсовая работа
Всего	288	8	46	44	2	195	2	45



## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

*Очная форма обучения*

Наименование раздела, темы	Всего	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
<b>Раздел 1. Стилевые решения современного образа</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>
Тема 1.1. Современные стили	20	4	16
Тема 1.2. Классификация современных стилей	20	4	16
<b>Раздел 2. Основы художественного моделирования образного решения</b>	<b>98</b>	<b>38</b>	<b>60</b>
Тема 2.1. Мода и задачи моделирования образного решения	20	4	16
Тема 2.2. Классификация и образное содержание причесок	30	14	16
Тема 2.3. Средства решения композиции и композиционные связи художественного моделирования образного решения	48	20	28
<b>Раздел 3. Моделирование образного решения с учетом стилевой направленности и назначения</b>	<b>108</b>	<b>60</b>	<b>48</b>
Тема 3.1. Художественное моделирование образного решения в современных стилях	32	16	16
Тема 3.2. Художественное моделирование образного решения конкретного назначения	32	16	16
Тема 3.3. Разработка коллекции образных решений на основе источника творчества	44	28	16
<b>Итого</b>	<b>246</b>	<b>106</b>	<b>140</b>

Заочная форма обучения

Наименование раздела, темы	Всего	Лабораторные занятия	Лекционные занятия	Самостоятельная работа	Установочные лекционные занятия
<b>Раздел 1. Стилиевые решения современного образа</b>	<b>38</b>	<b>8</b>		<b>28</b>	<b>2</b>
Тема 1.1. Современные стили	20	4		14	2
Тема 1.2. Классификация современных стилей	18	4		14	
<b>Раздел 2. Основы художественного моделирования образного решения</b>	<b>64</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>46</b>	
Тема 2.1. Мода и задачи моделирования образного решения	18	2	2	14	
Тема 2.2. Классификация и образное содержание причесок	18	4		14	
Тема 2.3. Средства решения композиции и композиционные связи художественного моделирования образного решения	28	10		18	
<b>Раздел 3. Моделирование образного решения с учетом стилевой направленности и назначения</b>	<b>144</b>	<b>20</b>		<b>124</b>	
Тема 3.1. Художественное моделирование образного решения в современных стилях	44	6		38	
Тема 3.2. Художественное моделирование образного решения конкретного назначения	44	6		38	
Тема 3.3. Разработка коллекции образных решений на основе источника творчества	56	8		48	
<b>Итого</b>	<b>246</b>	<b>44</b>	<b>2</b>	<b>198</b>	<b>2</b>

## 5. Содержание разделов, тем дисциплин

### **Раздел 1. Стилевые решения современного образа**

#### *Тема 1.1. Современные стили*

Общие сведения о дисциплине, цели и задачи. Понятие стиль, его назначение. Основные современные стили в костюме и причёске: классический, романтический, спортивный, этнический и эклектический.

#### *Тема 1.2. Классификация современных стилей*

Классификация современных стилей в причёсках, костюме и аксессуарах на основе классического, романтического, спортивного, этнического и эклектического стилей.

### **Раздел 2. Основы художественного моделирования образного решения**

#### *Тема 2.1. Мода и задачи моделирования образного решения*

Безопасные условия труда при организации рабочего места перед выполнением образного решения. Понятие причёска, виды и типы причёсок по назначению. Технологический анализ выполнения причёсок различного назначения. Инструменты и приспособления для создания причёсок, как составляющая образного решения.

#### *Тема 2.2. Классификация и образное содержание причёсок*

Образное содержание причёски (образность формы). Основные элементы причёски и способы их выполнения. Типы моделирования причёсок. Укладочные средства различной фиксации, используемые в процессе моделирования причёски. Работа над формой и элементами отдельных частей причёски.

#### *Тема 2.3. Средства решения композиции и композиционные связи художественного моделирования образного решения*

Законы композиционного построения причёски (композиционный центр, соразмерность, единство стиля и образность формы). Компоненты композиции (линии, силуэт, форма). Группировка и взаимосвязь элементов причёски. Пропорции причёски, соотношение с лицом, фигурой (масштабность). Моделирование классических причёсок.

### **Раздел 3. Моделирование образного решения с учетом стилиевой направленности и назначения**

#### *Тема 3.1. Художественное моделирование образного решения в современных стилях*

Технологический анализ и моделирование причёсок различной стилиевой направленности. Художественное моделирование образных решений с учетом модных тенденций и современных стилиевых направлений (романтический, деловой, эклектический, спортивный).

#### *Тема 3.2. Художественное моделирование образного решения конкретного назначения*

Моделирование причёсок и образного решения конкретного назначения (конкурсные, свадебные, подиумные). Способы переноса подиумных форм в категорию повседневности.

#### *Тема 3.3. Разработка коллекции образных решений на основе источника творчества*

Принципы формирования коллекции причёсок и образных решений. Источники творчества для создания коллекций причёсок (архитектурные и инженерные сооружения; явления природы и природные формы; формы причёсок прошлых лет и различные стилиевые направления прошлого в парикмахерском искусстве; ассоциации: семантические, предметные, абстрактные, психологические, ирреальные; подиумные формы; сложные конкурсные формы; произведения различных видов искусства). Этапы и требования к проектированию коллекций причёсок и образных решений.

## 6. Рекомендуемые образовательные технологии

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Технологии проведения занятий в форме диалогового общения, которые переводят образовательный процесс в плоскость активного взаимодействия обучающегося и педагога. Обучающийся занимает активную позицию и перестаёт быть просто слушателем семинаров или лекций. Технологии представлены: групповыми дискуссиями, конструктивный совместный поиск решения проблемы, тренинг (микрообучение и др.), ролевые игры (деловые, организационно-деятельностные, инновационные, коммуникативные и др.).

2. Технология обучения в сотрудничестве применяются при проведении семинарских, практических и лабораторных занятий, нацелены на совместную работу в командах или группах и достижение качественного образовательного результата.

3. Для организации процесса обучения и самостоятельной работы используются информационно-коммуникационные образовательные технологии, представленные в виде педагогических программных средств и электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС). Технологии расширяют возможности образовательной среды, как разнообразными программными средствами, так и методами развития креативности обучаемых. К числу таких программных средств относятся моделирующие программы, поисковые, интеллектуальные обучающие, экспертные системы, программы для проведения деловых игр. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;
- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;
- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);
- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

## **7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### *Основная литература*

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - Москва: Когито-Центр, 2019. - 220 - 978-5-89353-362-0. - Текст: электронный. // : [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/88321.html> (дата обращения: 09.11.2023). - Режим доступа: по подписке

2. Чапаева, М. В. Проектирование имиджа: учебное пособие / М. В. Чапаева; Рос. гос. проф.-пед. ун-т.; Российский государственный профессионально-педагогический университет. - Екатеринбург: Издательство РГППУ, 2013. - 138 - 978-5-8050-0494-1. - Текст: электронный. // : [сайт]. - URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=26370177> (дата обращения: 20.11.2023). - Режим доступа: по подписке

3. Создание художественного образа : учеб.-метод. пособие для студентов спец. "Парикмахерское искусство и дизайн прически / Фил. Рос. гос. проф.-пед. ун-та в г. Оренбург ; [отв. ред. Т. Б. Шило]. - Москва : Пресса, 2011. - 94 с.

4. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений: Учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. - Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019. - 103 - 978-5-4497-0075-9. - Текст: электронный. // : [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/83277.html> (дата обращения: 09.11.2023). - Режим доступа: по подписке

5. Морщакина, Н. А. Технология парикмахерских работ / Н. А. Морщакина, Д. С. Ждан. - Минск: РИПО, 2015. - 282 - 978-985-503-515-3. - Текст: электронный. // : [сайт]. - URL: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=351284> (дата обращения: 09.11.2023). - Режим доступа: по подписке

#### *Дополнительная литература*

1. Ушакова, Н. В. Имиджелогия (3-е издание): Учебное пособие для бакалавров / Н. В. Ушакова, А. Ф. Стрижова. - Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. - 264 - 978-5-394-01942-5. - Текст: электронный. // : [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/57073.html> (дата обращения: 09.11.2023). - Режим доступа: по подписке

2. Белоусова, О. А. Композиционное моделирование: Учебное пособие / О. А. Белоусова. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. - 84 - 978-5-9227-0685-8. - Текст: электронный. // : [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/74369.html> (дата обращения: 09.11.2023). - Режим доступа: по подписке

3. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. - 9-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. - 100 - 978-5-507-48209-2. - Текст: электронный. // : [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/345353> (дата обращения: 09.11.2023). - Режим доступа: по подписке

4. Сергеенко, Е. Н. Основы стилистики в парикмахерском искусстве и декоративной косметике: Учебное пособие / Е. Н. Сергеенко. - Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. - 220 - 978-985-503-633-4. - Текст: электронный. // : [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/67698.html> (дата обращения: 09.11.2023). - Режим доступа: по подписке

5. Белобрагин, В. В. Психология имиджа: Учебно-методическое пособие / В. В. Белобрагин. - Москва: Научный консультант, 2018. - 72 - 978-5-6040635-4-5. - Текст: электронный. // : [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/80797.html> (дата обращения: 09.11.2023). - Режим доступа: по подписке

6. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции: Учебное пособие / Н. П. Никитина. - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. - 134 - 978-5-7996-1475-1. - Текст: электронный. // : [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/68517.html> (дата обращения: 09.11.2023). - Режим доступа: по подписке

7. Гуревич, П. С. Эстетика: учебник для студентов высших учебных заведений / П. С. Гуревич. - Эстетика - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 303 с. - 978-5-238-01021-2. - Текст: электронный. // IPR SMART: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/71246.html> (дата обращения: 28.06.2023). - Режим доступа: по подписке

## **7.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся**

*Профессиональные базы данных*  
Не используются.

*Ресурсы «Интернет»*

1. <http://eios.rsvpu.ru/> - Электронная информационно-образовательная среда РГППУ
2. <http://elar.rsvpu.ru/> - Электронный архив РГППУ
3. <https://www.culture.ru/materials/120807/muzykalnaya-podborka-top-100-v-klassicheskoj-muzyke> - ПОРТАЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ КУЛЬТУРА.РФ
4. <http://somc.ru/> - Методический центр по художественному образованию

### **7.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

*Перечень программного обеспечения*

*(обновление производится по мере появления новых версий программы)*

1. Office Professional Plus;
2. Операционная система Windows;

*Перечень информационно-справочных систем*

*(обновление выполняется еженедельно)*

Не используется.

### **7.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование**

Для лекционных, практических занятий

Учебная аудитория конструирования, моделирования и дизайна костюма (12-215)

Учебная аудитория (0-415)

Для практических занятий

Учебная аудитория парикмахерского искусства (12-207)

Для самостоятельной работы

Медиа-зал помещение для самостоятельной работы (2-229)