

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Российский государственный профессионально-педагогический университет"
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра стиля и имиджа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02.08 ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Креативные технологии в индустрии моды и красоты (по элективным модулям)

Формы обучения: очная, заочная

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Объем: в зачетных единицах: 6 з.е.
в академических часах: 216 ак.ч.

Проректор по образовательной
деятельности

Л. К. Габышева

Разработчики:

Старший преподаватель кафедры стиля и имиджа Зонова
С. Ю.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 №124, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н; "Специалист в области проектирования текстильных изделий и одежды", утвержден приказом Минтруда России от 21.03.2022 № 151н; "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам", утвержден приказом Минтруда России от 24.12.2015 № 1124н; "Специалист по предоставлению парикмахерских услуг", утвержден приказом Минтруда России от 25.12.2014 № 1134н; "Специалист по предоставлению визажных услуг", утвержден приказом Минтруда России от 22.12.2014 № 1080н.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины - формирование компетенций у будущего педагога профессионального обучения через приобретение практических навыков в решении проектно-творческих задач на основе актуальных теоретических и практических результатов исследований в сфере моды и красоты для использования в профессионально-педагогической деятельности, направленной на подготовку специалистов в сфере креативной индустрии моды.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование навыков грамотной организации проектной деятельности для эффективного решения дизайнерских задач различной сложности;
- развитие навыков формирования и формулирования задач для индивидуальной и совместной (коллективной) проектной деятельности;
- применение инновационных технологий и методик для создания и совершенствования творческих идей при решении профессионально-педагогических задач;
- развитие навыков правильного оформления готового проекта для презентации;
- формирование индивидуального творческого стиля проектной деятельности.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-3.1 Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения

Уметь:

УК-3.1/Ум2 Взаимодействовать с членами команды для достижения цели работы

ПК-8 Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики

ПК-8.1 Выполняет анализ деятельности, осваиваемой обучающимися в соответствии с программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики

Уметь:

ПК-8.1/Ум1 Выявлять элементы деятельности, которые требуется освоить обучающимся в соответствии с программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики

Знать:

ПК-8.1/Зн2 Элементы деятельности, осваиваемой обучающимися в соответствии с программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики

ПК-8.1/Зн3 Технологии выполнения деятельности и (или) ее элементов в рамках профиля подготовки

Владеть:

ПК-8.1/Нв1 Приемами выявления структуры деятельности, которую требуется

освоить обучающимся в соответствии с программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики

ПК-8.2 Выполняет деятельность, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики

Уметь:

ПК-8.2/Ум1 Подбирать средства, оборудование, материалы, организовывать пространство, необходимые для выполнения изучаемой обучающимися деятельности и (или) ее элементов

ПК-8.2/Ум2 Выполнять изучаемую обучающимися деятельность и (или) ее элементы различными способами

Владеть:

ПК-8.2/Нв1 Современными приемами выполнения деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики в рамках профиля подготовки

ПК-П2 Способен инициировать и сопровождать проекты по созданию нематериальных и материальных объектов в индустрии моды и красоты

ПК-П2.2 Подбор моделей и формирование каталогов швейных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков

Уметь:

ПК-П2.2/Ум2 Разрабатывать эскизы моделей с учетом модных тенденций, сезона, возрастных и полнотных групп

ПК-П2.2/Ум4 Правила разработки эскиза модели, техники зарисовки стилизованных фигур и моделей изделий

Знать:

ПК-П2.2/Зн2 Стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона

Владеть:

ПК-П2.2/Нв2 Подбор моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков

ПК-П2.2/Нв3 Разработка эскизов моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков

ПК-П2.2/Нв4 Формирование тематических каталогов моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков

ПК-П2.6 Выполнение креативных женских, мужских стрижек и комбинированных

укладок волос различными инструментами и способами

Уметь:

ПК-П2.6/Ум1 Подбирать форму креативной стрижки в соответствии с особенностями внешности клиента

ПК-П2.6/Ум3 Моделировать стрижку на различную длину волос

Знать:

ПК-П2.6/Зн1 Направления моды в парикмахерском искусстве

Владеть:

ПК-П2.6/Нв1 Определение и подбор по согласованию с клиентом вида креативной стрижки

ПК-П2.6/Нв2 Выполнение креативных моделей мужской, женской стрижки на коротких, средних, длинных волосах

ПК-П2.6/Нв3 Выполнять комбинированные укладки волос различными способами

ПК-П2.7 Сложное окрашивание волос

Владеть:

ПК-П2.7/Нв1 Выполнение многоцветного окрашивания волос с учетом линии стрижки и (или) накрутки волос

ПК-П2.7/Нв2 Выполнение сложного комбинированного мелирования волос с учетом линии стрижки и (или) накрутки волос

ПК-П2.8 Выполнение специфического макияжа

Уметь:

ПК-П2.8/Ум1 Определять индивидуальные особенности внешности клиента

ПК-П2.8/Ум2 Читать эскизные проекты (рисунки)

ПК-П2.8/Ум4 Применять декоративные элементы при выполнении специфического макияжа, наносить специальные эффекты (заклеивание бровей, работа с подвесками, блестки, стразы, пайетки)

ПК-П2.8/Ум5 Техники выполнения конкурсного, образного, медийного, подиумного макияжа, ретромакияжа

Знать:

ПК-П2.8/Зн2 Виды декоративных элементов, используемых при выполнении специфического макияжа

Владеть:

ПК-П2.8/Нв1 Подбор профессиональных средств и материалов для выполнения сложного макияжа

ПК-П2.8/Нв2 Разработка эскизов моделей специфического макияжа

ПК-П2.8/Нв3 Выполнение конкурсного, образного, медийного, подиумного макияжа, ретромакияжа

ПК-П1 Способен к участию в планировании и организации производственной деятельности в области технологии имиджа, моды и красоты

ПК-П1.5 Выполнение классических женских, мужских стрижек и комбинированных укладок волос различными инструментами и способами

Уметь:

ПК-П1.5/Ум4 Соблюдать техники выполнения классических стрижек волос различной длины

ПК-П1.5/Ум6 Применять стайлинговые средства для укладки волос

Владеть:

ПК-П1.5/Нв4 Выполнение классических моделей мужской, женской стрижки на коротких, средних, длинных волосах

ПК-П1.5/Нв5 Выполнение укладок волос различными инструментами и способами

ПК-П1.7 Выполнение классических причесок на волосах различной длины

Уметь:

ПК-П1.7/Ум5 Применять украшения и аксессуары для волос

Владеть:

ПК-П1.7/Нв3 Выполнение причесок с моделирующими элементами

ПК-П1.7/Нв4 Плетение афрокосичек, французских косичек

ПК-П1.8 Выполнение салонного макияжа

Уметь:

ПК-П1.8/Ум7 Направления моды в визажном искусстве

Знать:

ПК-П1.8/Зн5 Изобразительные средства макияжа и правила их применения

ПК-П1.8/Зн7 Направления моды в визажном искусстве

Владеть:

ПК-П1.8/Нв2 Определение колористического типа и анатомических

особенностей лица клиента

ПК-П1.8/Нв3 Подготовка кожи для нанесения декоративной косметики и выполнение демакияжа лица

ПК-П1.8/Нв4 Выполнение различных видов салонного макияжа с коррекцией овала лица и его деталей

ПК-П1.9 Консультирование клиента по выполнению макияжа в домашних условиях
Уметь:

ПК-П1.9/Ум2 Подбирать профессиональную косметику в соответствии с индивидуальными особенностями и пожеланиями клиента

ПК-П1.9/Ум6 Изобразительные средства макияжа и правила их применения

ПК-П1.9/Ум8 Направления моды в визажном искусстве

Знать:

ПК-П1.9/Зн8 Направления моды в визажном искусстве

Владеть:

ПК-П1.9/Нв1 Определение колористического типа и анатомических особенностей лица клиента, его потребностей

ПК-П1.9/Нв3 Объяснение клиенту целесообразности выбранной декоративной косметики

ПК-П1.9/Нв4 Выдача рекомендаций по выполнению макияжа в домашних условиях

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02.08 «Выполнение проекта в материале» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): очная форма обучения - 7, заочная форма обучения - 8, 9.

Предшествующие дисциплины (практики) по связям компетенций:

Б1.В.ДВ.02.02 Авторское право;

Б1.О.06.07 Бизнес-практики и предпринимательство в сфере моды и красоты;

Б1.В.ДВ.03.02 Визуальные технологии в продвижении креативных проектов;

Б1.В.ДВ.01.01.06 Дизайн одежды и текстиля;

Б1.О.06.04 Живопись с основами цветоведения;

Б1.О.06.01 Индустрия моды: история и современность;

Б1.В.ДВ.02.01 Искусство модной иллюстрации;

Б1.В.ДВ.01.02.01 Колористика;

Б1.О.06.06 Композиция и проектная графика;

Б1.В.ДВ.01.01.04 Конструирование одежды;

Б1.В.ДВ.01.01.07 Конструктивное моделирование;

Б1.В.ДВ.01.02.03 Креативное проектирование в индустрии красоты;

Б1.В.ДВ.01.01.03 Креативное проектирование в индустрии моды;

Б1.О.01.04 Культурология;

Б1.О.06.08 Маркетинг в индустрии моды и красоты;

Б1.В.ДВ.01.01.01 Материаловедение;

Б1.О.05.03 Методика профессионального обучения;

Б2.О.01(У) Ознакомительная практика;

ФТД.02 Основы исследовательской деятельности;

Б1.В.ДВ.01.02.05 Основы профессионального мастерства в индустрии красоты;

Б1.В.ДВ.01.01.05 Основы профессионального мастерства в индустрии моды;

Б2.О.04(П) Педагогическая практика;

ФТД.01 Проектная деятельность;

Б2.О.03(П) Профессионально-квалификационная практика;

Б1.В.ДВ.03.03 Профессиональные коммуникации и этика в индустрии моды и красоты;

Б1.О.04.02 Психология;

Б1.О.06.03 Рисунок с основами пластической анатомии;

Б1.В.ДВ.01.02.04 Стилистика и искусство визажа;

Б1.В.ДВ.01.02.06 Технологии имиджирования;

Б1.В.ДВ.01.02.02 Технологии парикмахерского искусства;

Б1.В.ДВ.01.01.02 Технологии швейных изделий;

Б1.В.ДВ.01.02.07 Художественное моделирование образного решения;

ФТД.05 Цифровая мода;

Б1.О.06.05 Цифровые технологии в креативных индустриях;

Б2.О.02(У) Эксплуатационная практика;

Последующие дисциплины (практики) по связям компетенций:

Б1.О.06.09 Брендинг;

Б3.01(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы;

Б1.В.ДВ.01.01.07 Конструктивное моделирование;

Б2.О.05(П) Научно-исследовательская работа;

Б2.О.04(П) Педагогическая практика;

Б2.О.06(Пд) Преддипломная практика;

Б1.В.ДВ.01.01.08 Проектирование в материале;

Б1.В.ДВ.01.02.07 Художественное моделирование образного решения;

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лабораторные занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Седьмой семестр	216	6	80	80	116	Контрольная работа офо Экзамен (20)
Всего	216	6	80	80	116	20

Заочная форма обучения

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лабораторные занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Восьмой семестр	36	1	8	8	28	
Девятый семестр	180	5	28	28	128	Контрольная работа зфо Экзамен (24)
Всего	216	6	36	36	156	24

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Очная форма обучения

Наименование раздела, темы	Всего	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
Раздел 1. Анализ предпроектной ситуации	46	16	30
Тема 1.1. Организация процесса проектной работы	15	5	10
Тема 1.2. Информационные ресурсы для поиска специальной художественно-проектной информации	15	5	10
Тема 1.3. Конкурсная деятельность как способ проявления профессиональной зрелости	16	6	10
Раздел 2. Проектная деятельность	150	64	86
Тема 2.1. Индивидуальный проект	28	8	20

Тема 2.2. Организация группового проекта	28	8	20
Тема 2.3. Разработка проекта в материале	94	48	46
Итого	196	80	116

Заочная форма обучения

Наименование раздела, темы	Всего	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
Раздел 1. Анализ предпроектной ситуации	50	8	42
Тема 1.1. Организация процесса проектной работы	16	2	14
Тема 1.2. Информационные ресурсы для поиска специальной художественно-проектной информации	16	2	14
Тема 1.3. Конкурсная деятельность как способ проявления профессиональной зрелости	18	4	14
Раздел 2. Проектная деятельность	146	28	118
Тема 2.1. Индивидуальный проект	28	4	24
Тема 2.2. Организация группового проекта	28	4	24
Тема 2.3. Разработка проекта в материале	90	20	70
Итого	196	36	160

5. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Анализ предпроектной ситуации

Тема 1.1. Организация процесса проектной работы

Необходимые условия для организации проектной деятельности. Проект как совокупность различных видов деятельности. Формулирование цели и задачи проекта. Основные принципы поиска названия для дизайн-проекта. Роль слова в системе ассоциативного и образного мышления. Анализ аналогичных проектов. Способы и приёмы тестирования результатов проектирования. Различные типы проектов (рабочие, курсовые, дипломные). Самопроверка аргументации при защите рабочего проекта.

Тема 1.2. Информационные ресурсы для поиска специальной художественно-проектной информации

Сайты, специальные журналы, книги, библиотечные ресурсы. Характеристика отдельных источников. Опыт и достижения предшественников. Понятие плагиата. Организация информационной деятельности проектного коллектива. Библиографический поиск

теоретической базы проектов источников. Обработка полученной информации. Интернет, как один из источников информации. Система банков изображений. Авторство в производстве изобразительного искусства, фотографии, идеи. Понятие заимствования, реплики, переработки, копии, репринта.

Тема 1.3. Конкурсная деятельность как способ проявления профессиональной зрелости

Возможности студентов для профессионального роста в рамках учебной работы. Апробация в учебном процессе идей дизайна сегодняшнего дня. Временные рамки проектной работы. Необходимость соответствия заданным параметрам в других конкретных условиях.

Раздел 2. Проектная деятельность

Тема 2.1. Индивидуальный проект

Роль студента в индивидуальном проекте. Самопроверка и анализ. Консультирование. Роль руководителя проекта. Оппонирование. Этап окончательного выбора. Роль и место заказчика проекта в процессе проектирования.

Тема 2.2. Организация группового проекта

Распределение ролей в проектной работе группы. Распределение заданий по сбору материалов. Формулирование задач. Лидерство. Конкурентность идей. Рефлексирование своей деятельности. Эскизы в проекте как язык визуального обмена информацией, краткий способ формулирования концепции, способ записи идеи. Варианты идей и решений как неотъемлемая часть проекта. Психология выбора. Логическое структурное дерево как принцип развития и управления проектным процессом. Уровни и взаимосвязи.

Тема 2.3. Разработка проекта в материале

Постановка задач и осмысление проблемной ситуации. Предпроектный анализ рынка и базы технических возможностей, актуальных направлений и предпочтений потребителей. Создание концепции. Выбор цветовой гаммы проекта. Выбор материалов и инструментов для создания проекта. Разработка технологической последовательности этапов проекта. Выполнение проекта в материале. Сбор проектных материалов к защите. Оформление презентации проекта. Публичная защита презентации.

6. Рекомендуемые образовательные технологии

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Технологии проведения занятий в форме диалогового общения, которые переводят образовательный процесс в плоскость активного взаимодействия обучающегося и педагога. Обучающийся занимает активную позицию и перестает быть просто слушателем семинаров или лекций. Технологии представлены: групповыми дискуссиями, конструктивный совместный поиск решения проблемы, тренинг (микрообучение и др.), ролевые игры (деловые, организационно-деятельностные, инновационные, коммуникативные и др.).
2. Технология обучения в сотрудничестве применяются при проведении семинарских, практических и лабораторных занятий, нацелены на совместную работу в командах или группах и достижение качественного образовательного результата.
3. Для организации процесса обучения и самостоятельной работы используются информационно-коммуникационные образовательные технологии, представленные в виде педагогических программных средств и электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС). Технологии расширяют возможности образовательной среды, как разнообразными программными средствами, так и методами развития креативности обучаемых. К числу таких программных средств относятся моделирующие программы, поисковые, интеллектуальные обучающие, экспертные системы, программы для проведения деловых игр.

При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и

соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;
- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);
- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Арешко, О. М. Материаловедение в парикмахерском искусстве и декоративной косметике [Электронный ресурс] : учебное пособие для профессионально-технического и среднего специального образования [Гриф Минобразования Республики Беларусь] / О. М. Арешко. - Минск : РИПО, 2017. - 135 с. - Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/84912.html>

2. Бадян В. Е., Денисенко В. И. Основы композиции : учебное пособие. - Москва : Академический Проект, 2017. - 225 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032>.

3. Сергеенко Е. Н. Основы стилистики в парикмахерском искусстве и декоративной косметике : учебное пособие. - Минск : Республиканский институт профессионального образования, 2016. - 220 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67698>.

4. Чапаева, М. В. Проектирование имиджа : учебное пособие / М. В. Чапаева ; [рец. А. Б. Костерина, Т. Ю. Семавина] ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2013. - 138 с.

5. Создание художественного образа : учеб.-метод. пособие для студентов спец. "Парикмахерское искусство и дизайн прически / Фил. Рос. гос. проф.-пед. ун-та в г. Оренбург ; [отв. ред. Т. Б. Шило]. - Москва : Пресса, 2011. - 94 с.

Дополнительная литература

1. Стасюк, Н. Г. Макетирование : учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова ; Моск. арх. ин-т. - Москва : Архитектура-С, 2010. - 95 с.

2. Бузов, Б. А. Материалы для одежды. Ткани : учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / Б. А. Бузов, Г. П. Румянцева. - Москва : Форум : ИНФРА-М, 2014. - 223 с.

3. Антонова М. В., Красина И. В. Нетканые текстильные материалы : учебное пособие. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. - 80 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62207>.

4. Гумерова Г. Х. Основы компьютерной графики : учебное пособие. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. - 87 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62217>.

5. Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна: от эскиза до реального проекта : [учеб.-практ. пособие] / Майк В. Лин ; [пер. с англ. О. П. Бурмаковой]. - Москва : АСТ : Астрель, 2010. - 203 с.

7.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <http://worldskillsrussia.org/> - Сайт движения WorldSkillsRussia

2. <http://elar.rsvpu.ru/> - Электронный архив РГППУ

3. <http://eios.rsvpu.ru/> - Электронная информационно-образовательная среда РГППУ

7.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».

2. Информационная система «Таймлайн».

3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Office Professional Plus;

2. Операционная система Windows;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

7.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

Для лекционных, практических занятий

Учебная аудитория проектирования и методики обучения (12-211)

Учебная аудитория конструирования, моделирования и дизайна костюма (12-215)

Для практических занятий

Учебная аудитория парикмахерского искусства (12-207)

Для самостоятельной работы Медиа-зал помещение для самостоятельной работы (2-229)