

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.07.01 «ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль программы «Музыкально-компьютерные технологии»

Автор(ы): канд. пед. наук, доцент, Т.А. Нежинская  
доцент

Проректор по  
образовательной  
деятельности

Л. К. Габышева

Екатеринбург  
2024

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель освоения дисциплины «Теория музыкального образования»: формирование компетенций студентов-бакалавров направления подготовки «Педагогическое образование» путем освоения содержания дисциплины

Задачи:

- сформировать понимание закономерностей, раскрывающих возможности музыкального искусства в музыкальном образовании
- сформировать целостное представление о взаимосвязи различных компонентов системы музыкального образования
- сформировать понимание сущности, видов и особенностей профессиональной деятельности учителя в области музыкального образования

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Теория музыкального образования» относится к обязательной части учебного плана.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Методика музыкального образования.
2. Методология музыкально-педагогического образования.
3. Цифровые технологии в музыкальном образовании.
4. Научно-исследовательская работа.

## **3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;
- ПК-11 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Важнейшие понятия, определения, положения, касающиеся профессионального словаря, относящегося к изучаемой дисциплине;
32. Цель, задачи и принципы музыкального образования;
33. Особенности реализации музыкально-педагогического процесса.

Уметь:

У1. Грамотно применять профессиональный терминологический аппарат;

У2. Организовывать различные виды музыкальной деятельности обучающихся для решения профессиональных задач.

Владеть:

В1. Способами постановки и решения профессиональных задач в области музыкального образования;

В2. Навыками использования теоретических знаний и практических умений и навыков в предметной области музыкально-художественного образования;

В3. Навыками формирования развивающей образовательной среды для достижения результатов обучения.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 час.), семестр изучения – 3, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	3 сем.
Кол-во часов	
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72
Контактная работа, в том числе:	32
Лекции	16
Практические занятия	16
Самостоятельная работа студента	40
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Экзамен	3 сем.

## 4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Теория музыкального образования как наука и учебный предмет	3	11	2	2	-	7
2. Цель, задачи, принципы музыкального образования	3	11	2	2	-	7
3. Основные элементы содержания музыкального образования	3	10	2	2	-	6
4. Виды музыкальной деятельности	3	15	4	4	-	7
5. Формы и методы музыкального образования	3	12	4	2	-	6
6. Роль информационных технологий в модернизации современного музыкального образования	3	13	2	4	-	7

## 4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

### Раздел 1. Теория музыкального образования как наука и учебный предмет

Сущность теории музыкального образования. Педагогика музыкального образования как научный термин. Понятия «музыкальное образование», «музыкальное обучение», «музыкальное воспитание», «музыкальное развитие». Место и роль музыкального искусства в современной школе. Социальные функции музыки и их реализация в музыкально-образовательном процессе. Теория музыкального образования как сфера деятельности, связанная с научным поиском, разработкой, обоснованием исходных положений, категорий, закономерностей, на основе которых решаются проблемы музыкального образования.

### Раздел 2. Цель, задачи, принципы музыкального образования

Цель, задачи и принципы музыкального образования. Принцип единства художественного образования и личностного развития. Свобода и творческая активность. Изучение искусства по законам искусства. Принцип системной целостности развития художественного восприятия, художественно-образной памяти, художественного воображения и художественного мышления.

Принцип опоры на деятельность и личностный подход. Диалог как основа взаимодействия учителя и учащихся в педагогическом процессе. Принципы опоры

на творческий метод. Единство индивидуальной и коллективной форм творческой деятельности.

### **Раздел 3. Основные элементы содержания музыкального образования**

Содержание музыкального образования. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству. Музыкальные знания. Музыкальные умения и навыки. Опыт музыкально-творческой деятельности в музыкально-образовательном процессе. Компетентностный подход в музыкальном образовании

### **Раздел 4. Виды музыкальной деятельности**

Виды музыкальной деятельности обучающихся. Слушание музыки. Вокальное и инструментальное исполнительство. Творческая деятельность обучающихся. Музыкально-теоретическая и музыкально-историческая деятельность. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность

### **Раздел 5. Формы и методы музыкального образования**

Методы и технологии музыкального образования. Многообразие методов обучения музыкально-художественным дисциплинам. Общепедагогические репродуктивные и продуктивные методы. Специфика применения общедидактических методов в музыкальном образовании. Комплексные методы формирования творческой активности. Специфические методы музыкального обучения. Формы музыкального образования. Виды профессиональной деятельности педагога-музыканта и его приоритетные профессиональные качества.

### **Раздел 6. Роль информационных технологий в модернизации современного музыкального образования**

Компьютеризация гуманитарно-художественного образования как явление парадигмального характера. Цель и задачи разработки специального программного обеспечения. Индивидуализация обучения как закономерное следствие информатизации и компьютеризации образования.

Пути и способы модернизации содержания начального, дополнительного художественного, среднего специального и профильного образования на основе применения информационных и коммуникационных технологий.

Возможности информационных и коммуникационных технологий в формировании и развитии у обучающихся потребности в музыкально-художественном самообразовании

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии представлены комбинацией объяснительно-иллюстративного и репродуктивного методов обучения. Осуществляются с использованием информационных лекций, семинаров, практических занятий или лабораторных работ. При использовании данных методов деятельность учащегося направлена на получение теоретических знаний и формирования практических умений по дисциплине.

2. Занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

3. Для поддержки самостоятельной работы обучающихся использованы информационно-коммуникационные образовательные технологии, в частности, облачные технологии, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), электронные средства обучения и электронно-библиотечные системы.

При этом результативность организации самостоятельной работы обучающихся существенно повышается за счет доступности материалов, упорядоченности работ и возможности получения консультации преподавателя.

4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***6.1 Основная литература***

1. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-9262-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190334>

2. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей, 2020. — 502 с. — ISBN 978-5-907244-51-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166049>

3. Коновалов, А. А. Цифровые технологии в музыкальном образовании : учебное пособие / А. А. Коновалов, Н. И. Буторина. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2022. - 158 с. : ил. - URL: <https://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/40918>.

## **6.2 Дополнительная литература**

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений [Электронный ресурс] : учеб. / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — Электрон. дан. — Москва : Издательство &quot;Прометей&quot;, 2013. — 432 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63284>. — Загл. с экрана.

2. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1975>. — Загл. с экрана.

3. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09217-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516947>

4. Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания / Огороднов Д. Е. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/151822>.

5. Осеннева М. С. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для вузов по направлению подготовки «Педагогическое образование» [Гриф УМО] / М. С. Осеннева. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2014. - 264 с. [и предыдущие издания]

6. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514644>

7. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>. — Загл. с экрана.

8. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан.

— Москва : Издательство &quot;Прометей&quot;, 2016. — 404 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96753>. — Загл. с экрана.

9. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Издательство &quot;Прометей&quot;, 2011. — 404 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3824>. — Загл. с экрана.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

учебная аудитория для проведения аудиторных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная фортепиано, компьютером с установленным программным обеспечением, проектором;

учебная мебель и вспомогательные средства: маркерная доска, столы, стулья, стол и стул для преподавателя;

помещения для самостоятельной работы: медиа-зал (к. 2-229), оснащенный АРМ с выходом в Интернет и ИЭОС университета.