

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.03 «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль программы «Музыкально-компьютерные технологии»

Автор(ы): канд. пед. наук, доцент, Т.А. Нежинская
доцент

Проректор по
образовательной
деятельности

Л. К. Габышева

Екатеринбург
2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «История музыкального образования»: формирование компетенций студентов-бакалавров направления подготовки «Педагогическое образование» путем освоения содержания дисциплины

Задачи:

- сформировать знание основных периодов в истории музыкального образования
- сформировать знание особенностей становления общего и специального музыкального образования в России и за рубежом
- сформировать знание основных отечественных и зарубежных концепций музыкального образования и воспитания
- сформировать целостное представление о взаимосвязи различных компонентов системы музыкального образования

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История музыкального образования» относится к обязательной части учебного плана.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Методика музыкального образования.
2. Педагогическая практика (классное руководство).
3. Методология музыкально-педагогического образования.
4. Цифровые технологии в музыкальном образовании.
5. Научно-исследовательская работа.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-11 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Важнейшие понятия, определения, положения, касающиеся профессионального словаря, относящегося к изучаемой дисциплине;
32. Периодизацию истории музыкального образования;
33. Особенности реализации музыкально-педагогического процесса в России и за рубежом.

Уметь:

У1. Грамотно применять профессиональный терминологический аппарат;

У2. Анализировать основные этапы и закономерности исторического развития.

Владеть:

В1. Способами постановки и решения профессиональных задач в области музыкального образования;

В2. Навыками использования теоретических знаний и практических умений и навыков в предметной области музыкально-художественного образования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 час.), семестр изучения – 2, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	2 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72
Контактная работа, в том числе:	32
Лекции	16
Практические занятия	16
Самостоятельная работа студента	40
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Зачет	2 сем.

4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	

1. История музыкального образования как наука и учебный предмет	2	10	2	-	-	8
2. Цель, задачи, принципы музыкального образования	2	12	2	2	-	8
3. Этапы развития отечественного музыкального образования	2	16	4	4	-	8
4. История музыкального образования за рубежом	2	18	4	6	-	8
5. Основные направления и концепции музыкального образования	2	16	4	4	-	8

4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

Раздел 1. История музыкального образования как наука и учебный предмет

История музыкального образования как наука и как учебный предмет. Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования, их многоуровневый и взаимодополняемый характер. Развитие отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства. Устная (фольклорная) и письменная (профессиональная) традиции в передаче музыкального опыта. Особенности их взаимодействия на различных этапах развития музыкального образования. Общее и особенное в становлении профессионального и общего музыкального образования. Особенности взаимосвязи трёх основных направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития

Раздел 2. Цель, задачи, принципы музыкального образования

Цель и задачи музыкального образования. Принцип единства художественного образования и личностного развития. Свобода и творческая активность. Изучение искусства по законам искусства. Принцип системной целостности развития художественного восприятия, художественно-образной памяти, художественного воображения и художественного мышления.

Принцип опоры на деятельность и личностный подход. Диалог как основа взаимодействия учителя и учащихся в педагогическом процессе. Принципы опоры на творческий метод. Единство индивидуальной и коллективной форм творческой деятельности.

Раздел 3. Этапы развития отечественного музыкального образования

Основные этапы становления музыкального образования в России. Музыкальное образование с древнейших времен до конца X века. Отечественное

музыкальное образование с конца X до середины XVII века. Музыкальное образование во второй половине XVII– первой трети XIX века. Предпосылки переходного периода от музыкально-педагогических традиций Древней Руси к музыкальному образованию Нового времени. Петровская эпоха в истории отечественного музыкального образования. Философия Просвещения и идеи музыкального образования в XVIII веке. Факторы развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XIX веке. Светское и религиозное музыкальное образование. Особенности становления и развития системы профессионального музыкального образования в России во второй половине XIX века. Развитие отечественной музыкально-педагогической мысли в области вокальной и инструментальной педагогики в XIX веке. Развитие музыкального образования XX веке. Массовое музыкальное воспитание. Общее и профессиональное музыкальное образование. Трансформация целей музыкального образования.

Раздел 4. История музыкального образования за рубежом

Первобытная музыкальная культура. Музыкальное воспитание в культуре Древнего Востока и в эпоху Античности. Музыкальное образование в эпоху Средневековья. Музыкальная культура в эпоху Возрождения. Музыкальное образование в XVII-XVIII вв. Современное музыкальное образование в западно-европейских государствах. Современное музыкальное образование в Америке. Современное музыкальное образование в Японии и Китае.

Раздел 5. Основные направления и концепции музыкального образования

Певческое направление: З. Кодай, «венгерская система». Б. Тричков, болгарская система «Столбица» («Лестница»). Адаптация многовекового опыта европейской певческой культуры, претворение достижений музыкальной педагогики начала века (Э. Жак-Далькроз, К. Орф). Возрождение релятивной сольмизации как технологической основы воспитания ладового слуха. Проблема национального и общечеловеческого в системе музыкального воспитания. Психологическое обоснование учебно-воспитательного процесса. Системы З. Кодая и Б. Тричкова в странах Европы и Америки.

Ритмическое направление в массовом музыкальном воспитании.

Э. Жак-Далькроз: сущность революционного подхода к методике музыкального воспитания, признание ритма в качестве «доминанты» комплекса музыкальности, осознание его двигательной природы. Технологии ритмопластики. Пластическая импровизация как первое проявление интегративности в музыкальном воспитании и форма творческой деятельности учащихся. Общеразвивающий потенциал метода и превращение музыкального воспитания в органичный элемент школьного воспитательно-образовательного процесса. Влияние на разные области культуры, спорт, хореографию, медицину.

Интегративное направление в массовом музыкальном воспитании.

«Элементарное музыкальное воспитание» К. Орфа как явление культуры XX века, результат обобщения ее новейших тенденций в области искусства, общей и музыкальной педагогики, научном сознании, общественной жизни. Э. Жак-Далькроз как предшественник К. Орфа. Ритмопластика как элемент системы К. Орфа. Расширение ее творческой импровизацией – инструментальной, вокально-речевой. Первоэлементы музыки и других видов искусства, их синтез в театрализованной игре. Система К. Орфа как приобщение к миру искусства. «Шульверк» и его влияние на развитие массового музыкального воспитания в мире, утверждение интегративного направления как главного в XX веке.

Направление раннего музыкального развития (от рождения до 4-5 лет), его основоположник – японский скрипач и педагог Ш. Сузуки. Обусловленность рождения нового направления особенностями национальной культуры (традиции, отношение к пренатальному и младенческому периодам развития человека), бурным развитием физиологии, новыми течениями в общей педагогике (педоцентризм). Метод Ш. Сузуки как открытие резервных возможностей музыкального развития. Его широкое применение в профессиональной и массовой музыкальной педагогике многих стран мира, превращение в одно из наиболее перспективных на рубеже столетий. Центр развития названного направления в 1980-е годы в Европе (Франция, Париж). Многосторонняя разработка технологий музыкального воспитания (развитие музыкальных способностей, слушание, пение, теория и история музыки, игра на инструменте).

Системный подход к массовому музыкальному воспитанию. Системный подход в узком (на уровне авторской методики) и широком (охватывающем основные факторы музыкального воздействия) смыслах, их сочетание. Массовое музыкальное воспитание как государственная политика Германии, Японии, Франции, Венгрии, Болгарии. Опыт отечественной музыкальной педагогики в этой области. Общая тенденция и альтернативные формы музыкального воспитания в Америке.

Массовое музыкальное воспитание в контексте преобразовательных процессов общеобразовательной школы. Соотношение воспитательных и образовательных задач в инновационной школе, воспитательно-образовательные технологии как основное достижение методики XX века.

Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования. Инновации в музыкальном образовании конца XX – начала XXI веков.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии представлены комбинацией объяснительно-иллюстративного и репродуктивного методов обучения. Осуществляются с использованием информационных лекций, семинаров,

практических занятий или лабораторных работ. При использовании данных методов деятельность учащегося направлена на получение теоретических знаний и формирования практических умений по дисциплине.

2. Занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму

3. Для поддержки самостоятельной работы обучающихся использованы информационно-коммуникационные образовательные технологии, в частности, облачные технологии, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), электронные средства обучения и электронно-библиотечные системы. При этом результативность организации самостоятельной работы обучающихся существенно повышается за счет доступности материалов, упорядоченности работ и возможности получения консультации преподавателя.

4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Основная литература

1. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09217-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516947>

2. Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания / Огороднов Д. Е. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/151822>.

3. Коновалов, А. А. Педагогические технологии в музыкально-компьютерной деятельности студентов : монография / А. А. Коновалов, Н. И. Буторина ; [рец.: И. М. Красильников, О. В. Тарасюк] ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2020. - 158 с. : рис., табл. - URL: <https://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/32327>.

4. Арановская, И. В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / И. В. Арановская, Г. Г. Сибирякова. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 114 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79667.html>.

6.2 Дополнительная литература

1. Гаврилова Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24880>.

2. Осеннева М. С. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для вузов по направлению подготовки «Педагогическое образование» [Гриф УМО] / М. С. Осеннева. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2014. - 264 с. [и предыдущие издания]

3. Садкова, О. В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики : учебное пособие / О. В. Садкова. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 164 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/18682.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Щедрин И. И. Обучение дирижированию как педагогический процесс : учебное пособие. - Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2011. - 184 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56461>.

5. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин [и др.] ; под ред. Г. М. Цыпина. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2011. - 383 с.

6. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / Е. Р. Ильина. - Москва : Академический проект : Альма Матер, 2008. - 415 с.

6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека нот и музыкальной литературы. Режим доступа: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».

2. Информационная система «Таймлайн».

3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Помещения для самостоятельной работы.