

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.09 «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль программы «Музыкально-компьютерные технологии»

Автор(ы): канд. искусствоведения, Л.В. Кордюкова
доцент, заведующий
кафедрой

Проректор по
образовательной
деятельности

Л. К. Габышева

Екатеринбург
2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «История отечественной музыки»: формирование профессиональной компетенции студентов на основе формирования целостной картины развития отечественного музыкального искусства в контексте изменяющихся общественно-исторических условий.

Задачи:

- снабдить студентов знаниями по истории отечественной музыки во взаимодействии с культурными достижениями в области музыковедения, религиоведения, философии, теории художественной культуры;
- развивать у студентов умения и навыки философско-художественного обобщения основных тенденций и этапов в развитии отечественной музыкальной культуры на примерах творчества выдающихся композиторов;
- научить использовать основы философских и социогуманитарных знаний для анализа развития отечественного музыкального искусства в контексте изменяющихся общественно-исторических условий;
- сформировать знание основных этапов и закономерностей исторического развития отечественного музыкального искусства для формирования патриотизма и гражданской позиции;
- развивать коммуникативные умения студентов в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе изучения творчества российских композиторов;
- научить применять нравственный потенциал отечественного музыкального искусства для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- формировать знания и умения ведения научно-исследовательской деятельности в области музыкально-художественного образования, отечественного музыкального искусства и культуры;
- совершенствовать умения и навыки стилевого (слухового и теоретического) анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей отечественного музыкального искусства;
- освоить способы анализа основных этапов и закономерностей развития музыкального языка отечественной музыкальной культуры, научить применять музыкально-теоретические знания для анализа содержания и основных тенденций развития отечественного музыкального искусства и культуры;
- научить использовать знания в области отечественного музыкального искусства для организации культурно-досуговой деятельности обучающихся, разработки и реализации культурно-просветительских проектов;
- научить использовать знания в области отечественного музыкального искусства в педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История отечественной музыки» относится к обязательной части учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. История зарубежной музыки.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Основы композиции и компьютерной аранжировки.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-11 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Основные взгляды ведущих философов различных эпох;
32. Историческую периодизацию отечественной музыкальной культуры;
33. Основные этапы и социально-исторические предпосылки развития зарубежного искусства и музыки;
34. Роль и значение творчества отечественных композиторов в истории развития европейской музыки в целом;
35. Музыкально-исторические понятия и термины;
36. Специфику устной и письменной речи;
37. Духовное, нравственное и художественное содержание музыкальных произведений отечественных композиторов-классиков;
38. Достижения и стилистические особенности творчества выдающихся композиторов основных российских музыкальных школ и направлений;
39. Образовательно-художественный потенциал творческого наследия отечественных композиторов;
310. Способы применения полученных знаний при составлении культурно-просветительских программ;
311. Профессиональный понятийный и терминологический аппарат музыкально-педагогического исследования;
312. Современные методологические и теоретические исследовательские проблемы в области музыкального искусства и образования;
313. Музыкально-исторические понятия и термины;

- 314. Достижения и стилистические особенности творчества выдающихся композиторов основных российских музыкальных школ и направлений;
- 315. Специфику стилистики музыкальных произведения разных эпох;
- 316. Музыкально-исторические понятия и термины;
- 317. Методы анализа содержания и основных тенденций развития музыкального искусства и культуры;
- 318. Основные этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и их особенности;
- 319. Специфику музыкального языка.

Уметь:

- У1. Анализировать преломление философских и социогуманитарных знаний в искусстве и музыке;
- У2. Анализировать гражданскую позицию отечественных композиторов при создании произведений на историческую тему;
- У3. Свободно оперировать музыкально-теоретическими и музыкально-историческими понятиями;
- У4. Четко и лаконично излагать свои мысли;
- У5. Анализировать ответы однокурсников на семинарских занятиях;
- У6. Составлять тематические программы на основе знаний творчества выдающихся композиторов основных российских музыкальных школ и направлений;
- У7. Определять и разрабатывать методологический аппарат научного исследования в области музыкально-художественного образования, искусства и культуры;
- У8. Составлять план научного исследования в области отечественной музыки;
- У9. Анализировать литературу по проблеме исследования;
- У10. Определять на слух произведения, их авторов, стилистические особенности музыки;
- У11. Анализировать специфические черты произведений различных жанров и эпох;
- У12. Выявлять содержание и основные тенденции развития музыкального искусства и культуры;
- У13. Выявлять основные тенденции развития музыкального языка на разных этапах исторического развития отечественного музыкального искусства.

Владеть:

- В1. Методами анализа преломления философских и социогуманитарных знаний в искусстве и музыке;
- В2. Систематизированными теоретическими знаниями для анализа закономерностей исторического развития культуры и искусства;

В3. Систематизированными знаниями художественного совершенства произведений отечественных композиторов-классиков и их значения в истории мировой музыкальной культуры;

В4. Собственной гражданской позицией;

В5. Научным стилем устной и письменной речи;

В6. Навыками ведения научной дискуссии по вопросам музыкального искусства;

В7. Грамотной речью;

В8. Навыками публичных выступлений;

В9. Основами научной речи;

В10. Технологиями и методиками приобретения, использования и обновления музыкально-исторических знаний;

В11. Методами слухового и теоретического анализа музыкальных произведений;

В12. Способами анализа содержания и основных тенденций развития музыкального искусства и культуры;

В13. Способами анализа перспектив развития отечественного музыкального искусства на основе полученных музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач. ед. (216 час.), семестры изучения – 3, 4, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	3, 4 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	216
Контактная работа, в том числе:	116
Лекции	32
Практические занятия	84
Самостоятельная работа студента	100
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Экзамен	3,4 сем.

4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Музыкальная культура Древней Руси	3	13	2	2	-	9
2. Развитие светских тенденций в художественной культуре XVII в. Музыка XVIII века	3	16	4	2	-	10
3. Предклассический период (первая треть XIX в.). Расцвет русской культуры в первой половине XIX в.	3	23	4	10	-	9
4. Музыка пореформенной эпохи	3	27	4	14	-	9
5. Новый этап русской классики (1880-1890-е гг.)	3	25	2	14	-	9
6. Русская музыкальная культура на рубеже XIX – XX в.в.	3, 4	21	4	8	-	9
7. Творчество композиторов отечественной школы первой половины XX в.	3, 4	21	4	8	-	9
8. Русская музыкальная культура 60-90-х годов XX в.	4	23	6	8	-	9
9. Новые тенденции музыкальной культуры рубежа XX-XXI веков	4	19	2	8	-	9
10. Индивидуальные авторские стили российских композиторов второй половины XX – начала XXI вв.	4	17	-	8	-	9
11. Составление тематических программ по истории отечественной музыки для учебной и внеучебной деятельности обучающихся	4	11	-	2	-	9

4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

Раздел 1. Музыкальная культура Древней Руси

Основные этапы развития отечественно музыкальной культуры, их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европы.

Историко-географические особенности Древней Руси. Древняя языческая картина мира. Принятие христианства и влияние христианских ценностей на развитие музыкального искусства. Средневековая картина мира и её отражение в искусстве. Основные направления развития музыкального искусства. Конкурсное международное движение WorldSkills: цели и задачи, конкурсные задания. Викторина. Подготовка к участию в рамках дисциплины.

Обрядовый фольклор, жанры народно-песенной культуры: календарно-обрядовые и семейно-бытовые песни, былина, лирическая протяжная и историческая песня.

Смеховая культура Древней Руси. Музыкальные инструменты.

Традиции византийской культуры в церковной древнерусской музыке. Церковная служба как основа профессиональной музыки. Знаменный распев. Крюковая нотация. Церковные певческие книги. Жанры древнерусского певческого искусства. Система осмогласия. Стилиевые особенности знаменного распева.

Искусство колокольных звонов. Влияние фольклорной протяжной песни в XVI в. на храмовое искусство «большого распева» Ф. Христианина. Развитие русского языка и формирование пантеона русских святых; влияние этих процессов на стилистику знаменного распева. Появление многоголосия и его виды. «Стихи покаянные».

Певческие школы Древней Руси. Модернизация знаменного пения (И. Шайдуров), реформа знаменного пения (А. Мезенец). Распространение певческих «Азбук». Новые виды распева – киевский, болгарский, греческий и др; «произвол» и «перевод». Церковный раскол и негативные явления в церковном певческом искусстве («хомония», «аненайки»), перепись певческих книг. Появление театра и развитие музыкальных инструментов в царствование Алексея Михайловича.

Раздел 2. Развитие светских тенденций в художественной культуре XVII в. Музыка XVIII века

Российское государство в эпоху народно-освободительного движения XVII в. Развитие светских тенденций в художественной культуре XVII в., изменение художественных ценностей в музыке: борьба средневекового канонического и нового мирского начал. Новые внецерковные духовные жанры (псальма). Проникновение театрализации в церковные праздники: «Пещное действо», «Шествие на осляти» и др.

Появление «киевской нотации» и её влияние на музыкальное мышление.

Барокко в русской музыке. Его основные жанры. Рождение партесного многоголосия как проявление стилистики русского барокко. Теоретическое обоснование нового европейского стиля Н. Дилецким. Стилистика партесного концерта. Творчество Н. Дилецкого, Н. Бавыкина, Н. Калашникова.

Музыка петровского времени. Социально-исторические противоречия эпохи. Реформы Петра I и становление Российской империи. Полковые оркестры и их роль в развитии инструментального творчества и исполнительства. Новые

гражданские праздники и появление светских партерных концертов. Сопровождение танцев на ассамблеях. Кант как жанр «третьей культуры», его связь со знаменным распевом. Новые жанры – марши, застольные песни и др. Музыкальная деятельность Н. Титова. Развитие русского театра. Традиции «школьного театра».

Музыка Елизаветинского времени. Эпоха дворцовых переворотов и женских царствований. Влияние вкусов монархов на развитие искусства в целом и музыки. Онемечивание русского искусства в царствование Анны Иоанновны. Появление иностранных оперных трупп в России.

Возрождение и консервация русских традиций в церковном пении в елизаветинское время. Художественная культура и развитие образования в России. Рождение «роговых оркестров».

Екатерининское время. Эстетические противоречия эпохи Просвещения и их российское преломление. Развитие науки и вступление культуры в новый этап. Завершение периода русского музыкального барокко и начало периода классицизма и сентиментализма. Классицизм и сентиментализм в русской музыке. Предпосылки становления русской композиторской школы. Развитие светских жанров. Национальная композиторская школа последней трети XVIII века. Феномен «русской европейскости» в русском искусстве. Развитие образования, обучение русских музыкантов в Италии.

Раздел 3. Предклассический период (первая треть XIX в.). Расцвет русской культуры в первой половине XIX в.

Отечественная музыкальная культура XIX столетия: основные периоды, стилевые направления.

Влияние социально-исторических условий на развитие культуры. Исторические последствия идей эпохи Просвещения. Отечественная война 1812 года, восстание декабристов. Новое поколение деятелей культуры и искусства.

Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке. «Славянофильство» и «западничество» в развитии русской культуры первой половины XIX в. Роль литературы в общественной жизни России. Взаимосвязь музыки и литературы. Аристократические музыкальные салоны (З. Волконской, М. Виельгорского). Музыкальная жизнь России первой половины XIX в.

Расширение круга ведущих жанров. Феномен русского бытового музицирования. Создатели русского романса А.А. Алябьев, А.Е. Варламов и А.Л. Гурилев. Стилистика бытового и классического русского романса.

Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов.

М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики мирового уровня. «Золотой век русской культуры».

Самобытность и творческая индивидуальность М.И. Глинки: жанры, черты стиля, методы музыкального развития, образная сфера.

Симфонические произведения и оригинальность творческого метода Глинки на развитие оригинальности русского симфонизма.

Оперное творчество: историческая музыкальная драма «Иван Сусанин» и эпическая сказка «Руслан и Людмила». Традиции Глинки в русской опере XIX в.

Камерная вокальная музыка М.И. Глинки.

Отражение эстетики «натуральной школы» в творчестве А.С. Даргомыжского.

Опера «Русалка».

Жанры камерной вокальной музыки А.С. Даргомыжского.

Раздел 4. Музыка пореформенной эпохи

Особенности периода 60-70-х гг. XIX века в России (отмена крепостного права, последствия Крымской войны, обострение социальных противоречий). «Хождение в народ» русского искусства – творчество «Передвижников», литературное творчество. Отражение нравственных исканий русской интеллигенции в музыке отечественных композиторов, Представители отечественной музыкально-критической мысли (А.Н. Серов, Ц.А. Кюи, Г.А. Ларош, В.В. Стасов). Первые профессиональные учебные заведения в России: Московская и Петербургская консерватории, Бесплатная музыкальная школа. Просветительская деятельность русских композиторов: А.Н. Серова, А.Г. Рубинштейна, М.А. Балакирева, Ц.А. Кюи. Критическая деятельность и творчество А.Н. Серова, традиции и новаторство в оперном творчестве. Исполнительская и композиторская деятельность А.Г. Рубинштейна. Противостояние «западничества» и «славянофильства» в музыке при общей идейной платформе – концепции развития национальной самобытности русского искусства.

Творчество «Могучей кучки». Музыкально-эстетические взгляды и направления музыкально-просветительской деятельности М.А. Балакирева как идейного вдохновителя творческого содружества «Могучей кучки» («Новой русской школы»). Состав творческого содружества. Этапы становления творческих взглядов «Могучей кучки». Историческая тематика опер, роль хоровых сцен, трактовка «народа» как «угнетенного класса», хранителя национальных духовных ценностей, идеализация русского народа, опора на крестьянский фольклор, недооценка профессионального образования и классического музыкального наследия. Постепенная кристаллизация индивидуальных авторских стилей композиторов и отход от коллективного творчества и идей.

Музыкальные жанры пореформенной эпохи. Опера: историческая тематика и типизация образов («Псковитянка», «Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь»), лирико-драматическая опера («Демон», «Евгений Онегин»).

Рождение русской симфонии в 60-е гг. Программный симфонизм (русская ветвь западной симфонической поэмы) П.И. Чайковского, М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина).

Рождение русского инструментального концерта.

Расцвет национального балета.

Жанровое разнообразие русского классического романса (баллады, элегии, поэмы, симфонизированные драмы, лирические исповеди, отголоски «российских песен», сатирические сценки и др.).

Расцвет камерной музыки – появление первых квартетов, фортепианных циклов.

Тема «русского востока» в творчестве отечественных композиторов.

Влияние стилистики русской музыки 60-70 г.г. на творчество западно-европейских композиторов (К.Дебюсси, М.Равеля).

Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов.

Творчество А.П.Бородина. Русский музыкальный эпос в творчестве А.П. Бородина. Опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония». Многогранность таланта и общественная деятельность композитора. Традиции и новаторство в музыкальном наследии. Камерная вокальная музыка.

М.П. Мусоргский – художник жизненной правды в музыке. Психологизм реалистических образов, песенность и декламационность вокальной музыки. Вокальные жанры – творческая лаборатория индивидуального стиля композитора. Симфоническое творчество. Русская история в операх. Особенности музыкальной стилистики.

Творческий портрет Н.А. Римского-Корсакова. Подвижническая деятельность композитора, дирижера, музыкально-общественного деятеля, педагога. Своеобразие образов и стиля Н.А. Римского-Корсакова. Сюжеты и жанры опер. Романсы.

Творческий облик П.И. Чайковского, представителя московской композиторской школы. Романтическое мироощущение, особенности стиля П.И. Чайковского. Реформа балета. Возникновение и симфонизация русского классического концерта. Отличительные черты камерно-вокальных произведений

Раздел 5. Новый этап русской классики (1880-1890-е гг.)

Деятельность М.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Появление нового поколения композиторов-традиционалистов (А.К. Лядов, А.К. Глазунов, С.И. Танеев, А.С. Аренский и др.). Беляевский кружок. Московская и петербургская композиторские школы. Обострение трагического мироощущения, с одной стороны («Пиковая дама», «Шестая симфония» П.И. Чайковского) и воспевание красоты жизни и мира, с другой («Иоланта», «Шехеразада», «Испанское каприччо» и др.

Раздел 6. Русская музыкальная культура на рубеже XIX – XX в.в.

Отечественная музыкальная культура XX века. Основные периоды. Стилиевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма. Социально-политические перемены предреволюционной России и четвертый период русской музыкальной классики (1900-е – 1917 г.г.). Идейное содержание русской культуры «серебряного века». Течения «духовно-культурного ренессанса»: символизм, поэтический акмеизм,

футуризм, кубизм, абстракционизм. Классические традиции в русской музыке «серебряного века». Возрождение классицистских традиций в музыке С.И. Танеева, «русская полифония» в кантате «Иоанн Дамаскин». Развитие фантастической и лирической сфер романтизма в музыке В.С. Калиникова и других композиторов-традиционалистов. Творчество А.Н. Скрябина (представитель символизма). Идея преобразования мира средствами искусства в произведениях А.Н. Скрябина, идея синтеза музыки и света в симфоническом творчестве. Позднеромантические и импрессионистские тенденции в музыке А.Н. Скрябина. Неоромантические образы музыкальных произведений С.В. Рахманинова. Тема России, мелодизм и «колокольность» как национальное «зерно» в музыке С.В. Рахманинова. Новое направление в русской духовной музыке. основополагающая идея Нового направления в отечественном богослужебном музыкальном искусстве рубежа XIX – XX вв. Предтечи Нового направления (Н.А. Римский Корсаков, П.И. Чайковский). Представители «духовного ренессанса»: С.В. Смоленский, С.В. Рахманинов, А.Т. Гречанинов, А.Д. Кастальский, П.Г. и А.Г. Чесноковы, М.М. Ипполитов-Иванов, В.И. Ребиков, Н.С. Голованов и др. Стилистика композиторов Нового направления. Композиторы русского зарубежья. Классицистский интелектуализм и романтическая образность музыки Н.К. Метнера. Идея синтеза искусств в новом русском балете С.П. Дягилева и М.М. Фокина. Балеты Н.Н. Черепнина и «Русские сезоны» в Париже. Сказочные образы балетов И.Ф. Стравинского (неоклассицизм и неофольклоризм).

Раздел 7. Творчество композиторов отечественной школы первой половины XX в.

Социально-исторические условия развития отечественной музыки в эпоху «социалистического реализма». Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов.

Н.Я. Мясковский. Характеристика симфонического и камерно-инструментального творчества: обращение к традиционным формам и новаторские черты музыкального письма. С.С. Прокофьев. Творческий портрет: музыкальные образы, жанровое разнообразие, национальные корни, традиции и новаторство, черты неоклассицизма. Д.Д. Шостакович. Характеристика творчества Д.Д. Шостаковича: широкий круг образов и их драматизация; жанровое разнообразие; инструментальная музыка как основная сфера творчества; черты стиля. Симфонии и квартеты Д.Д. Шостаковича. С.В. Свиридов. «Блестящий поэт» в музыке. Песня – основа стиля композитора. Эволюция творчества: от многожанровости – к одной идее, от многожанровости – к двум жанрам (хоровому и камерно-вокальному), от разноликости – ко все более цельному и национальному стилю. Устойчивость и неизменность тем, жанров и стиля в зрелом творчестве. Вокальное творчество (камерно-вокальное и кантатно-ораториальные сочинения): жанры, тематика, образы, черты стиля.

Раздел 8. Русская музыкальная культура 60-90-х годов XX в.

Основные тенденции развития музыкальной культуры второй половины XX в. Инструментальные и вокальные жанры, музыкальный театр, русская духовная музыка.

Пересечение различных общих стилевых тенденций в рамках одного индивидуального стиля. Многообразие жанров, новые жанровые явления. Многообразие систем композиторской техники.

Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов.

В.А. Гаврилин. Творческий облик. Национальное в тематике и образном строе музыки (тема гармонии человека и природы, образы русского крестьянского мира, русской женщины). Народно-песенные традиции музыки. Тяготение к вокальным и вокально-симфоническим жанрам. Полижанровая природа сочинений и программность симфонического творчества. Широкое использование сонористики и алеаторики (внимание к фонической стороне музыки) и «бесконечное варьирование», импровизационность (от национальной музыкальной культуры).

А.Г. Шнитке. Творческий облик. Философское начало, конфликтность, трагизм и драматизм как преобладающие образно-тематические сферы музыки. Тяготение к инструментальным жанрам (симфониям, концертам, камерному инструментальному ансамблю). Полистилистика. как универсальное композиционное средство.

Р.К. Щедрин. Творческий облик. Эволюция от неофольклоризма к «стилевому универсализму». Жанровое разнообразие. Тональная основа музыки, применение разнообразной композиторской техники. Роль полифонии как способа развития и самостоятельного жанра в фортепианной музыке. Лирико-драматическая трактовка опер и балетов. Симфонизация балетов. Эпическое и драматическое начало в симфоническом творчестве. Сюжеты вокально-симфонических и хоровых произведений. Отказ от традиционных форм в симфонической музыке, переход к необычным структурам в жанре симфонии и концерта.

Раздел 9. Новые тенденции музыкальной культуры рубежа XX-XXI веков

Общие тенденции музыкальной культуры рубежа XX-XXI вв. Новейшая религиозная музыка в России.

Нерелигиозная разновидность жанра реквиема в советской музыке («Реквием» Б. Тищенко на слова А. Ахматовой). Канонические реквиемы А. Шнитке, Э. Денисова, В. Артемова: их структурное и тематическое решение. Прорастание православного из недр католического (Реквием В. Артемова). Возрождение традиционных и появление новых духовных жанров в связи с празднованием 1000-летия Крещения Руси (1988) и 2000-летия Рождества Христова (М. Кикта, В. Рубин, Р. Щедрин, А. Караманов, А. Шнитке и др.). Позднее творчество Г. Свиридова.

Эволюция хоровых жанров. Старые и новые реалии массовой культуры. Судьбы русского музыкального Зарубежья. Киномузыка. Джаз. Творческие портреты композиторов-современников.

Раздел 10. Индивидуальные авторские стили российских композиторов второй половины XX – начала XXI вв.

Г. Свиридов, Р. Щедрин, С. Губайдулина, А. Шнитке, А.Пярт, Г.Канчели, А.Тертерян, В.Гаврилин и др.

Раздел 11. Составление тематических программ по истории отечественной музыки для учебной и внеучебной деятельности обучающихся

Принципы отбора текстового материала с учетом возрастных особенностей обучающихся. Подбор музыкального материала, способствующего воспитанию и развитию обучающихся. Принципы построения тематических программ для учащихся разного возраста и уровня образования.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии, которые ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

2. Для организации процесса обучения и самостоятельной работы используются информационно-коммуникационные образовательные технологии, представленные в виде педагогических программных средств и электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС). Технологии расширяют возможности образовательной среды, как разнообразными программными средствами, так и методами развития креативности обучаемых. К числу таких программных средств относятся моделирующие программы, поисковые, интеллектуальные обучающие, экспертные системы, программы для проведения деловых игр.

3. Организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

4. Коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

5. Изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

6. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Основная литература

1. Цукер, А. М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг : учебное пособие / А. М. Цукер. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134415>

2. Самсонова Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие / Самсонова Т. П. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 400 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/112749>.

3. Липаев И. В. История музыки : учебное пособие / Липаев И. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/143579>.

4. Коробейников С. С. История отечественной музыки XX века : учебное пособие / Коробейников С. С. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/145954>.

5. Сохор А. Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие / Сохор А. Н. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/107022>.

6. Фёдорова В. А. Музыкальная литература. Примеры для пения : учебное пособие / Фёдорова В. А. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/143586>.

7. Ключина И. М. Музыкальная литература. Тесты. Ребусы. Кроссворды / Ключина И. М. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/162323>.

8. Гельфельд, В. О. Советская музыка / В. О. Гельфельд. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 260 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/321176>.

9. Ковалева-Огороднова, Л. Л. Сергей Рахманинов в Санкт-Петербурге — Петрограде : учебное пособие / Л. Л. Ковалева-Огороднова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 416 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316133>.

6.2 Дополнительная литература

1. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13865>. — Загл. с экрана.

2. Ширяева О. Ф. Жанр симфонической картины в творчестве отечественных композиторов : учебное пособие. - Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. - 204 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70447>.

3. Кадцын, Л. М. Бытовые и концертные жанры музыкального искусства: от Возрождения до наших дней [Текст] : учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / Л. М. Кадцын ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2010. - 262 с.

4. Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке : учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2476-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122191>

5. Огаркова, Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX века : учебно-методическое пособие / Н.А. Огаркова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4341-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119120>

6. Огаркова Н. А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века: учебное пособие / Огаркова Н. А. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/111795>.

7. Лозинская В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века / В.П. Лозинская. - Красноярск : Сибирский Федеральный Университет, 2013. - 140 с. - ISBN 978-5-7638-2794-1. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/342969/reading>

6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека нот и музыкальной литературы. Режим доступа: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

2. Российская государственная библиотека. Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации с фортепиано.
3. Помещения для самостоятельной работы.