

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.01 «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль программы «Музыкально-компьютерные технологии»

Автор(ы): канд. пед. наук, доцент Н.И. Буторина

Проректор по
образовательной
деятельности

Л. К. Габышева

Екатеринбург
2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Теория музыки»: формирование общепрофессиональной компетенции студентов на основе приобретения музыкально-теоретических знаний и умений, необходимых бакалаврам в учебной и будущей профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Задачи:

- снабдить студентов знаниями элементов музыкальной выразительности как основы музыкального мышления для их практического применения во всех видах учебной и профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- развивать у бакалавров умения и навыки анализа важнейших музыкальных элементов (лад, тональность, метроритм, мелодия, гармония, фактура, синтаксические структуры);
- освоить практические умения и навыки оперирования элементами музыкальной выразительности в профессиональной деятельности при их теоретическом построении и исполнении на музыкальном инструменте, а также при сочинении и подборе аккомпанемента к мелодии по слуху;
- снабдить студентов знаниями основ организации совместной и индивидуальной музыкально-теоретической деятельности обучающихся;
- владеть приемами и методами обучения и развития обучающихся при их совместной и индивидуальной деятельности в области специальных музыкально-теоретических знаний.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория музыки» относится к формируемой участниками образовательных отношений части учебного плана.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Основы композиции и компьютерной аранжировки.
2. История зарубежной музыки.
3. Сольфеджио.
4. Музыкально-исполнительский практикум.
5. История отечественной музыки.
6. Гармония.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Основные элементы музыки (музыкальный звук, мелодия, лад, тональность, метроритм, интервалы, аккорды, гармония, фактура);
32. Алгоритм анализа средств музыкальной выразительности в произведениях различных жанров и стилей;
33. Приемы построения (записи) в нотном тексте музыкально-выразительных элементов;
34. Способы исполнения музыкально-выразительных элементов на музыкальном инструменте (фортепиано);
35. Способы отбора средств музыкальной выразительности при реализации учебной творческой деятельности;
36. Алгоритм отбора средств музыкальной выразительности при реализации учебной творческой деятельности;
37. Способы организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся при освоении музыкальной теории;
38. Методы обучения и развития обучающихся при их совместной и индивидуальной деятельности в области специальных музыкально-теоретических знаний.

Уметь:

- У1. Применять музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности при анализе, построении и исполнении средств музыкальной выразительности;
- У2. Строить и анализировать различные элементы музыкальной выразительности в нотном тексте;
- У3. Исполнять на музыкальном инструменте (фортепиано) и анализировать на слух элементы музыкальной выразительности (лады, гаммы, интервалы и интервальные цепочки от звука и в тональности, аккорды, ладовые комплексы однотональные и модулирующие гармонические последовательности);
- У4. Оперировать элементами музыкальной выразительности в учебной деятельности;
- У5. Осуществлять отбор средств музыкальной выразительности при реализации учебной творческой деятельности;
- У6. Применять элементы музыкальной выразительности в учебной творческой деятельности;

У7. Анализировать элементы музыкального языка в музыкальных произведениях различных жанров и стилей;

У8. Отбирать содержание совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся при освоении музыкальной теории.

Владеть:

В1. Алгоритмом, способами и приёмами построения средств музыкальной выразительности;

В2. Способами и навыками исполнения средств музыкальной выразительности на музыкальном инструменте (фортепиано);

В3. Навыками анализа средств музыкальной выразительности в произведениях различных жанров и стилей;

В4. Способами анализа музыкально-выразительных средств при реализации учебной деятельности;

В5. Способами теоретического анализа и применения средств музыкальной выразительности при реализации учебной творческой деятельности;

В6. Навыками сочинения, записи и исполнения на музыкальном инструменте (фортепиано) музыкальных мелодических и гармонических построений;

В7. Навыками отбора выразительных элементов музыки в творческой учебной практике;

В8. Способами организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся при освоении музыкальной теории;

В9. Методами обучения и развития обучающихся при их совместной и индивидуальной деятельности в области специальных музыкально-теоретических знаний.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 час.), семестр изучения – 1, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	1 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа, в том числе:	44
Лабораторные работы	44

Самостоятельная работа студента	64
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Экзамен	1 сем.

4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Введение. Музыкальный звук и его свойства. Музыкальная система и нотация звуков	1	10	-	-	4	6
2. Метроритмическая организация музыкального звука	1	10	-	-	4	6
3. Интервалы и интонация	1	10	-	-	4	6
4. Лад и тональность, интервалы в мажоре и миноре	1	10	-	-	4	6
5. Мелодия и элементы музыкального синтаксиса	1	10	-	-	4	6
6. Аккорды	1	10	-	-	4	6
7. Хроматизм и модуляция	1	10	-	-	4	6
8. Фактура	1	10	-	-	4	6
9. Элементы музыкального синтаксиса. Тема и период	1	10	-	-	4	6
10. Транспозиция и секвенция. Знаки сокращения нотного письма	1	10	-	-	4	6
11. Способы организации, методы обучения и развития обучающихся при их совместной и индивидуальной деятельности в области специальных музыкально-теоретических знаний	1	8	-	-	4	4

4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

Раздел 1. Введение. Музыкальный звук и его свойства. Музыкальная система и нотация звуков

Специфика музыки – отображение жизненных явлений в звуковых художественных образах. Характеристика звука и его свойств. Звук эталонной высоты (камертон). Особенность и значение равномерно-темперированного строя. Понятие музыкальной системы. Буквенное и слоговое название звуков. Нотный стан и разновидности музыкальных ключей. Октавная система. Появление производных ступеней и знаков альтерации, энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические тоны и полутоны. Анализ нотного текста. Определение разновидностей музыкальных ключей и нот в разных октавах, основных и производных ступеней, знаков альтерации и энгармонизма звуков, диатонических и хроматических тонов и полутонов. Письменные задания на построение. Запись нотного текста по буквенному и слоговому обозначениям в нужном ключе и октавах. Построение производных ступеней, диатонических и хроматических тонов и полутонов с помощью знаков альтерации. Инструментальные упражнения. Исполнение основных и производных ступеней, диатонических и хроматических тонов с буквенным и слоговым произнесением звуков.

Раздел 2. Метроритмическая организация музыкального звука

Понятия метра и ритма, их взаимосвязи и согласования, роль в музыке. Двухдольный и трехдольный метр. Размер, его значение, основные разновидности. Размер и такт. Понятие «ритмический рисунок», виды ритмического движения (ровное, пунктирное, синкопированное). Ритмическая интонация, связь с жанрами, жанровые ритмоформулы. Группировка. Особые виды деления длительностей. Особые виды метроритмической организации музыкального материала (полиритмия и полиметрия). Строгий и свободный метроритм. Темпы в музыке. Понятие о метрономе. Анализ нотного текста. Определение стоп, метра, размера, видов ритмического движения, строгого и свободного метроритма. Письменные задания на построение. Построение ритмических рисунков. Сочинение ритма в простых и сложных (составных) размерах. Группировки длительностей. Ритмизация стихов. Инструментальные упражнения. Исполнение диатонических и хроматических тонов в различной ритмической организации. Исполнение ритмоформул ведущих жанров.

Раздел 3. Интервалы и интонация

Понятия «созвучие» и «интервал». Измерение интервалов. Мелодические и гармонические интервалы. Простые, увеличенные и уменьшенные, составные интервалы, их обращения. Ладовая система интервалов, принципы разрешения. Консонирующие и диссонирующие интервалы, их образно-выразительное значение в музыке. Понятие «интонация», основные выразительные значения мелодических интонаций. Анализ нотного текста. Определение интервалов по ступеневой и тоновой структуре, корпуса мелодических интонаций. Анализ

ведущих интонаций в мелодическом фразе и предложении. Письменные задания на построение. Построение простых и составных интервалов от звука с обращениями (вне лада). Инструментальные упражнения. Игра гармонических и мелодических интервалов, интервальных цепочек от звука, корпуса мелодических интонаций.

Раздел 4. Лад и тональность, интервалы в мажоре и миноре

Понятия тона, ступени, устоя, неустоя и их система. Тональные и модальные лады. Характеристика тональных ладов. Гамма и звукоряд, структура и фонизм ладов, характерные обороты. Сфера бытования. Интервалы в мажоре и миноре. Анализ нотного текста. Определение ладов по тоновой структуре, ступеней в ладу и мелодических оборотов. Письменные задания на построение. Построение ступеней, звукорядов мажора и минора, ладов народной музыки, простых и составных интервалов от звука и тональности, последовательности диатонических интервалов в тональности, сочинение одnogолосной мелодии в различных видах мажора и минора. Инструментальные упражнения. Исполнение на музыкальном инструменте звукорядов, ступеней, изучаемых ладов, интервалов с обращениями и разрешением, интервальных цепочек в тональности, характерных попевок и музыкальных примеров из народно-песенного фольклора и фрагментов классической музыки.

Раздел 5. Мелодия и элементы музыкального синтаксиса

Понятие мелодии, ее значение, основные компоненты. Связь с интонацией, комплексность средств выразительности. Музыкальная речь и способы ее членения. Основные характеристики мелодии – ладовая и звуковысотная. Вокальная и инструментальная мелодия. Развитие в музыке, повтор и контраст в мелодии. Транспозиция мелодии. Секвенции, их виды. Мелизмы и знаки сокращения нотного письма. Музыкальные построения и период, его виды. Элементы музыкальной структуры. Анализ нотного текста. Определение основных компонентов и способов развития мелодии, элементов музыкальной структуры, секвенций и ее разновидностей. Письменные задания на построение. Построение звукорядов и попевок ладов, интервалов, интонаций. Составление схем мелодического развития фрагментов из музыкальных примеров для инструментального и вокального исполнения. Сочинение секвенций, мелодий с использованием мелизмов и знаков сокращения нотного письма. Инструментальные упражнения. Исполнение транспозиций мелодии, секвенций, примеров на разные виды мелодии и способов ее развития. Инструментальная импровизация мелодии.

Раздел 6. Аккорды

Понятие аккорда, его виды, тоны, обращения и разрешения. Фонизм и функциональность. Четыре вида трезвучий, их ладовое положение. Шесть видов септаккордов. Трезвучие II ступени: функциональная принадлежность, структура, обращения и разрешения. Каденция, ее виды и кадансовый квартсектаккорд. Прерванный оборот и трезвучие VI ступени. Септаккорды. Доминантовый

септаккорд и его обращения. Вводный септаккорд, его разновидности и разрешение. Септаккорд второй ступени, его обращения и разрешения. Анализ нотного текста. Анализ интервалов и аккордов, гармонических оборотов и последовательностей из учебного материала конструктивных упражнений и музыкальной классики в объеме периода. Письменные задания на построение. Построение главных и побочных трезвучий с обращениями, септаккордов с обращениями от звука, однотональных гармонических последовательностей в тональности. Инструментальные упражнения. Исполнение на музыкальном инструменте интервалов и аккордов (трезвучий главных и побочных ступеней, кадансового квартсекстаккорда, основных септаккордов и их обращений), гармонической последовательности. Исполнение примеров с инструментальным сопровождением. Исполнение интервальных, аккордовых цепочек от звука, гармонических последовательностей в тональности. Подбор аккомпанемента с использованием трезвучий и септаккордов с обращениями.

Раздел 7. Хроматизм и модуляция

Хроматизм, его значение и виды. Альтерация как вид хроматизма. Мелодическая и гармоническая хроматика. Хроматические интервалы и их разрешение. Запись хроматической гаммы. Способы тонального развития музыки (отклонение, модуляция, сопоставление). Виды модуляции (постепенные и внезапные). Анализ нотного текста. Определение ладов, хроматизмов и альтерации, интервалов и интонаций, видов мелодий, фонизма аккордов, способов тонального развития (сопоставление, отклонение и модуляция). Определение гармонических последовательностей в форме периода. Письменные задания на построение. Сочинение мелодий с использованием хроматизмов и модуляций. Построение гармонических периодов и предложений, моментов модуляций и отклонений в различных тональностях. Инструментальные упражнения. Игра на музыкальном инструменте гармонических последовательностей, одноголосных и многоголосных музыкальных примеров из музыкальной классики с использованием хроматизмов, отклонений, сопоставлений и модуляций в I степень родства. Игра гармонических модуляционных оборотов, хроматической гаммы и ее элементов в тональности. Использование элементов хроматической гаммы в инструментальных импровизациях и сочинениях.

Раздел 8. Фактура

Понятия музыкальной фактуры и склада. Два рода музыкального склада: одноголосный (монодический) и многоголосный (полифонический, гомофонный и гомофонно-гармонический). Одноголосие, или монодия. Дублированное одноголосие в октаву как разновидность монодийной фактуры. Сложные дублировки, расщепленное одноголосие (раздвоенное, растроенное и т. д.). Понятие и признаки гетерофонии. Начальные формы профессиональной полифонии – органум и гимель. Подголосочная полифония как простейший вид многоголосной фактуры с дублировками (основной напев и его варианты-подголоски). Различия между гетерофонией и подголосочной полифонией. Особый

многоголосный склад – полифония. Гомофония и ее формы. Гомофония с ритмическим несовпадением мелодии и сопровождения, ее разновидности (аккордовое сопровождение, ритмическая фигурация, гармоническая фигурации, мелодическая, сопровождение типа «бас-аккорд» или «бас – два и более аккордов»). Три фактурных пласта гомофонии с ритмическим несовпадением мелодии и сопровождения: мелодия, бас и аккорды сопровождения. Гомофония с ритмическим совпадением мелодии и сопровождения. Промежуточные формы фактуры. Способы смены фактуры (внутри темы, в начале новых частей, разделов и тем музыкальных произведений). Анализ нотного текста. Анализ типа музыкального изложения конкретного музыкального произведения. Определение разновидности музыкальной фактуры музыкального произведения. Анализ способов смены фактуры в музыкальном произведении (фрагменте). Письменные задания на построение. Построение сопровождения музыкального произведения в различной музыкальной фактуре. Инструментальные упражнения. Игра различных типов фактуры сопровождения первичных и вторичных жанров (вальс, полька, марш, полонез, ноктюрн и т. д.). Импровизация жанровых вариаций на музыкальную тему с использованием характерных типов фактуры сопровождения.

Раздел 9. Элементы музыкального синтаксиса. Тема и период

Членение музыкальной речи. Значение цезуры в музыке. Средства создания цезур: ритмическая остановка и/или пауза, мелодическая и гармоническая завершенность, смена регистра и/или фактуры, смена тембра, динамическое сопоставление, повторность. Период и его внутренние синтаксические структуры (предложения, фразы, мотивы). Масштабно-тематические, или мелодико-синтаксические структуры: периодичность, суммирование, дробление и дробление с замыканием (или с заключением). Периодичность точная и видоизмененная, повторы периодичностей. Разномасштабные структуры суммирования и дробления. Структуры дробления с замыканием как комбинированная масштабнотематическая структура. Двойное суммирование. Музыкальная тема и период. Тема – носитель музыкального образа. Компоненты темы. Тема – мелодия. Компоненты темы из мелодии с голосами сопровождения в гомофонном произведении (тональность, ритм, метр, гармония, тембр и фактура). Контрастные и неконтрастные темы. Критерии внутритематической контрастности музыки (полиаффектность, полижанровость и полистилистика). Неконтрастные (однородные) темы и их разновидности: без внутренних антитез, с различиями в пределах одного общего характера, с локальными контрастами в процессе становления темы. Музыкальный период и его разновидности: периоды квадратной и неквадратной структуры; периоды повторного и неповторного строения, период единого строения. Каденция. Каденция и ее разновидности: полные половинные; совершенными и несовершенными. Периоды модулирующие и немодулирующие (однотональные или с отклонениями). Расширение и дополнение в неквадратном периоде. Анализ нотного текста. Анализ членения музыкального текста, определение средств создания цезур. Разбор синтаксических и масштабнотематических структур музыкального периода. Анализ музыкальных образов и

компонентов темы гомофонного произведения (мелодия, тональность, ритм, метр, гармония, тембр и фактура). Выявление критериев контрастного и неконтрастного периодов. Анализ разновидностей музыкального периода и его каденций. Письменные задания на построение. Построение схемы строения периода с указанием более мелких синтаксических структур (мотивов, фраз, предложений). Построение мелодий на различные синтаксические и масштабно-тематические структуры в объеме музыкального периода. Определение и составление тонального плана музыкального периода. Анализ и запись функций гармонических оборотов срединных и заключительных каденций музыкальных периодов. Подбор средств музыкальной выразительности для создания конкретного музыкального образа и сочинение гомофонно-гармонического построения в объеме периода. Инструментальные упражнения. Игра гармонических оборотов срединных и заключительных каденций. Импровизация мелодий с различными вариантами синтаксических и масштабно-тематических структур в объеме периода. Сочинение и игра различных видов периодов (модулирующих и однотональных; квадратных и неквадратных; с расширением и дополнением).

Раздел 10. Транспозиция и секвенция. Знаки сокращения нотного письма

Понятие транспозиции и ее значение в вокальной и инструментальной музыке. Способы (виды) транспозиции: транспозиция с помощью замены ключей, транспозиция на хроматический полутон и на определенный интервал. Понятие секвенции. Звено, или мотив секвенции. Протяженность и шаг секвенции (постоянный и переменный). Виды секвенций по тональному признаку: тональные (диатонические), модулирующие (хроматические или транспонирующие). Сложные секвенции. Значение секвенций. Знаки сокращения нотного письма (аббревиатуры). Знаки повторения нотного фрагмента или мелодико-ритмической фигуры предыдущего такта. Вольты при изменении концовки повторения какого-либо фрагмента. Знаки повторения *S* или (в начале повтора), словесная ссылка *Dal Segno* или *Dal Segno al Fine* (в конце). Знаки повторения отдельного звука или аккорда (репетиции) и знаки многократного и быстрого повторения двух звуков (тремоло). Запись удвоения звуков в октаву с помощью цифры 8 над или под нотой. Способы переноса протяженной мелодической линии (голоса) на октаву выше или ниже (цифрой 8 и пунктирной линией от цифры до завершения октавного переноса; словами *con octava* или *con 8*). Сокращенное обозначение паузы из нескольких тактов и многотактовой паузы. Сокращенная запись арпеджио и глиссандо (в вокальной музыке – портаменто). Анализ нотного текста. Анализ строения, вида и значения секвенций в нотном тексте из примеров музыкальной классики, фольклора и современной музыки разных стилей и жанров. Анализ музыкальных примеров с применением знаков сокращенного нотного письма. Письменные задания на построение. Транспозиция заданной мелодии или музыкального построения в объеме периода. Транспозиция сочиненной мелодии (музыкального построения) в объеме периода. Построение восходящей и нисходящей, диатонической и хроматической, гармонической и мелодической секвенций.

Запись расшифровки знаков сокращения (аббревиатур) в нотном тексте. Сочиненной мелодии (музыкального построения) в объеме периода с применением аббревиатур. Инструментальные упражнения. Исполнение на музыкальном инструменте транспозиции заданной мелодии или музыкального построения в объеме периода. Исполнение транспозиции сочиненной мелодии (музыкального построения) в объеме периода. Игра на музыкальном инструменте восходящей и нисходящей, диатонической и хроматической, гармонической и мелодической секвенций. Исполнение на музыкальном инструменте с листа фрагмента нотного текста музыкального произведения (мелодии, музыкальной темы в объеме периода) с применением знаков сокращения нотного письма (аббревиатур). Исполнение на музыкальном инструменте сочиненной с применением аббревиатур и записанной мелодии (музыкального построения) в объеме периода.

Раздел 11. Способы организации, методы обучения и развития обучающихся при их совместной и индивидуальной деятельности в области специальных музыкально-теоретических знаний

Основные формы обучения теории музыки в учреждениях дополнительного и профессионального образования: урок (занятие).

Практическое занятие / урок как основные формы обучения теории музыки в учреждениях дополнительного и профессионального образования.

Формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках (занятиях) по теории музыки в учреждениях дополнительного и профессионального образования: групповая, фронтальная, индивидуальная.

Современные формы организации занятий по теории музыки в учреждениях дополнительного и профессионального образования: урок-спектакль, урок-репетиция, сюжетно-ролевой урок, урок-конкурс, урок-концерт, викторина, урок-презентация и т. д.

Внеклассные/внеаудиторные формы организации занятий по теории музыки: олимпиада, концерт, лекция-концерт и т.д.

Современные методы организации индивидуальной учебной деятельности обучающихся: творческие упражнения и задания с применением компьютерных технологий (тренажеры, обучающие программы, видео уроки и т.д.).

Современные методы организации совместной учебной деятельности обучающихся: интерактивные формы и методы при работе в паре / группе или с компьютерной обучающей программой.

Виды контроля знаний, умений и владений обучающихся по теории музыки: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Современные методы организации контроля: музыкальные викторины, электронный тест, доклад и презентация, творческие упражнения и задания с применением компьютерных технологий (пособий, обучающих программ, тренажеров и т.д.).

Современные средства и технологии организации совместной и индивидуальной учебной деятельности при освоении обучающимися теории музыки: электронная библиотека, электронные словари, энциклопедии и пособия;

образовательные сайты, мультимедийные тесты, нотные и текстовые электронные пособия; аудио-диктанты, видео фильмы, видео уроки; сборники электронных практических заданий, фонограмм, музыкальных фрагментов для анализа средств музыкальной выразительности.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии представлены комбинацией объяснительно-иллюстративного и репродуктивного методов обучения. Осуществляются с использованием информационных лекций, семинаров, практических занятий или лабораторных работ. При использовании данных методов деятельность учащегося направлена на получение теоретических знаний и формирования практических умений по дисциплине.

2. Для поддержки самостоятельной работы обучающихся использованы информационно-коммуникационные образовательные технологии, в частности, облачные технологии, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), электронные средства обучения и электронно-библиотечные системы. При этом результативность организации самостоятельной работы обучающихся существенно повышается за счет доступности материалов, упорядоченности работ и возможности получения консультации преподавателя.

3. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Основная литература

1. Русяева И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей: учебное пособие / Русяева И. А. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 60 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/113184>.

2. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 376 с. — ISBN 978-5-8114-5121-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134414>

3. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99781>. — Загл. с экрана.

4. Серeda В. П. Практический курс элементарной теории музыки : учебное пособие / Серeda В. П., Лемберг С. Ю., Иванов В. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/151846>.

5. Холопова В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / Холопова В. Н. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 376 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/160182>.

6. Пузыревский А. И. Учебник элементарной теории музыки: учебное пособие / Пузыревский А. И. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 184 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/107310>.

7. Русяева И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей / Русяева И. А. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/157436>.

8. Способин И. В. Элементарная теория музыки : учебник / Способин И. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/126848>.

9. Русяева И. А. Элементарная теория музыки. Устные и письменные тесты : учебное пособие / Русяева И. А. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/151845>.

6.2 Дополнительная литература

1. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30435>. — Загл. с экрана.

2. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В.И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. —

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103888>

3. Буторина, Н. И. Элементарная теория музыки и сольфеджио : учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / Н. И. Буторина ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - 2-е изд., испр. и доп. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2008. - 275 с.

4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Интернет-ресурсы:

1. Музыкальная энциклопедия. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/karta.html>

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации с фортепиано.
3. Помещения для самостоятельной работы.