

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.01.05 «ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ  
ОБРАЗОВАНИИ»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль программы «Музыкально-компьютерные технологии»

Автор(ы): канд. пед. наук, доцент, А.А. Коновалов  
доцент

Проректор по  
образовательной  
деятельности

Л. К. Габышева

Екатеринбург  
2024

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель освоения дисциплины «Цифровые технологии в музыкальном образовании»: формирование у бакалавров общепрофессиональных компетенций в процессе изучения содержания и особенностей современных отечественных и зарубежных цифровых технологий в музыкальном образовании.

Задачи:

- ознакомление с основными закономерностями организации процесса обучения в различных музыкально-педагогических системах;
- развитие умений студентов в использовании музыкально-компьютерных технологий как современных методов, средств и технологий музыкально-теоретического обучения;
- освоить современные методы и технологии обучения в области музыкального образования;
- развить способность выстраивать технологии обучения музыке на основе традиционных и инновационных подходов;
- сформировать знания и умения разрабатывать и применять мультимедийный наглядно-дидактический материал в музыкальном образовании.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Цифровые технологии в музыкальном образовании» относится к формируемой участниками образовательных отношений части учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Информационные технологии в музыке.
2. Педагогика.
3. Музыкально-компьютерный практикум.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Дирижерский практикум.

## **3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. особенности реализации музыкально-педагогического процесса с применением музыкально-компьютерных технологий;
32. Исторические этапы развития музыкально-компьютерных технологий и их применения в музыкальном искусстве и образовании;
33. Пути и способы модернизации содержания музыкального образования с учетом тенденций цифровизации;
34. Современные цифровые технологии в музыкальном образовании.

Уметь:

- У1. Грамотно применять профессиональный терминологический аппарат;
- У2. Разрабатывать мультимедийный наглядно-дидактический материал в музыкальном образовании;
- У3. Использовать современные традиционные и инновационные методы и технологии музыкального обучения для решения тех или иных педагогических задач.

Владеть:

- В1. Современными методами и цифровыми технологиями музыкального обучения;
- В2. Навыками подготовки цифровых учебно-методических материалов;
- В3. Современными методами и технологиями музыкально-педагогической диагностики.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы*

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 час.), семестр изучения – 7, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	7 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа, в том числе:	52
Лекции	10
Практические занятия	18

Лабораторные работы	24
Самостоятельная работа студента	56
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Экзамен	7 сем.

#### 4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Теоретические аспекты применения цифровых технологий в музыкальном образовании	7	8	2	2	-	4
2. Образовательный сайт в музыкальном образовании	7	24	2	4	6	12
3. Мультимедийное сопровождение в музыкальном образовании. Мультимедийное пособие в музыкальном образовании	7	24	2	4	6	12
4. Фонограмма как дидактическое средство в музыкальном образовании. Мультимедийные диктанты для развития музыкального слуха	7	26	2	4	6	14
5. Мультимедийная лекция как современная цифровая технология в музыкальном образовании	7	26	2	4	6	14

#### 4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

##### **Раздел 1. Теоретические аспекты применения цифровых технологий в музыкальном образовании**

Общая характеристика понятия «Цифровые технологии» применительно к системе музыкального образования. Основные направления применения цифровых технологий в музыкальном образовании

## **Раздел 2. Образовательный сайт в музыкальном образовании**

Понятие и общая характеристика образовательного сайта. Актуальность применения образовательного сайта. Специфика организации образовательного сайта. Содержание образовательного сайта. Технология создания образовательного сайта

## **Раздел 3. Мультимедийное сопровождение в музыкальном образовании. Мультимедийное пособие в музыкальном образовании**

Понятие и характеристика мультимедийного сопровождения. Актуальность применения мультимедийного сопровождения. Содержание мультимедийного сопровождения занятий по фортепиано. Содержание и способы применения мультимедийного сопровождение самостоятельной работы обучающихся по музыке. Технология создания мультимедийного сопровождения для самостоятельной работы обучающихся по музыке. Понятие и характеристика мультимедийного пособия. Актуальность применения мультимедийного пособия в дополнительном и профессиональном музыкальном образовании. Педагогические условия применения мультимедийного пособия в дополнительном музыкальном образовании. Содержание и способы применения мультимедийного пособия по слушанию музыки. Содержание мультимедийного пособия по элементарной теории музыки. Технологические этапы создания мультимедийного пособия по слушанию музыки. Технологические этапы создания мультимедийного пособия по элементарной теории музыки.

## **Раздел 4. Фонограмма как дидактическое средство в музыкальном образовании. Мультимедийные диктанты для развития музыкального слуха**

Характеристика фонограммы. Актуальность применения фонограммы в музыкальном образовании. Содержание фонограммы как дидактического средства. Технология создания фонограммы как дидактического средства. Понятие и характеристика мультимедийных диктантов. Актуальность применения мультимедийных диктантов. Содержание мультимедийного сборника диктантов. Технология создания мультимедийного сборника диктантов

## **Раздел 5. Мультимедийная лекция как современная цифровая технология в музыкальном образовании**

Характеристика мультимедийной лекции: понятие, классификация, методические принципы. Актуальность применения мультимедийных лекций в музыкальном образовании. Содержание и способы применения мультимедийной лекции как дидактического средства на занятиях музыковедческих дисциплин. Технология создания мультимедийной лекции

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии, которые ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

2. Технологии проведения занятий в форме диалогового общения, которые переводят образовательный процесс в плоскость активного взаимодействия обучающегося и педагога. Обучающийся занимает активную позицию и престаёт быть просто слушателем семинаров или лекций. Технологии представлены: групповыми дискуссиями, конструктивный совместный поиск решения проблемы, тренинг (микрообучение и др.), ролевые игры (деловые, организационно-деятельностные, инновационные, коммуникативные и др.).

3. Традиционные образовательные технологии представлены комбинацией объяснительно-иллюстративного и репродуктивного методов обучения. Осуществляются с использованием информационных лекций, семинаров, практических занятий или лабораторных работ. При использовании данных методов деятельность учащегося направлена на получение теоретических знаний и формирования практических умений по дисциплине.

4. Занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму

5. Последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии, при которых организация образовательного процесса, основывается на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией. Используются для поддержки самостоятельной работы обучающихся с использованием электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС), телекоммуникационных технологий, педагогических программных средств и др.

7. Для поддержки самостоятельной работы обучающихся использованы информационно-коммуникационные образовательные технологии, в частности, облачные технологии, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), электронные средства обучения и электронно-библиотечные системы. При этом результативность организации самостоятельной работы обучающихся существенно повышается за счет доступности материалов, упорядоченности работ и возможности получения консультации преподавателя.

8. Для организации процесса обучения и самостоятельной работы используются информационно-коммуникационные образовательные технологии, представленные в виде педагогических программных средств и электронной

информационно-образовательной среды (ЭИОС). Технологии расширяют возможности образовательной среды, как разнообразными программными средствами, так и методами развития креативности обучаемых. К числу таких программных средств относятся моделирующие программы, поисковые, интеллектуальные обучающие, экспертные системы, программы для проведения деловых игр.

9. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***6.1 Основная литература***

1. Коновалов, А. А. Педагогические технологии в музыкально-компьютерной деятельности студентов : монография / А. А. Коновалов, Н. И. Буторина ; [рец.: И. М. Красильников, О. В. Тарасюк] ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2020. - 158 с. : рис., табл. - URL: <https://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/32327>.

2. Арановская, И. В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / И. В. Арановская, Г. Г. Сибирякова. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 114 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79667.html>.

3. Информационные технологии в образовании : учебник / Е. В. Баранова, М. И. Бочаров, С. С. Куликова, Т. Б. Павлова. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2187-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/212435>

4. Жук Ю. А. Информационные технологии : мультимедиа : учебное пособие для вузов / Жук Ю. А. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/151663>.

5. Медиаинформационная грамотность и современное информационное пространство : учебное пособие / Т. К. Смыковская, Н. В. Лобанова, Ю. А. Машевская [и др.]. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2020. — 184 с. — ISBN 978-5-9935-0421-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103039.html>

6. Мазилкина, Е. И. Искусство успешной презентации : практическое пособие / Е. И. Мазилкина. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 151 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79633.html>.

7. Разработка мультимедийных приложений с использованием библиотек OpenCV и IPP / А. В. Бовырин, П. Н. Дружков, В. Л. Ерухимов [и др.]. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ) ; Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 515 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79718.html>.

8. Заика, А. А. Цифровой звук и MP3-плееры / А. А. Заика. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ) ; Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 231 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79726.html>.

9. Ключко И. А. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебное пособие. - Саратов : Профобразование, 2017. - 237 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64944>.

10. Коновалов, А. А. Цифровые технологии в музыкальном образовании : учебное пособие / А. А. Коновалов, Н. И. Буторина. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2022. - 158 с. : ил. - URL: <https://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/40918>.

## ***6.2 Дополнительная литература***

1. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учебное пособие / И. Ю. Исаева. — 3-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-0195-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166524>

2. Ясницкий, Л. Н. Современные проблемы науки : учебное пособие / Л. Н. Ясницкий, Т. В. Данилевич ; художник Н. В. Зотова. — 5-е изд. — Москва : Лаборатория знаний, 2021. — 297 с. — ISBN 978-5-00101-225-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166758>

3. Креативная педагогика. Методология, теория, практика : монография / под редакцией В. В. Попова, Ю. Г. Круглова ; художник Н. Новак. — 6-е изд. — Москва : Лаборатория знаний, 2021. — 322 с. — ISBN 978-5-93208-539-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166738>



4. Словарь терминов и понятий цифровой дидактики / [авт.-сост.: Ломовцева Н. В., Заречнева К. М., Ушакова О. В., Ярина С. Ю.]. - Екатеринбург : РГППУ, 2021. - 83 с. : цв. ил. - URL: <https://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/37184>

5. Внедрение в современный учебный процесс инновационных технологий обучения : монография / М. В. Фоминых, Б. А. Ускова, Н. О. Ветлугина, Т. В. Лузянина ; [рец.: Е. В. Макарова, Ж. С. Фрицко] ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2021. - 94 с. : рис., табл. - URL: <https://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/36002>

6. Шмырева, Н. А. Педагогическое проектирование : учебно-методическое пособие / Н. А. Шмырева. — Кемерово : КемГУ, 2021. — 121 с. — ISBN 978-5-8353-2789-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173541>

7. Чапаев, Н. К. Дидактические основы креативной педагогики : учебное пособие. Разд. 2 : Развивающее обучение / Н. К. Чапаев ; [рец.: В. А. Чупина, А. В. Моисеев] ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : РГППУ, 2020. - 122 с. - URL: <https://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/32320>

8. Андрюхина, Т. В. Креативность, креативный капитал и креативные практики в образовании : монография / Л. М. Андрюхина ; [под ред. А. Г. Кислова ; рец.: О. Ф. Русакова, Н. В. Бряник, В. А. Федоров] ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2019. - 237 с. - URL: <http://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/28746>

### ***6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы***

Интернет-ресурсы:

1. Каталог образовательных интернет-ресурсов. Режим доступа: [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)

2. Министерство культуры Российской Федерации. Режим доступа: <https://www.mkrf.ru>

3. Методический центр по художественному образованию. Режим доступа: <http://somc.ru/>

4. Московский государственный психолого-педагогический университет. Электронная библиотека. Режим доступа: <http://psychlib.ru/index.php>

5. Музыкальная энциклопедия. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/karta.html>

6. Обучающие тесты. Режим доступа: [www.homeenglish.ru/Tests.html](http://www.homeenglish.ru/Tests.html)

7. Публичная Интернет-библиотека. Режим доступа: <http://auditorium.ru>

8. Российский гуманитарный интернет-университет. Режим доступа: <http://vusnet.ru>

9. Сайт Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации. Режим доступа: <https://digital.gov.ru/ru/activity/>

10. Энциклопедия звука. Режим доступа: <http://wikisound.org>

11. Электронная гуманитарная библиотека. Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/religia.shtml>

Программное обеспечение:

1. Аудиопроигрыватель AIMP.
2. Аудиоредактор Audacity.
3. Видеокодеки K-Lite Mega Codec Pack.
4. Видеопроигрыватель Media Player Classic.
5. Видеоредактор Киностудия Windows Live (Movie Maker).
6. Браузер Yandex Browser.
7. Офисная система Office Professional Plus.
8. Редактор нотных партитур Sibelius.
9. Секвенсор Sakewalk by BandLab.
10. Программное обеспечение для создания и проведения компьютерного тестирования знаний MyTestX.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Лекторий - современное образовательное пространство для проведения презентаций, встреч, лекций, тренингов и других мероприятий.
2. Учебная аудитория имени Г.М. Лисовской / Компьютерный класс для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.