

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра дизайна интерьера

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.02.0 «ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»**

Направление подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по
отраслям)

Профиль программы «Дизайн (по элективным модулям*)»

Автор(ы): ст. преп. Н.А. Сафронова

Одобрена на заседании кафедры дизайна интерьера. Протокол от «10» января 2022 г.
№6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-
методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «13» января 2022 г.
№5.

Екатеринбург
2022

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Пластическое моделирование»: способствовать формированию бакалавра профессионального обучения способного реализовывать программы профессионального обучения и осуществлять актуальную профессиональную деятельность художественно-дизайнерского направления.

Задачи:

- сформировать способность реализовывать программы профессионального обучения в области дизайна: СПО, ДПП по учебным предметам, курсам, дисциплинам художественно-проектной направленности;
- сформировать способность выполнять деятельность, предусмотренной программой дисциплины;
- сформировать способность к практико-теоретическому использованию базовых дизайнерских методов проектирования: метода аналогового проектирования и метода проектирования в рамках профессионального алгоритмического вектора;
- сформировать способность к инструментальному использованию подходов, методов, средств и технологий в процессах проектного формирования дизайн-контента, а также требуемого его воплощения в материале.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Пластическое моделирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Методика профессионального обучения.
2. Организация проектной деятельности в дизайне.
3. Основы проектной графики.
4. Основы рисунка.
5. Проектирование интерьера.
6. Профессионально-педагогические технологии.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПКО-1 Способен реализовывать программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям), практикам;
- ПКО-8 Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики;



- ПКС-2 Способен к практико-теоретическому использованию базовых дизайнерских методов проектирования: метода аналогового проектирования и метода проектирования в рамках профессионального алгоритмического вектора;
- ПКС-3 Способен к инструментальному использованию подходов, методов, средств и технологий в процессах проектного формирования дизайн-контента, а также требуемого его воплощения в материале.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Преподаваемую область профессиональной деятельности в области дизайна;
32. Особенности организации труда, современные производственные технологии, производственное оборудование и правила его эксплуатации при выполнении профессиональной деятельности в области дизайна;
33. Теоретические основы базовых дизайнерских методов для реализации процессов проектирования, изготовления и выполнения дизайн-проектов;
34. Основные инструментальные подходы, методы, средства, технологии и алгоритмы, необходимые для решения проектно-визуальных задач.

Уметь:

- У1. Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся по освоению дисциплины;
- У2. Выполнять художественно-композиционную деятельность, вести процесс проектно-исследовательского моделирования, демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, выполнять задания, предусмотренные программой дисциплины;
- У3. Применять теоретические знания о дизайнерских методах пластического моделирования в практико-проектных целях;
- У4. Использовать специальные технические средства и технологии для создания дизайн-продукта;
- У5. Использовать инструментальные комплексы в практических аспектах.

Владеть:

- В1. Методикой проведения учебных занятий по дисциплинам образовательной программы в области художественного проектирования;
- В2. Методами организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплинам образовательной программы в области дизайна;
- В3. Техник выполнения трудовых операций, приемов, действий проектно-исследовательского моделирования, художественно-композиционной деятельности;
- В4. Технологиями проектной деятельности в рамках освоенных методов проектно-исследовательского моделирования;
- В5. Навыками осуществления дизайн-продукта в материале.



4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 11 зач. ед. (396 час.), семестры изучения – 5, 6, 7, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	5, 6, 7 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	396
Контактная работа, в том числе:	130
Лабораторные работы	130
Самостоятельная работа студента	266
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Зачет с оценкой	5,6 сем.
Экзамен	7 сем.
Курсовая работа	6 сем.

**Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Общее понятие о пластическом моделировании	5	45	-	-	15	30
2. Свойства формы	5	45	-	-	15	30
3. Фронтальная композиция	5	45	-	-	15	30
4. Объемная композиция	5	45	-	-	15	30
5. Пространственная композиция	6	108	-	-	30	78



6. Комбинаторика	7	54	-	-	20	34
7. Пропорции, масштаб как средства гармонизации объемно-пространственной композиции	7	54	-	-	20	34

**Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

Раздел 1. Общее понятие о пластическом моделировании

- Тема 1. Понятия, цель и задачи пластического моделирования
- Тема 2. Виды макетов
- Тема 3. Материалы и инструменты для пластического моделирования
- Тема 4. Основные приемы моделирования.
- Тема 5. Этапы работы над макетом

Раздел 2. Свойства формы

- Тема 1. Геометрический вид формы
- Тема 2. Положение формы в пространстве
- Тема 3. Величина формы
- Тема 4. Масса
- Тема 5. Фактура и текстура
- Тема 6. Светотень
- Тема 7. Цвет

Раздел 3. Фронтальная композиция

- Тема 1. Понятие фронтальной формы, ее характеристики
- Тема 2. Выявление фронтальной формы
- Тема 3. Приемы и средства построения фронтальной композиции
- Тема 4. Рельеф. Виды рельефа. Рельеф в интерьере

Раздел 4. Объемная композиция

- Тема 1. Понятие объемной формы. Классификация объемных форм
- Тема 2. Выявление объемной формы
- Тема 3. Виды объемной композиции
- Тема 4. Этапы и средства построения объемной композиции

Раздел 5. Пространственная композиция

- Тема 1. Понятие пространственной формы, особенности ее восприятия
- Тема 2. Фронтально-пространственная композиция
- Тема 3. Объемно-пространственная композиция
- Тема 4. Глубинно-пространственная композиция



Тема 5. Выявление пространственной формы

Раздел 6. Комбинаторика

Тема 1. Понятие комбинаторики как метода формообразования. Области применения комбинаторного формообразования

Тема 2. Комбинаторный модуль, особенности его разработки. Виды комбинаторных элементов. Классификация комбинаторных форм

Тема 3. Основы методики комбинаторного формообразования

Раздел 7. Пропорции, масштаб как средства гармонизации объемно-пространственной композиции

Тема 1. Пропорции, пропорционирование

Тема 2. Масштаб, масштабность

Тема 3. Тектоника как выражение структуры объемно-пространственной формы

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Технологии проведения занятий в форме диалогового общения, которые переводят образовательный процесс в плоскость активного взаимодействия обучающегося и педагога. Обучающийся занимает активную позицию и престаёт быть просто слушателем семинаров или лекций. Технологии представлены: групповыми дискуссиями, конструктивный совместный поиск решения проблемы, тренинг (микрообучение и др.), ролевые игры (деловые, организационно-деятельностные, инновационные, коммуникативные и др.).

2. Для поддержки самостоятельной работы обучающихся использованы информационно-коммуникационные образовательные технологии, в частности, облачные технологии, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), электронные средства обучения и электронно-библиотечные системы. При этом результативность организации самостоятельной работы обучающихся существенно повышается за счет доступности материалов, упорядоченности работ и возможности получения консультации преподавателя.

3. Технология обучения в сотрудничестве применяются при проведении семинарских, практических и лабораторных занятий, нацелены на совместную работу в командах или группах и достижение качественного образовательного результата.

4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли



занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Основная литература

1. Белоусова О. А. Композиционное моделирование : учебное пособие. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, 2016. - 84 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74369>.

2. Генералова Е. М., Калинин Н. А. Композиционное моделирование : учебно-методическое пособие. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2016. - 120 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58824>.

3. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92657>. — Загл. с экрана.

4. Раскин А. М. Классическое архитектурное формообразование в его историческом развитии : монография. - Екатеринбург : Уральский федеральный университет, 2015. - 132 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68340>.

5. Тарасова, А. Г. Проектирование арт-объектов : учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / А. Г. Тарасова. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2015. - 74 с.

6.2 Дополнительная литература

1. Калмыкова, Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика [Текст] : учебное пособие для вузов / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - Москва : КДУ, 2010. - 153 с.



2. Макарова М. Н. Практическая перспектива : учебное пособие. - Москва : Академический Проект, 2016. - 400 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60370>.

3. Проектная графика и макетирование : учебное пособие. - Липецк : Липецкий государственный технический университет, 2012. - 190 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703>.

4. Стасюк, Н. Г. Макетирование : учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова ; Моск. арх. ин-т. - Москва : Архитектура-С, 2010. - 95 с.

5. Устин, В. Б. Художественное проектирование интерьеров : учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / В. Б. Устин. - Москва : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2010. - 288 с.

6. Рочегова, Н. А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования : учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. - 2-е изд., испр. - Москва : Академия, 2011. - 319 с. [и предыдущие издания]

7. Элам, Кимберли. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] = Geometry of Design / Кимберли Элам. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2014. - 108 с.

6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Учебная аудитория "Керамическая мастерская".



4. Помещения для самостоятельной работы.
5. Учебная аудитория макетирования и пластики.
6. Учебная аудитория проектирования и художественного моделирования.

