



**Разработчики:**

Доцент кафедры философии, социологии и социальной работы, кандидат философских наук Фоминых Е. А.

Доцент кафедры философии, социологии и социальной работы Климов В. П.

Специалист кафедры философии, социологии и социальной работы Панфиленкова А. А.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины - получение фундаментальных и прикладных знаний о сущности культуры, соотношении культуры и природы, культурной динамике, многообразии культур, а также способах и формах межкультурного взаимодействия в современном мире

Задачи изучения дисциплины:

- Изучить основы теории культуры и методов культурологических исследований;
- Рассмотреть основные концепции культурогенеза и исторической типологии культур;
- Оценить перспективы развития отечественной и иных культур, а также планетарной цивилизации в целом.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

*Компетенции, индикаторы и результаты обучения*

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-3.1 Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения

*Уметь:*

УК-3.1/Ум1 Определять тип социальной группы и составлять ее социально-психологическую характеристику

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений

*Уметь:*

УК-5.1/Ум1 Соотносить развитие философской мысли с общекультурным контекстом

УК-5.3 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции

*Уметь:*

УК-5.3/Ум1 Применять знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности

*Знать:*

УК-5.3/Зн1 Социально-культурные слагаемые и технологии успешного взаимодействия личности в профессиональных и бытовых средах

*Владеть:*

УК-5.3/Нв1 Приемами эффективного социально-культурного взаимодействия, способами их ценностной рефлексии и их профессиональной реализации

УК-5.3/Нв2 Нормами взаимодействия в условиях современного многообразия кросскультурных ситуаций (конфессиональных, этнических, профессиональных и др.)

УК-5.3/Нв3 Способностью толерантного восприятия социальных и культурных различий

УК-5.3/Нв4 Нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества

### 3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.01.04 «Культурология» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 3, 5.

Предшествующие дисциплины (практики) по связям компетенций:

- Б1.О.06.01 Введение в профессиональную деятельность;
- Б1.О.01.02 История России;
- Б1.О.01.06 Основы российской государственности;
- ФТД.05 Проектная деятельность;

Последующие дисциплины (практики) по связям компетенций:

- Б1.О.01.02 История России;
- Б2.О.01(У) Ознакомительная практика;
- Б1.О.01.06 Педагогика и психология;
- Б2.О.05(Пд) Преддипломная практика;
- ФТД.05 Проектная деятельность;
- ФТД.01 Психология и физиология адаптивного поведения;
- Б1.О.01.01 Философия;
- Б2.О.02(П) Эксплуатационная практика;

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекционные занятия (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Второй триместр	36	1	2	2		34	
Третий триместр	72	2	4		4	66	Зачет (2) Контрольная работа зфо
Всего	108	3	6	2	4	100	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Наименование раздела, темы	Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа
<b>Раздел 1. Культурология в системе современного знания. Сущность, структура и функции культуры</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
Тема 1.1. Предмет, структура, основные методы и место культурологии в системе гуманитарного знания	10	2	2	6
Тема 1.2. Проблема типологии культур	4			4
<b>Раздел 2. Культурогенез и культуры Древнего мира</b>	<b>16</b>		<b>2</b>	<b>14</b>
Тема 2.1. Происхождение культуры	4			4
Тема 2.2. Культура Древневосточных цивилизаций	6		2	4
Тема 2.3. Культура античного мира.	6			6
<b>Раздел 3. Особенности средневековой культуры и культура эпохи Возрождения</b>	<b>12</b>			<b>12</b>
Тема 3.1. Культура западноевропейского Средневековья	6			6
Тема 3.2. Культура эпохи Возрождения.	6			6
<b>Раздел 4. Культура и цивилизация Нового времени</b>	<b>18</b>			<b>18</b>
Тема 4.1. Особенности новоевропейской культуры XVII в	6			6
Тема 4.2. Культура Просвещения XVIII в.	6			6
Тема 4.3. Особенности культуры XIX в.	6			6
<b>Раздел 5. Своеобразие и основные вехи развития русской культуры</b>	<b>30</b>			<b>30</b>

Тема 5.1. Русская культура в отечественной культурологической мысли.	6			6
Тема 5.2. Культура русского средневековья IX – XVII вв.	6			6
Тема 5.3. Культура России в Новое время. XVIII – XIX вв.	6			6
Тема 5.4. Характерные черты русской культуры рубежа веков.	6			6
Тема 5.5. Культура советского времени.	6			6
<b>Раздел 6. Модернизм – постмодернизм – метамодернизм</b>	<b>16</b>			<b>16</b>
Тема 6.1. Модернизм в культуре (к. XIX–XX вв.).	6			6
Тема 6.2. Постмодернистская ситуация в современной культуре.	6			6
Тема 6.3. Метамодернизм.	4			4
<b>Итого</b>	<b>106</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

## 5.2. Содержание разделов, тем дисциплин и формы текущего контроля

### *Раздел 1. Культурология в системе современного знания. Сущность, структура и функции культуры*

#### *Тема 1.1. Предмет, структура, основные методы и место культурологии в системе гуманитарного знания*

Предпосылки становления культурологии как науки. Ее взаимоотношения с другими науками. Структура культурологического знания: теория культуры, культурная антропология, социология культуры, история культуры. Понятие «культура». Многообразие концепций определения культуры, ее происхождения, сущности, предназначения. Теоретические подходы к пониманию культуры: историко-культурный, деятельностный, аксиологический, антропологический и др. Современные культурологические концепции: игровая, психоаналитическая, религиозно-символическая, концепции в контексте феноменологии, структурализма, постмодернизма и др. Функции культуры: человекотворческая, преобразующая, коммуникативная, познавательная, регулятивная, аксиологическая, семиотическая и др. Культура как связь народов и поколений, как социальная память человечества. Структура культуры: материальная и духовная составляющие. Условный характер их разделения и особенности взаимодействия.

#### *Тема 1.2. Проблема типологии культур*

Открытые и закрытые культуры. Исторические типы культуры. Периодизация истории культуры: культура первобытного общества, культура Древнего Востока, античная культура, культура Средних веков, культура Возрождения, культура Нового и Новейшего времени. Относительность и условность периодизации. Многообразие культур в современном мире. Соотношение культуры и цивилизации, культуры и контркультуры, культуры и природы. Современные субкультуры. Феномен антикультуры.

Межкультурные коммуникации: их структура и виды, контекстуальность, динамичность,

символический характер. Формы и типы межкультурной коммуникации. Феномен взаимоотторжения культур и проблема его преодоления. Нормы толерантного поведения. Глобализация как фактор межкультурного взаимодействия. Траектория влияния СМИ на общество и культуру. Инкультурация и социализация. Феномен глоколизации. Опыт межкультурного взаимодействия народов России. Культуры Урала в прошлом и настоящем. Феномен университетской культуры. Культурная миссия университета. Профессии как феномен культуры.

## ***Раздел 2. Культурогенез и культуры Древнего мира***

### ***Тема 2.1. Происхождение культуры***

Внебиологические факторы эволюции человека. Движущие силы процесса антропогенеза. Родоплеменная община – первая форма социальной организации. Возникновение речи и мышления.

Культура верхнего палеолита. Возникновение основных элементов материальной культуры (орудия труда, жилище, одежда, предметы быта и др.). Специфика компонентов духовной культуры верхнего палеолита.

Основные концепции природы мифа. Структуралистская и семиотическая теории мифа.

Мифология настоящего времени: в литературе, науке, идеологии. Политическое сознание как современная мифология. Сравнительная мифология.

Мифология как регулятор поведения в общественно значимых ситуациях (регулятивная функция), как матрица социальной памяти. Миф и обряд, единство вербальной и деятельностной сторон первобытной культуры. Синкретический характер мифологического мышления. Мифология как мир первообразов и материя духовности. Моделирующая функция мифа. Взаимосвязь мифологии, искусства и религии как автономных типов мироотношения.

Возникновение искусства. Основные сюжеты и образы первобытного искусства. Наиболее известные памятники.

Первобытные верования: анимизм, тотемизм, фетишизм. Магия.

Культура эпохи мезолита. Кризис присваивающего хозяйства. Резкое ухудшение условий жизни и приспособление человека к новым условиям.

Культура неолита. Неолитическая революция как переход от присваивающего хозяйства к производящему. Матриархат. Патриархат. Локальная земледельческая община – основной субъект производства. Оседлый образ жизни. Искусство неолита и энеолита

### ***Тема 2.2. Культура Древневосточных цивилизаций***

Значение понятий «Восток» и «Запад» в истории и культурологии. Роль природно-географического фактора в развитии ранних цивилизаций: государств Месопотамии, древнеегипетской, протоиндийской, древнекитайской. Ирригационное земледелие. Цикличность, повторяемость, воспроизводимость – принципы мировидения. Консерватизм, статичность, замкнутость, каноничность – признаки традиционного (закрытого) типа культуры.

Культура Древнего Египта. Ее типичность для восточной модели культуры. Характер древнеегипетской деспотии. Религия Древнего Египта: зооморфизм, заупокойный культ, построение общеегипетского пантеона, тенденции монотеизма. Религиозная и научно-практическая деятельность жрецов. Древнеегипетское искусство. Архитектура как ведущий вид искусства. Основные храмовые комплексы. Живопись и скульптура. Влияние древнеегипетской культуры на соседние и последующие культуры мира. Культура Двуречья: Шумер, Аккад, Древний Вавилон, Ассирия и Древний Иран (Персия). Мифология, религия, право, эпос. «Сказание о Гильгамеше». Архитектура городов Двуречья. Зиккурат – основной тип храма. Его связь с астрономией и астрологией. Дворцовые комплексы Ассирии и Вавилона.

Культура Древней Индии. Предыстория древнеиндийской цивилизации. Возникновение земледелия в Индостане (VII тыс. до н.э.) Индоевропейское завоевание территории, создание

крупных государств, развитие земледелия, культура риса. Древнеиндийский кастовый строй, письменность (ведийский санскрит). Художественное и религиозно-мифологическое мировоззрение ариев («Ригведы»). Храмовая и дворцовая архитектура Индии. «Махабхарата» и «Рамаяна» – выдающиеся произведения эпического творчества. Культура Древнего Китая. Древнекитайская государственная культура. Теократический характер власти (император – «сын Неба») при отсутствии жреческого сословия. Социальная иерархия, традиционализм и церемониальность. Учение Конфуция о государстве. Выдающиеся изобретения Китая: шелковые ткани, бумага, компас, порох, сейсмограф, печатное дело. Развитие астрономии, Китайская мифология. Искусство в Древнем Китае.

### *Тема 2.3. Культура античного мира.*

Понятие античности в исторической науке: эгейская культура, культура Древней Греции, эллинистическая культура, культура Древнего Рима. Эгейская (крито-минойская) культура. Развитие строительного дела и архитектуры. Дворцы Кносса. Вазовая живопись.

Микенская культура. Возникновение цивилизаций на территории материковой (ахейской) Греции. Теократическая культура Микен, Тиринфа, Пилоса. Главные исторические события этого времени.

Культура Древней Греции. Раннеархаический (Гомеровский) период. Экономическая и социальная основа культуры гомеровской Греции: зарождение частной собственности, имущественной и социальное расслоение, выделение родовой знати. Проблема личности в полисной системе культуры. Культура архаического периода. Изобразительное искусство и архитектура. Сложение греческого типа храма. Вазовая роспись: чернофигурная и краснофигурные техники.

Культура классического периода. Расцвет античной демократии в Афинах в V в. до н.э. Принципы политической организации в демократическом полисе. Перикл как личность и его роль в политической и культурной жизни. Калокагатия, агонизм, катарсис как культурные модели. Греко-персидские войны и их влияние на политическую, социальную и культурную жизнь Греции. Кризис греческой демократии. Образ жизни древних греков. Образование и спорт. Олимпийские игры и их роль в развитии человека, в его социальном утверждении. Развитие науки. Драматургия и театр. Роль Афин как центра общеэллинической художественной жизни. Ордер в архитектуре Греции. Ансамбль Акрополя. Скульптура: Фидий, Мирон, Поликлет.

Эллинизм как синтез восточной и западной культур. Завоевания Александра Македонского, идея создания модели всечеловеческой общности. Становление эллинистических государств. Важнейшие центры культуры: Александрия, Родос, Пергам, сохранение роли Афин как центра философского образования.

Культура Древнего Рима: царский, республиканский, императорский периоды. Особенности древнеримской культуры. Влияние этрусской и греческой культур на возникновение и становление римской. Образование аристократической республики. Традиционные римские добродетели. Понятие доблести. Милитаризация культуры. Организация римской армии и военная техника римлян. Развитие ораторского искусства, специальное обучение риторике. Рост городов и монументальное строительство. Инженерные сооружения – мосты, дороги, водопроводы и канализация. Строительные материалы и конструкции периода республики. Римские храмы (храм Весты). Архитектурный комплекс форума Романум. Римский скульптурный портрет. Стили монументальной живописи. «Золотой век» империи. Военное и политическое могущество Рима. Рост городов, экономическое возвышение провинций. Возникновение и развитие христианства, его преследования, постепенный рост его влияния. Признание христианства государственной религией в поздней империи. Падение Рима под ударами варварских племен и разрушение античной культуры.

### **Раздел 3. Особенности средневековой культуры и культура эпохи Возрождения**

#### **Тема 3.1. Культура западноевропейского Средневековья**

Христианство как господствующая мировоззренческая основа средневековой культуры. Теоцентризм. Основные категории средневековой культуры: иерархичность, символизм и антиномичность. Модели мира и человека в культуре Средневековья. Культура раннего средневековья. Дороманский период (к. V в. – IX в.). Варваризация античной культуры и соединение ее с полупервобытной культурой германских племен. Различия средневековых культур Запада и Востока. Условия успешного распространения христианства в западноевропейском мире. Аскетизм. Двоеверие. Символизм средневекового мышления. Возникновение ересей (несторианство, монофизитство). Предроманский период. Вассально-ленные отношения. Сложение светской рыцарской культуры. Ее идеалы и представления о человеке. Официальная и народная культура Средневековья. Крестьянская культура (фольклор и народное творчество). Культура зрелого Средневековья. Феодалная раздробленность и междоусобные войны. Особенности, взаимопроникновение и взаимодействие субкультур средневекового общества: крестьянской, церковно-монастырской, рыцарско-придворной и городской. Христианская Европа и мир Востока. Сложение романского архитектурного стиля (начало X в.). Крепостное (оборонное) каменное зодчество (замки, соборы, монастыри и городские сооружения). Система построения христианского храма. Образно-символический язык средневековой архитектуры. Культурные инициативы и деятельность монастырей (строительство дорог, мостов, гостиниц, госпиталей). Сложение городской культуры. Избыточный продукт феодальной экономики и возникновение новых рыночных отношений. Появление «бюргерства». Становление средневековых университетов. Готический стиль в архитектуре. Его конструктивные особенности. Возникновение гуманистических традиций. «Осень» европейского Средневековья.

#### **Тема 3.2. Культура эпохи Возрождения.**

Толкования термина «Возрождение». Место Возрождения в истории европейской культуры. Понятие итальянского гуманизма. Появление светской интеллигенции и различных сообществ гуманистов; утверждение универсальности человеческой личности. Обратная сторона титанизма. Первые деятели эпохи: Данте, Петрарка, Боккаччо, Макиавелли. Периодизация искусства: Проторенессанс, ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс. Открытия в науке и изобретения в технике. Книгопечатание. Город как социальная среда Ренессанса. Живопись, скульптура, архитектура эпохи Возрождения. Противоречивость ренессансной культуры и личности, их выражение в живописи и скульптуре. С. Рафаэль, Леонардо да Винчи, Б. Микеланджело. Искусство Северного Возрождения – А. Дюрер, И. Босх, Брейгель-старший и Брейгель-младший, Г. Мемлинг и др. Реформация и Контрреформация. М. Лютер, Т. Мюнцер, Ж. Кальвин. Перестройка принципов научного мышления: гелиоцентрическая система Н. Коперника. Географические открытия. Крушение религиозного универсализма. Мировоззренческий кризис гуманизма в европейской культуре XVI в. Взаимопроникновение и взаимодействие субкультур средневекового общества: крестьянской, церковно-монастырской, рыцарско-придворной и городской. Христианская Европа и мир Востока. Сложение романского архитектурного стиля (начало X в.). Крепостное (оборонное) каменное зодчество (замки, соборы, монастыри и городские сооружения). Система построения христианского храма. Образно-символический язык средневековой архитектуры. Культурные инициативы и деятельность монастырей (строительство дорог, мостов, гостиниц, госпиталей). Сложение городской культуры. Избыточный продукт феодальной экономики и возникновение новых рыночных отношений. Появление «бюргерства». Становление

средневековых университетов. Готический стиль в архитектуре. Его конструктивные особенности. Возникновение гуманистических традиций. «Осень» европейского Средневековья

#### ***Раздел 4. Культура и цивилизация Нового времени***

##### ***Тема 4.1. Особенности новоевропейской культуры XVII в***

Становление новой картины мира и нового типа научной деятельности в культуре XVII в. Место человека в новой системе миропонимания. Тема драматизма человеческого существования и ее трактовка в искусстве классицизма и барокко. Характерные черты барокко. Классицизм – стилевое направление искусства Нового времени. Установление иерархии жанров – «высоких» и «низких». Трагедии П. Корнеля, Ж. Расина, комедии Ж.Б. Мольера, басни Ж. Лафонтена и др

##### ***Тема 4.2. Культура Просвещения XVIII в.***

Национальные модели культуры Просвещения. Просветительский гуманизм и его выражение в искусстве. Утверждение норм современной морали: права личности, естественный человек. Демократизация художественной жизни: салоны, театр, концерты. Рождение художественной критики.

##### ***Тема 4.3. Особенности культуры XIX в.***

Социокультурная ситуация в Европе после Великой французской буржуазной революции. Силевое многообразие и сосуществование различных стилей: маньеризм, барокко, рококо, классицизм. Романтизм и реализм как два типа культуры XIX в. Особенности романтического мироощущения и миропонимания. Место искусства в романтической культуре. Особенности культуры реализма. Искусство критического реализма и его понимание человека в социальном мире. Воздействие научно-технического прогресса на возникновение новой картины мира. Зарождение культуры модернизма во второй половине XIX в.: социокультурные основания, их проявления в искусстве.

#### ***Раздел 5. Своеобразие и основные вехи развития русской культуры***

##### ***Тема 5.1. Русская культура в отечественной культурологической мысли.***

Западники, славянофилы и евразийцы о путях развития России. Влияние природно-климатических, геополитических и конфессиональных особенностей на культурное развитие России. Специфика социодинамики русской культуры. Периодизация русской культуры.

##### ***Тема 5.2. Культура русского средневековья IX – XVII вв.***

Формирование восточнославянской культурной традиции. Культура языческой Руси. Русь и Византия. Крещение Руси. Социокультурные последствия принятия христианства. Идея «Москва – третий Рим». Особенности русской религиозности. Начало секуляризации русской культуры. Традиции и новаторство. Западноевропейское и русское средневековье: особенности и различия.

##### ***Тема 5.3. Культура России в Новое время. XVIII – XIX вв.***

Идейные истоки реформирования русской культуры в XVIII в. Культурные преобразования Петровской эпохи. Влияние идей Просвещения на русскую культуру и общественно-политическую мысль. Основные тенденции развития русской культуры в XIX веке. «Золотой век» русской культуры. Деятельность Н. Карамзина, А. Пушкина и формирование русского национального исторического самосознания. Социокультурная дифференциация российского общества. Новые тенденции в художественной культуре XIX в. Роль Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, их вклад в национальную и мировую культуру. Художники-передвижники и композиторы «Могучей кучки». Народничество как явление культуры. Проблема российской интеллигенции.

#### *Тема 5.4. Характерные черты русской культуры рубежа веков.*

Социокультурная ситуация. Расцвет науки, литературы и искусства. «Серебряный век» – рефлексия над национальными основаниями русской культуры. Феномен русского модерна, символизм. Архитектура, скульптура рубежа веков. Светская религиозность. Русский космизм. Противопоставление традиционных ценностей русской духовной культуры влиянию западной цивилизации.

#### *Тема 5.5. Культура советского времени.*

Октябрьская революция 1917 г. и ее влияние на судьбы русской культуры. Официальная идеология и культура. «Советский образ жизни»: нормы и ценности рядовых людей. Этапы эволюции советской системы: период поисков и разочарований (20 – 30-е гг.); период репрессий и «культы личности» (30 – 50-е гг.), период «оттепели» и либерализации, деятельность «шестидесятников» и диссидентов; культура времен «гласности» и «перестройки». Культура русского послереволюционного Зарубежья. Сущность тоталитаризма. Значение «художественного метода» социалистического реализма. Поиск дифференцированных оценок советского наследия.

### **Раздел 6. Модернизм – постмодернизм – метамодернизм**

#### *Тема 6.1. Модернизм в культуре (к. XIX–XX вв.).*

Изменение представлений о времени, пространстве и месте человека в мире. Кризис традиционной системы ценностей и характер их переоценки. Концептуальные программы модернизма. Феномен сосуществования различных картин мира. Индустрии культуры. Тоталитарный вариант модернизма: культ науки и тотальная мифологизация. Основные стили и направления в художественной культуре модернизма. Отличие модернизма от постмодернизма (по В.П. Брайнину-Пассеку).

#### *Тема 6.2. Постмодернистская ситуация в современной культуре.*

Постмодернистские претензии к разуму. Специфика постмодернистского дискурса. Профанное содержание и скептицизм постклассических моделей культуры. Тупики техницизма. Кризис просветительского рационализма. Проблема глобализации и локализации культуры. Культура как диалог культур. Признаки постмодернизма. Основные жанры и направления искусства: нет-арт, конспектакулярное искусство, перформанс, инсталляции, энвайронмент, акционизм, хэппенинг, стрит-арт, видео-арт и др. Актуальные проблемы современной культуры: экономизм, десакрализация, техницизм, информатизация общества, экология, маргинальность, дегуманизация и агрессивность культур, деконструктивизм, феномен «духовного туризма» и др. Постмодернизм в постсоветской России.

#### *Тема 6.3. Метамодернизм.*

Актуальный анализ внутрдинамических полифонических процессов современной культуры. Полиэмпиризм определений культурных новаций. Метамодернизм в образовании: размывание пространственных границ образовательных процессов, реабилитация чувственной эмпатии, новая научно-эстетическая междисциплинарная парадигма, ставка на самообразование (дизайн самосовершенствования). Метамодернизм как константа незавершенного проекта.

## **6. Рекомендуемые образовательные технологии**

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии, которые ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило,

репродуктивный характер.

2. Технологии проведения занятий в форме диалогового общения, которые переводят образовательный процесс в плоскость активного взаимодействия обучающегося и педагога. Обучающийся занимает активную позицию и престаает быть просто слушателем семинаров или лекций. Технологии представлены: групповыми дискуссиями, конструктивный совместный поиск решения проблемы, тренинг (микрообучение и др.), ролевые игры (деловые, организационно-деятельностные, инновационные, коммуникативные и др.).

3. Традиционные образовательные технологии представлены комбинацией объяснительно-иллюстративного и репродуктивного методов обучения. Осуществляются с использованием информационных лекций, семинаров, практических занятий или лабораторных работ. При использовании данных методов деятельность учащегося направлена на получение теоретических знаний и формирования практических умений по дисциплине.

4. Занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму

5. Последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии, при которых организация образовательного процесса, основывается на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией. Используются для поддержки самостоятельной работы обучающихся с использованием электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС), телекоммуникационных технологий, педагогических программных средств и др.

7. Для поддержки самостоятельной работы обучающихся использованы информационно-коммуникационные образовательные технологии, в частности, облачные технологии, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), электронные средства обучения и электронно-библиотечные системы. При этом результативность организации самостоятельной работы обучающихся существенно повышается за счет доступности материалов, упорядоченности работ и возможности получения консультации преподавателя.

8. Для организации процесса обучения и самостоятельной работы используются информационно-коммуникационные образовательные технологии, представленные в виде педагогических программных средств и электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС). Технологии расширяют возможности образовательной среды, как разнообразными программными средствами, так и методами развития креативности обучаемых. К числу таких программных средств относятся моделирующие программы, поисковые, интеллектуальные обучающие, экспертные системы, программы для проведения деловых игр.

9. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;
- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;
- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);
- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть

изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

## **7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### *Основная литература*

1. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 420 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93536>. — Загл. с экрана.

2. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.И. Каверин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — 5-238-00782-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>. — ЭБС «IPRbooks»

#### *Дополнительная литература*

1. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с. — 978-5-238-02207-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>. — ЭБС «IPRbooks»

2. Садохин, А. П. Мировая художественная культура: учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А. П. Садохин,. - Мировая художественная культура - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 431 с. - 978-5-238-01417-3. - Текст: электронный. // IPR SMART: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/71026.html> (дата обращения: 28.06.2023). - Режим доступа: по подписке

3. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Паниотовой Т.С.. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4717-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126786>

4. Паниотова Т. С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: учебное пособие / Паниотова Т. С., Тараева Г. Р., Стопченко Н. И. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 448 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/112745>.

### **7.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся**

#### *Профессиональные базы данных*

Не используются.

#### *Ресурсы «Интернет»*

1. <http://www.music-dic.ru/karta.html> - Музыкальная энциклопедия
2. <http://kolesnikova-zvr.narod.ru> - Персональный сайт по МХК Колесниковой
3. <http://www.alleng.ru/edu/cultur1.htm> - Учебные материалы по культурологии

### **7.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

*Перечень программного обеспечения*

*(обновление производится по мере появления новых версий программы)*

Не используется.

*Перечень информационно-справочных систем*

*(обновление выполняется еженедельно)*

Не используется.

#### **7.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование**

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Помещения для самостоятельной работы.

Для лекционных и практических занятий

Учебная аудитория (2-405)

Учебная аудитория (2-409)

Для самостоятельной работы

Читальный зал помещение для самостоятельной работы (2-231)