

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.07.07 «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль программы «Музыкально-компьютерные технологии»

Автор(ы): канд. пед. наук, доцент Н. И. Буторина  
канд. пед. наук, доцент А.А. Коновалов

Одобрена на заседании кафедры музыкально-компьютерных технологий. Протокол от «13» июня 2023 г. №14.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «14» июня 2023 г. №10.

Проректор по образовательной  
деятельности

Л. К. Габышева

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель освоения дисциплины «Анализ музыкальных произведений»: формирование профессиональной компетенции студентов через развитие их профессиональной способности к анализу музыкального произведения как художественного единства содержания и формы, существующего в синтезе композиторского замысла, исполнительской интерпретации и слушательского восприятия

Задачи:

- снабдить студентов музыкально-теоретическими знаниями основных закономерностей взаимосвязи содержания и формы музыкальных произведений для их практического применения во всех видах учебной музыкальной и музыкально-компьютерной деятельности (восприятии, исполнении, анализе и сочинении музыкальных произведений)
- развивать у студентов умения и навыки определения и сопоставления общих закономерностей строения и структурных особенностей музыкальных форм в процессе практического освоения музыкального искусства
- воспитать ценностное отношение студентов к музыкальной форме как к одному из важнейших выразительных средств музыкального искусства на всех этапах его исторического развития
- научить использовать современные методы анализа музыкальных форм при обучении музыкально-теоретическим дисциплинам и игре на музыкальных инструментах
- способствовать освоению практических умений, навыков и алгоритмов слухового и теоретического анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей
- заложить основу для использования полученных музыкально-теоретических знаний и аналитических умений в последующей творческой исполнительской, музыкально-компьютерной и педагогической деятельности

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» относится к обязательной части учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. История зарубежной музыки.
2. Сольфеджио.
3. История отечественной музыки.
4. Гармония.
5. Теория музыки.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Цифровые технологии в музыкальном образовании.
2. Основы композиции и компьютерной аранжировки.
3. Теория и практика компьютерной музыки.

### **3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Основные понятия и их определения, необходимые для анализа музыкальных форм;
32. Принципы формообразования;
33. Сущность и методы анализа музыкальных произведений;
34. Особенности взаимодействия содержания и формы в музыке;
35. Музыкальный язык; типы взаимодействия его элементов;
36. Музыкальный тематизм, приёмы (принципы) тематического развития;
37. Функции частей музыкальной формы и соответствующие им типы музыкального изложения;
38. Жанровую классификацию музыкальных произведений;
39. Общие черты конкретной гомофонной формы;
310. Разновидности конкретной гомофонной формы;
311. Особенности конкретной гомофонной формы на разных этапах развития музыкального искусства;
312. Область применения конкретной гомофонной формы;
313. Алгоритм целостного анализа содержания и формы музыкальных произведений различных стилей и жанров;
314. Основные закономерности развития музыкальной формы;
315. Методы обучения и развития на занятиях по анализу музыкальных форм, способы отбора соответствующего материала для планирования занятий, составления заданий для обучающихся.

Уметь:

- У1. Применять основные понятия и их определения в анализе музыкальных форм;
- У2. Выявлять возможности формы конкретного произведения в раскрытии музыкального образа;

У3. Осуществлять слуховой анализ простой музыкальной формы (одночастной, двухчастной, трёхчастной) в произведениях различных жанров и стилей;

У4. Осуществлять теоретический анализ простой музыкальной формы (одночастной, двухчастной, трёхчастной) в произведениях различных жанров и стилей;

У5. Осуществлять теоретический анализ сложной музыкальной формы (одночастной, двухчастной, трёхчастной, вариации, рондо, сонатной, рондо-сонатной) в произведениях разных жанров и стилей;

У6. Составлять подробную схему структуры конкретного музыкального произведения, опираясь на его нотный текст, аудиозапись и/или эскизное исполнение;

У7. Выявлять общие черты конкретной музыкальной формы в произведениях разных стилей и жанров;

У8. Определять особенные черты конкретной музыкальной формы на разных этапах развития музыкального искусства;

У9. Составлять общую схему конкретной простой или сложной формы;

У10. Применять методы обучения и развития на занятиях по анализу музыкальных форм, отбирать соответствующий материал для планирования занятий, составления заданий для обучающихся.

Владеть:

В1. Основными понятиями и их определениями в процессе анализа музыкальных форм;

В2. Методом слухового анализа простых музыкальных форм (одночастной, двухчастной, трёхчастной) в произведениях разных стилей и жанров;

В3. Методом теоретического анализа простых музыкальных форм (одночастной, двухчастной, трёхчастной) в произведениях разных стилей и жанров);

В4. Методом теоретического анализа сложных форм (одночастной, двухчастной, трёхчастной, вариации, рондо, сонатной, рондо-сонатной) в произведениях разных стилей и жанров;

В5. Алгоритмом составления структурных схем музыкальных произведений;

В6. Методом сравнительного анализа при разборе конкретной музыкальной формы в произведениях различной стилевой принадлежности;

В7. Способами самостоятельного изучения и анализа вокальных и циклических музыкальных форм;

В8. Музыкально-теоретическими знаниями в профессиональной деятельности при анализе музыкальных фрагментов и произведений.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 час.), семестры изучения – 5, 6, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	5, 6 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа, в том числе:	60
Лекции	18
Практические занятия	42
Самостоятельная работа студента	84
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Зачет	5 сем.
Зачет с оценкой	6 сем.

*\*Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

### 4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Музыкальная форма. Роль основных выразительных средств музыки в формообразовании. Типы изложения музыкального материала и разделы формы	5	10	2	2	-	6

2. Музыкальный тематизм и основные принципы развития музыкального материала. Преобразование построений. Гомофонические музыкальные формы	5	9	-	2	-	7
3. Музыкальный период простейшего строения, его составные части, способы усложнения периода. Музыкальный период как самостоятельная форма	5	8	-	2	-	6
4. Простая двухчастная форма. Сложная двухчастная форма	5	13	2	4	-	7
5. Простая трехчастная форма. Сложная трехчастная форма	5	12	2	4	-	6
6. Вариационная форма	5	13	2	4	-	7
7. Рондо	6	12	2	4	-	6
8. Сонатная форма	6	13	2	4	-	7
9. Рондо-соната	6	12	2	4	-	6
10. Циклические формы в музыке	6	15	2	6	-	7
11. Формы в вокальной музыке	6	10	2	2	-	6
12. Современные методы и технологии обучения анализу музыкальных форм	6	9	-	2	-	7
13. Специфика использования музыкально-теоретических знаний в профессиональной деятельности педагога-музыканта	6	8	-	2	-	6

*\*Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

### **4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин**

#### **Раздел 1. Музыкальная форма. Роль основных выразительных средств музыки в формообразовании. Типы изложения музыкального материала и разделы формы**

Сущность и методы анализа музыкальных произведений. Особенности взаимодействия содержания и формы в музыке. Музыкальный язык; типы взаимодействия его элементов. Музыкальный тематизм, приёмы (принципы) тематического развития. Функции частей музыкальной формы и соответствующие им типы музыкального изложения. Жанровая классификация музыкальных произведений. Простые и сложные формы, инструментарий для их анализа.

#### **Раздел 2. Музыкальный тематизм и основные принципы развития музыкального материала. Преобразование построений. Гомофонические музыкальные формы**

Тема, тематический и нетематический материал. Общая система принципов развития музыкального материала. Принципы развития: повторение, варьирование

(измененное повторение), разработка, производный контраст, контраст сопоставления. Соотношение функций частей, типов изложения и принципов развития музыкального материала. Способы преобразования мелодико-тематических построений. Полифонические и гомофонические формы

### **Раздел 3. Музыкальный период простейшего строения, его составные части, способы усложнения периода. Музыкальный период как самостоятельная форма**

Характеристика периода и предложения, общие черты и мелодико-тематические соотношения. Гармония однотонального и модулирующего периода. Строение простого периода из двух предложений. Период из трех предложений и неделимый период, периоды неквадратного строения. Более мелкие элементы формы (фраза, мотив, субмотив), сопоставление их сходства и различия в завершенных построениях (предложение, период). Структурная периодичность. Структурные контрасты (суммирование, дробление). Усложнения периода (периоды большие и сложные, из неравных предложений, с внутренним расширением, с дополнением, сокращением, наложением, реприза в периоде). Период как самостоятельная форма. Вступление и кода в музыкальном периоде. Особенности мелодики, ладовой, тематической и структурной сторон в целостном анализе музыкального периода русской народной песни

### **Раздел 4. Простая двухчастная форма. Сложная двухчастная форма**

Характеристика простой двухчастной формы. Простая двухчастная форма с репризой. Простая двухчастная форма без репризы. Схемы простой двухчастной формы. Область применения простой двухчастной формы. Характеристика сложной двухчастной формы. Сложная двухчастная форма с репризой. Сложная двухчастная форма без репризы. Схемы сложной двухчастной формы. Основные отличия сложной двухчастной формы от простой. Область применения сложной двухчастной формы

### **Раздел 5. Простая трехчастная форма. Сложная трехчастная форма**

Характеристика трехчастной формы. Виды репризы в простой двухчастной и трехчастной форме (мнимая, статическая и динамическая) и приемы динамизации репризы (варьирование мелодическое, гармоническое, ритмическое, темповое, фактурное, структурное). Простая трехчастная форма с контрастирующей серединой. Особенности строения трехчастной формы. Область применения простой трехчастной формы. Определение сложной трехчастной формы. Принцип контраста в трехчастной форме. Сложная трехчастная форма с трио и с эпизодом. Вступление и кода в сложной трехчастной форме. Сложная трех-пятичастная форма. Область применения сложной трехчастной формы

### **Раздел 6. Вариационная форма**

Тема с вариациями как музыкальная форма. Вариации на *basso ostinato*. Строгие вариации (тема, методы варьирования, порядок расположения). Вариации

Л.В. Бетховена и свободные вариации Р. Шумана («Симфонические этюды» Р. Шумана). Разновидность вариаций М.И. Глинки («Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»). Двойные вариации. Область применения вариационных форм

### **Раздел 7. Рондо**

Характеристика формы рондо, ее происхождение. Старинное рондо. Рондо зрелого классицизма (простое рондо). Развитие формы «рондо» в XIX в. Двойные музыкальные формы. Область применения формы рондо

### **Раздел 8. Сонатная форма**

Характеристика сонатной формы. Строение сонатной формы. Виды реприз. Вступление и кода в сонатной форме. Разновидности сонатной формы. Область применения сонатной формы в музыке

### **Раздел 9. Рондо-соната**

Определение рондо-сонатной формы. Особенности строения экспозиции в рондо-сонате. Введение В.А. Моцартом и Л. Бетховеном разработки в рондо-сонату. Область применения рондо-сонат

### **Раздел 10. Циклические формы в музыке**

Циклические инструментальные формы и особенности анализа многочастных произведений. Характеристика циклической формы. Два основных типа цикла: сюитный и сонатно-симфонический (открытая и закрытая композиция цикла). Бинарность старинной сюиты (партиты) и новая сюита И.С. Баха и Г. Генделя. Сонатно-симфонический цикл. Характеристика инварианта: семантика, темпы, тональный план, композиции частей. Строение трехчастного сонатного цикла. Цикл в сонате, трио, квартете, концерте. Двухчастные, четырехчастные, многочастные сонатные циклы. Анализ программных музыкальных произведений.

### **Раздел 11. Формы в вокальной музыке**

Особенности строения вокальных и вокально-хоровых произведений. Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальной, хоровой), хореографией, театром и другими видами искусства. Анализ поэтического и музыкального текстов (содержательный, структурный, метроритмический, синтаксический, ладотональный, фактурный, гармонический), их роли в интерпретации словесного оригинала. Специфические и неспецифические формы вокальной музыки. Характеристика музыкальной формы в вокальной музыке. Вокальная декламация и ее виды (recitative secco, мелодический речитатив, ариозо). Репризы в вокальных формах и приемы их создания.

Основные формы вокальной музыки: простой и сложный период, простая двухчастная форма, простая и сложная трехчастная репризная форма, куплетная (строфическая) форма, куплетно-вариационная форма, рондо.



Характеристика двух основных разновидностей оперы (номерная и непрерывного развития). Вокальные формы в оперной музыке: речитатив, ария, ариетта, сцена, каватина, ариозо, романс, баллада, серенада, ансамбли, хоры, финал. Формы инструментальной музыки в опере (увертюра, вступление, прелюдия, антракт, интермеццо, характерные и балетные танцы). Лейтмотив как средство создания тематического единства в опере. Музыкальная драма и ее основной принцип, выдвинутый Р. Вагнером. Сцены как основные части музыкальной драмы.

Самостоятельные крупные формы вокальной музыки: оратория, кантата, мотет, мадригал, хорал. Камерные вокальные формы: песня, романс, баллада, серенада, вокализ

Специфика вокальной формы. Анализ поэтического и музыкального текстов (содержательный, структурный, метроритмический, синтаксический, ладотональный, фактурный, гармонический), их роли в интерпретации словесного оригинала. Специфические и неспецифические формы вокальной музыки. Характеристика музыкальной формы в вокальной музыке. Вокальная декламация и ее виды (*recitative secco*, мелодический речитатив, ариозо). Репризы в вокальных формах и приемы их создания.

Основные формы вокальной музыки: простой и сложный период, простая двухчастная форма, простая и сложная трехчастная репризная форма, куплетная (строфическая) форма, куплетно-вариационная форма, рондо.

Характеристика двух основных разновидностей оперы (номерная и непрерывного развития). Вокальные формы в оперной музыке: речитатив, ария, ариетта, сцена, каватина, ариозо, романс, баллада, серенада, ансамбли, хоры, финал. Формы инструментальной музыки в опере (увертюра, вступление, прелюдия, антракт, интермеццо, характерные и балетные танцы). Лейтмотив как средство создания тематического единства в опере. Музыкальная драма и ее основной принцип, выдвинутый Р. Вагнером. Сцены как основные части музыкальной драмы.

Самостоятельные крупные формы вокальной музыки: оратория, кантата, мотет, мадригал, хорал. Камерные вокальные формы: песня, романс, баллада, серенада, вокализ

## **Раздел 12. Современные методы и технологии обучения анализу музыкальных форм**

Основные формы обучения анализу музыкальных форм в учреждениях дополнительного и профессионального образования: урок (занятие). Современные формы обучения анализу музыкальных форм в учреждениях дополнительного и профессионального образования: урок-презентация, урок-лекция, викторина и т.д. Внеклассные / внеаудиторные формы обучения анализу музыкальных форм: олимпиада, конкурс, лекция-концерт и т.д.

Практическое занятие / урок как основные формы обучения анализу музыкальных форм в учреждениях дополнительного и профессионального

образования. Формы организации учебной музыкально-аналитической деятельности обучающихся на музыкально-теоретических дисциплинах в учреждениях дополнительного и профессионального образования (групповая, фронтальная, индивидуальная).

Содержание и виды контроля музыкально-аналитических знаний, умений и владений студентов: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Современные методы организации контроля музыкально-аналитических знаний, умений и владений студентов: музыкальные викторины, электронный тест, доклад и презентация, творческие упражнения и задания с применением компьютерных технологий (пособий, обучающих программ, тренажёров и т.д.).

Современные методы обучения анализу музыкальных форм: интерактивные формы и методы при работе в паре / группе или с компьютерной обучающей программой, мастер-класс; творческие упражнения и задания с применением компьютерных технологий (тренажёры, обучающие программы, видео уроки и т.д.).

Современные средства и технологии обучения анализу музыкальных форм: электронная библиотека, электронные словари, энциклопедии и пособия; образовательные сайты, мультимедийные тесты, нотные и текстовые электронные пособия; аудио-, видео, видео уроки; сборники электронных практических заданий, музыкальных фрагментов для анализа музыкальной формы произведений разных стилей и жанров

Основные формы обучения анализу музыкальных форм в учреждениях дополнительного и профессионального образования: урок (занятие). Современные формы обучения анализу музыкальных форм в учреждениях дополнительного и профессионального образования: урок-презентация, урок-лекция, викторина и т.д. Внеклассные / внеаудиторные формы обучения анализу музыкальных форм: олимпиада, конкурс, лекция-концерт и т.д.

Практическое занятие / урок как основные формы обучения анализу музыкальных форм в учреждениях дополнительного и профессионального образования. Формы организации учебной музыкально-аналитической деятельности обучающихся на музыкально-теоретических дисциплинах в учреждениях дополнительного и профессионального образования (групповая, фронтальная, индивидуальная).

Содержание и виды контроля музыкально-аналитических знаний, умений и владений студентов: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Современные методы организации контроля музыкально-аналитических знаний, умений и владений студентов: музыкальные викторины, электронный тест, доклад и презентация, творческие упражнения и задания с применением компьютерных технологий (пособий, обучающих программ, тренажёров и т.д.).

Современные методы обучения анализу музыкальных форм: интерактивные формы и методы при работе в паре / группе или с компьютерной обучающей программой, мастер-класс; творческие упражнения и задания с применением компьютерных технологий (тренажёры, обучающие программы, видео уроки и т.д.).

Современные средства и технологии обучения анализу музыкальных форм: электронная библиотека, электронные словари, энциклопедии и пособия; образовательные сайты, мультимедийные тесты, нотные и текстовые электронные пособия; аудио-, видео, видео уроки; сборники электронных практических заданий, музыкальных фрагментов для анализа музыкальной формы произведений разных стилей и жанров

### **Раздел 13. Специфика использования музыкально-теоретических знаний в профессиональной деятельности педагога-музыканта**

Применение музыкально-теоретических знаний в профессиональной деятельности педагога-музыканта. Основные направления применения музыкально-теоретических знаний в профессиональной деятельности педагога-музыканта в области музыкально-компьютерных технологий. Специфика использования музыкально-теоретических знаний в профессиональной творческой деятельности аранжировщика и композитора при анализе и сочинении музыкальных фрагментов и произведений

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии, которые ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

2. Организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

3. Информационно-коммуникационные образовательные технологии, при которых организация образовательного процесса, основывается на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией. Используются для поддержки самостоятельной работы обучающихся с использованием электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС), телекоммуникационных технологий, педагогических программных средств и др.

4. Изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

5. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***6.1 Основная литература***

1. Заднепровская Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие / Заднепровская Г. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/151806>.

2. Способин, И. В. Музыкальная форма : учебник / И. В. Способин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 404 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307574>.

3. Ройтерштейн М. И. Основы музыкального анализа / Ройтерштейн М. И. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/145997>.

### ***6.2 Дополнительная литература***

1. Сохор, А. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / А. Н. Сохор. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-507-44076-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218114>

2. Скребков С. С. Художественные принципы музыкальных стилей / Скребков С. С. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/162334>.

3. Праут Э. Фуга : учебное пособие / Праут Э. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/154613>.

4. Климов М. Г. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен. Материалы для проработки в классах сольфеджио / Климов М. Г. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/151842>.

5. Римский-Корсаков Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений / Римский-Корсаков Н. А. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/145995>.

6. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л. П. Казанцева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-5065-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133828>

7. Теория и практика музыкального искусства : учебно-методическое пособие / М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Нижнетагил. гос. соц.-пед. ин-т (ф) ФГАОУ ВО "Рос. гос. проф.-пед. ун-т" ; авт.-сост. Е. Д. Трофимова. - Нижний Тагил : НТГСПИ (ф) РГППУ, 2019. - 216 с. - ISBN 978-5-8299-0403-6 Эл. вариант пособия см. в Полнотекстовой базе изданий НТГСПИ.

### ***6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы***

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека нот и музыкальной литературы. Режим доступа: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

Программное обеспечение:

1. Браузер Chrome.
2. Аудиопроигрыватель AIMP.
3. Видеопроеигрыватель Media Player Classic.
4. Видеоредактор Premiere Pro CC.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.

2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации с фортепиано.

3. Помещения для самостоятельной работы.