

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.07.08 «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль программы «Музыкально-компьютерные технологии»

Автор(ы): канд. искусствоведения,  
доцент, заведующий  
кафедрой Л. В. Кордюкова

Одобрена на заседании кафедры музыкально-компьютерных технологий. Протокол от «13» июня 2023 г. №14.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «14» июня 2023 г. №10.

Проректор по образовательной  
деятельности

Л. К. Габышева

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «История зарубежной музыки»: формирование профессиональной компетенции студентов на основе формирования целостной картины развития зарубежного музыкального искусства в контексте изменяющихся общественно-исторических условий.

Задачи:

- снабдить студентов знаниями по истории зарубежной музыки во взаимодействии с культурными достижениями в области музыковедения, религиоведения, философии, теории художественной культуры;
- развивать у студентов умения и навыки философско-художественного обобщения основных тенденций и этапов в развитии зарубежной музыкальной культуры на примерах творчества выдающихся композиторов;
- научить использовать основы философских и социогуманитарных знаний для анализа развития зарубежного музыкального искусства в контексте изменяющихся общественно-исторических условий;
- развивать коммуникативные умения студентов в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе изучения творчества зарубежных композиторов;
- научить применять нравственный потенциал зарубежного музыкального искусства для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- формировать знания и умения ведения научно-исследовательской деятельности в области музыкально-художественного образования, зарубежного музыкального искусства и культуры;
- совершенствовать умения и навыки стилевого (слухового и теоретического) анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей зарубежного музыкального искусства;
- освоить способы анализа основных этапов и закономерностей развития музыкального языка зарубежной музыкальной культуры, научить применять музыкально-теоретические знания для анализа содержания и основных тенденций развития зарубежного музыкального искусства и культуры;
- научить использовать знания в области зарубежного музыкального искусства для организации культурно-досуговой деятельности обучающихся, разработки и реализации культурно-просветительских проектов;
- научить использовать знания в области зарубежного музыкального искусства в педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История зарубежной музыки» относится к формируемой участниками образовательных отношений части учебного плана.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Основы композиции и компьютерной аранжировки.
2. Анализ музыкальных форм.
3. Методика музыкального обучения и воспитания.
4. История отечественной музыки.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Основные взгляды ведущих философов различных эпох;
32. Музыкально-исторические понятия и термины;
33. Специфику устной и письменной речи;
34. Духовное, нравственное и художественное содержание музыкальных произведений зарубежных композиторов-классиков;
35. Достижения и стилистические особенности творчества выдающихся композиторов основных европейских музыкальных школ и направлений;
36. Образовательно-художественный потенциал творческого наследия зарубежных композиторов;
37. Способы применения полученных знаний при составлении культурно-просветительских программ;
38. Профессиональный понятийный и терминологический аппарат музыкально-педагогического исследования;
39. Современные методологические и теоретические исследовательские проблемы в области музыкального искусства и образования;
310. Музыкально-исторические понятия и термины;
311. Достижения и стилистические особенности творчества выдающихся композиторов основных музыкальных школ и направлений;
312. Специфику стилистики музыкальных произведений разных эпох;
313. Музыкально-теоретические понятия и термины;

314. Методы анализа содержания и основных тенденций развития музыкального искусства и культуры;

315. Специфику музыкального языка;

316. Основные этапы исторического развития зарубежного музыкального искусства и их особенности.

Уметь:

У1. Анализировать преломление философских и социогуманитарных знаний в искусстве и музыке;

У2. Свободно оперировать музыкально-теоретическими и музыкально-историческими понятиями; ;

У3. Четко и лаконично излагать свои мысли;

У4. Анализировать ответы однокурсников на семинарских занятиях;

У5. Составлять тематические программы на основе знаний творчества выдающихся композиторов основных зарубежных музыкальных школ и направлений;

У6. Определять и разрабатывать методологический аппарат научного исследования в области музыкально-художественного образования, искусства и культуры;

У7. Составлять план научного исследования;

У8. Анализировать литературу по проблеме исследования; ;

У9. Определять на слух произведения, их авторов, стилистические особенности музыки; ;

У10. Анализировать специфические черты произведений различных жанров и эпох;

У11. Выявлять содержание и основные тенденции развития музыкального искусства и культуры;

У12. Выявлять основные тенденции развития музыкального языка на разных этапах исторического развития зарубежного музыкального искусства. .

Владеть:

В1. Методами анализа преломления философских и социогуманитарных знаний в искусстве и музыке;

В2. Научным стилем устной и письменной речи;

В3. Навыками ведения научной дискуссии по вопросам музыкального искусства;

В4. Навыками публичных выступлений;

В5. Основами научной стилистики;

В6. Технологиями и методиками приобретения, использования и обновления музыкально-исторических знаний; ;

В7. Методами слухового и теоретического анализа музыкальных произведений;

В8. Способами анализа содержания и основных тенденций развития музыкального искусства и культуры;

В9. Способами анализа перспектив развития зарубежного музыкального искусства на основе полученных музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зач. ед. (252 час.), семестры изучения – 1, 2, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	1, 2 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	252
Контактная работа, в том числе:	114
Лекции	28
Практические занятия	86
Самостоятельная работа студента	138
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Реферат	2 сем.
Экзамен	1,2 сем.

##### 4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Музыкальное искусство Древности	1	14	1	2	-	11
2. Музыка западноевропейского Средневековья	1	14	1	2	-	11
3. Музыкальное искусство западноевропейских стран в XIV-XVI в.в.	1	17	2	4	-	11

4. Музыка западноевропейских стран XVII – начала XVIII века	1	17	2	4	-	11
5. Г.Ф. Гендель и И.С. Бах – вершины доклассической немецкой музыки	1	20	2	8	-	10
6. Оперная и инструментальная музыка второй половины XVIII в.	1	15	4	-	-	11
7. Композиторы венской классической школы	1	32	2	20	-	10
8. Романтизм в музыкальной культуре Германии и Австрии	2	21	4	6	-	11
9. Романтизм в музыкальной культуре Италии, Франции и Польши	2	22	-	12	-	10
10. Зарубежная музыкальная культура второй половины XIX века	2	17	-	6	-	11
11. Музыка рубежа XIX-XX вв.	2	22	4	8	-	10
12. Музыка XX – начала XXI вв.	2	27	4	12	-	11
13. Составление тематических программ по истории зарубежной музыки для учебной и внеучебной деятельности обучающихся	2	14	2	2	-	10

### **4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин**

#### **Раздел 1. Музыкальное искусство Древности**

Многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных стран. Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции. Музыка эпохи античности.

Материальные предпосылки зарождения духовной культуры и древние очаги музыкальной культуры. Первые музыкальные инструменты и жанры. Музыкальная культура стран Древнего Востока. Античная Греция и Рим. Особая роль Античной Греции и Древнего Рима в развитии мировой музыкальной культуры. Памятники культуры, музыкальные традиции, жанры, нотопись. Профессиональное музыкальное искусство, образование, состязания. Теория музыки в трудах философов. Конкурсное международное движение WorldSkills: цели и задачи, конкурсные задания. Викторина. Подготовка к участию в рамках дисциплины

#### **Раздел 2. Музыка западноевропейского Средневековья**

Основные жанры средневековой музыки, её эволюция от раннего к позднему Средневековью. Общая характеристика эпохи и музыкальной культуры: стили и жанры. Исторические условия становления музыкальной культуры стран Западной Европы. Искусство странствующих музыкантов (жонглеры и шпильманы, трубадуры и труверы). Церковная музыка: жанры, проникновение светского начала. Средневековые лады, нотация, реформа Г. Аретинского. Раннее многоголосие. Рыцарское песенное искусство во Франции и Германии XII – XIII

в.в. (миннезингеры и В. фон Эшенбах). Городская музыкальная жизнь и профессиональное светское многоголосие.

### **Раздел 3. Музыкальное искусство западноевропейских стран в XIV-XVI**

**В.В.**

Музыка эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы «строногого стиля». Новый период всемирной истории, влияние идей Возрождения на развитие музыкальной культуры западноевропейских стран. Усиление роли светской музыки и национального фольклора. Гуманистическое направление развития искусства, его проявления в музыке. Развитие теории музыки как науки (Ф. де Витри, Д. Царлино). Значение деятельности английского композитора, музыкального теоретика, ученого Д. Дайстейбла в становлении нидерландской школы.

Музыка Нидерландов. Исторические условия развития музыкальной культуры эпохи Возрождения в Нидерландах XV-XVI в.в. (центральные идеи и музыкальные образы). Светские жанры в творчестве Ж. Дебре, О. Лассо. Церковная полифония нидерландской школы и музыкальный стиль Г. Дюфе. Праотец гармонии – Ж. Дебре. Влияние нидерландской школы на развитие музыкальной культуры стран Западной Европы (Италии, Франции, Германии).

Музыка Италии. Народная музыка и *ars nova*. Светские жанры XV-XVI в.в. Новый мадригал как вершина музыкального Возрождения в творчестве Д. Палестрины, Л. Маренцио, Я. Аркадельта. Лютневая музыка Ф. Ландино, К. Меруло, Д. Габриели. Строгий стиль церковной хоровой полифонии, ее истоки. Идея совершенной гармонии человека и мира в творчестве Д. Палестрины.

Музыка Франции. Истоки французского Ренессанса. Новое искусство Франции (Ф. де Витри, Ж. де Мюр, Г. де Машо). Многоголосная светская песня (Ж. Дебре, К. Жанекен). Протестантское движение во Франции и гугенотские псалмы. Музыка Германии. Влияние Реформации и крестьянской войны на развитие немецкой музыки. Народная песня Германии. Протестантский хорал и реформы М. Лютера, Т. Мюнцера. Искусство мейстерзингеров.

### **Раздел 4. Музыка западноевропейских стран XVII – начала XVIII века**

Возникновение оперы. Музыка барокко. Развитие гомофонно-гармонического мышления. Основные жанры. Национальные школы (опера, инструментальная музыка). Характеристика эпохи XVII – начала XVIII века в странах Западной Европы. Достижения эпохи Просвещения в музыке. Культура барокко. Музыка Италии XVII - начала XVIII века. Возникновение оперного жанра, флорентийская, римская, венецианская школы. Оперы «Дафна» (О. Ринуччини и Я. Пери) и «Эвридика» (Я. Пери). Музыкальная драма в творчестве Я. Пери и К. Монтеверди. Оперы и сонаты А. Скарлатти. Итальянская органная школа и творчество Д. Фрескобальди. *Concerto grosso* и техника *basso continuo*. А. Корелли – создатель инструментального концерта. Техника и стиль скрипичной игры Дж. Тартини. Программные концерты А. Вивальди. Музыка Франции XVII – начала XVIII века. Исторические условия развития музыкальной культуры. Французский

классицистский оперный и балетный театр Ж.Б. Люлли и Ж.Ф. Рамо. Клавесинная школа Ж.Ф. Рамо и Ф. Куперена. Музыка Англии XVI – начала XVII века. Жанры песенного фольклора. Первая английская опера Г. Перселла. Музыка Германии XVII – начала XVIII века. Влияние эпохи крестьянской войны на формирование жанров немецкого революционного фольклора. Новаторство Г. Шютца – основателя новой немецкой музыки: театральность светских и духовных образов, стилевые приемы оперной музыки. Немецкие органные школы. Органное творчество Д. Букстехуде.

### **Раздел 5. Г.Ф. Гендель и И.С. Бах – вершины доклассической немецкой музыки**

Г.Ф. Гендель. Многогранность музыкальных образов, жанров Г.Ф. Генделя. Национальная основа и народные истоки музыки. Творческий путь и формирование стиля. Новаторские тенденции в оперном жанре. Органный концерт и оратории. Демократичность пленэрных жанров Г.Ф. Генделя. И.С. Бах. Противоречия эпохи и творческий путь И.С. Баха. Взаимоотношения композитора с церковью, значение особого понимания религии для образно-тематического содержания его музыки. Многогранность образного строя и разнообразие жанров произведений И.С. Баха. Философско-этические темы произведений И.С. Баха. Единство инструментального и вокального, полифонического и гармонического мышления И.С. Баха.

### **Раздел 6. Оперная и инструментальная музыка второй половины XVIII в.**

Классицизм в музыке. Возникновение сонатно-симфонического цикла. Воплощение идеалов эпохи Просвещения в музыкальной культуре классицизма. Предпосылки развития и основные достижения оперного и инструментального музыкального искусства. Опера XVIII в. Итальянская опера buffa (Дж.Б. Перголези). Сентиментализм как течение музыкального искусства второй половины XVIII в. и французская комическая опера (Ж.-Ж. Руссо, Ф.А. Филидор, П.А. Монсиньи, А.М. Гретри). Немецкий и австрийский зингшпиль (Х. Вейс, И.А. Гиллер). Инструментальная музыка XVIII в. Демократизация музыкального искусства. Новые жанры и формы. Сонатно-симфонический цикл в итальянской, чешской, немецкой музыке (Д. Скарлатти, Я. Стамиц, Ф. Рихтер; Ф.Э. Бах).

### **Раздел 7. Композиторы венской классической школы**

Оперная реформа К.В. Глюка. Предпосылки реформаторской деятельности К.В. Глюка, формирование музыкально-драматических принципов.

Индивидуальные особенности стилей венских классиков.

Творчество Й. Гайдна. Новаторство Й. Гайдна в инструментальной музыке: создание классической симфонии и квартета. Народно-бытовые истоки музыкальных образов симфонических произведений. Клавирная музыка. Жанрово-бытовые и изобразительные элементы в ораториях «Сотворение мира» и «Времена года».

В.А. Моцарт. Универсальность и многогранность таланта, художественный облик, проявление индивидуального стиля В.А. Моцарта в его симфоническом, оперном и фортепианном творчестве.

Музыка французской революции и творчество Л.В. Бетховена. Социальная направленность музыкальной культуры революционного периода во Франции конца XVIII – начала XIX века. «Музыкальная школа национальной гвардии» (Ф. Госсек, А. Гретри, Л. Керубини и др.). Л. Бетховен и его романтическое время. Героические образы в песнях и музыке театрализованных представлений. Классицистская основа творчества немецкого композитора Л.В. Бетховена. Симфонизм Л. Бетховена. Традиции и новаторство в жанрах инструментальной музыки.

## **Раздел 8. Романтизм в музыкальной культуре Германии и Австрии**

Общественно-исторические предпосылки появления романтизма, особенности его идейного содержания и художественного метода. Романтизм в музыке. Формирование национально-романтических школ музыкального искусства первой половины XIX в. Преломление общих стилевых тенденций романтизма в национальных композиторских школах, индивидуальных стилях ведущих композиторов. Ф. Шуберт – первый венский романтик. Идейное содержание и музыкальные образы его произведений. Истоки вокальной лирики, выразительные приемы в песнях и вокальных циклах. Романтические черты в симфонической музыке. Творчество К.М. Вебера. Истоки музыки К.М. Вебера. Создание первой народно-национальной немецкой оперы «Волшебный стрелок», традиции и новаторство. Программная фортепианная музыка. Творчество Ф. Мендельсона. Романтические образы в фортепианном сборнике «Песни без слов», его значение для формирования стиля композитора. Развитие романтического начала в концертных увертюрах Ф. Мендельсона. Творчество Р. Шумана. Основные темы, образы, музыкальный язык в вокальной и инструментальной музыке.

## **Раздел 9. Романтизм в музыкальной культуре Италии, Франции и Польши**

Музыкальная культура Италии. Революционное движение в Италии первой половины XIX в. Романтические идеалы в литературе и музыке. Национальная оперная школа. Новаторство и традиции в операх Д. Россини. Музыкальная культура Франции. Формирование национально-романтической музыкальной школы Франции в конце XIX – начале XX века. Национальные черты и революционные образы в творчестве Г. Берлиоза, программный романтический симфонизм. Музыкальный театр Д. Мейербера. Музыкальная культура Польши. Освободительное движение в Польше XIX в. Формирование национальной польской музыкальной школы. Стиль и жанры фортепианной музыки Ф. Шопена. Создание классической национальной оперы С. Монюшко.

## **Раздел 10. Зарубежная музыкальная культура второй половины XIX века**

Музыкальная культура Венгрии. Освободительное движение и расцвет музыкальной культуры. Ф. Лист – первый классик венгерской музыки, создатель романтического жанра «симфоническая поэма». Традиции и новаторство в фортепианном концерте и программной симфонии.

Музыкальная культура Чехии. Расцвет национальной культуры в середине XIX в., народная песенная и танцевальная музыка Чехии. Рождение чешской музыкальной классики. Героические и комические оперы основоположника чешской классики – Б. Сметаны. Вокальное и симфоническое творчество А. Дворжака.

Музыкальная культура Норвегии. Э. Григ – основоположник норвежской музыкальной классики. Влияние норвежской народной музыки на стиль Э. Грига. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».

Национально-освободительное движение в странах Европы во второй половине XIX в. Музыкальная культура Германии. Общественно-политическая обстановка в Германии второй половины XIX в. Творчество Р. Вагнера: темы, образы, принципы музыкальной драматургии. Творчество и черты стиля И. Брамса.

Музыкальная культура Италии. Влияние национально-освободительного движения на развитие музыкальной культуры Италии и творчество Д. Верди – «маэстро итальянской революции». Реализм и романтизм в операх Дж. Верди.

Музыкальная культура Австрии. И. Штраус – классик бытовой танцевальной музыки.

Музыкальная культура Франции. Ж. Оффенбах – классик французской оперетты. Новый оперный жанр – лирическая опера (Ш. Гуно, Ж. Массне). Принципы оперной драматургии Ж. Бизе.

## **Раздел 11. Музыка рубежа XIX-XX вв.**

Характеристика художественно-исторической эпохи рубежа XIX – XX вв. Художественные тенденции на рубеже века: связь музыки с модернистской и реалистической поэзией, драматургией, живописью. Музыкальные течения на рубеже XIX – XX вв. и их представители. Социально-политическая обстановка и творческие искания композиторов в странах Западной Европы. Завершение классического периода в истории итальянской оперы в творчестве Дж. Пуччини. Французский импрессионизм, символизм (К. Дебюсси) и реализм (М. Равель). Завершение развития романтической музыки в творчестве Г. Малера (жанр симфонии) и Р. Штрауса (жанр симфонической поэмы). Конкурсное международное движение WorldSkills: цели и задачи, конкурсные задания. Викторина. Подготовка к участию в рамках дисциплины.

## **Раздел 12. Музыка XX – начала XXI вв.**

Изменение общественно-политической ситуации в период между двумя мировыми войнами. Научные открытия рубежа XIX – XX в.в. и их влияние на изменение картины мира. Кризис позитивизма. Кризис романтизма и установка на обновление музыкального языка.

Стилевое многообразие европейской музыки XX века: импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм; полистилистика.

20-е годы: период экспериментов.

Нововенская школа. А.Шёнберг и додекафония. Творчество А.Берга, А.Веберна. Итальянский футуризм. Французская «Шестерка». Неоклассицизм. Неофольклоризм.

30-е годы. Период зрелости музыки XX века. Новоклассический стиль П. Хиндемита. Театральное мышление К. Орфа, основные оперные жанры и их стилистика. Творчество композиторов «французской шестерки» (Э. Сати, Ж.Орик, А. Онеггер, Д. Мийо, Ф. Пуленк, Ж. Тайфер). Духовные искания О. Мессиана. Джазовая стилистика произведений Дж. Гершвина. Творчество О.Мессиана. Творчество К.Орфа. Творчество Ф.Пуленка. Тема войны в симфоническом творчестве А.Онеггера.

Основные исторические события второй половины XX – начала XXI вв.: последствия Второй мировой войны, падение колониальной системы, переоценка ценностей, «потерянное поколение, раскол политической карты мира и противостояние 2-х систем, «железный занавес». Стилевой плюрализм как основная тенденция музыкальной культуры.

Вторая волна западного авангарда (К. Пендерецкий, В. Лютославский, Д. Лигети, К. Штокхаузен, П. Булез, Л. Ноно, М. Ксенакис, М. Кагель): сайентизм и рациональные техники музыкального письма (сериальность, пуантилизм, математическая музыка), поиски новых звучностей (конкретная музыка, сонорика, сонористика), электронная музыка. Синтез сонорных и традиционных средств и приемов К. Пендерецкого («Трен», «Страсти по Луке», «Космогония», «Dies irae»). Антирациональные направления (алеаторика и хеппенинг). Трактовка смысла музыки и эстетика нотации. Новый ориентализм и медитативная музыка, минимализм и репетитивность. Поиски новой гармонии, неоромантизм.

Полистилистика экспрессионизма в музыке конца XX – начала XXI в. Национальные традиции и народные истоки английской музыки в творчестве Б. Бриттена. Плюрализм в развитии современной музыки и свобода композиторского выбора. Проникновение европейской музыкальной традиции за пределы Европы. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов конца XX – начала XXI столетий.

### **Раздел 13. Составление тематических программ по истории зарубежной музыки для учебной и внеучебной деятельности обучающихся**

Принципы отбора текстового материала с учетом возрастных особенностей обучающихся. Подбор музыкального материала, способствующего воспитанию и развитию обучающихся. Принципы построения тематических программ для учащихся разного возраста и уровня образования.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии представлены комбинацией объяснительно-иллюстративного и репродуктивного методов обучения. Осуществляются с использованием информационных лекций, семинаров, практических занятий или лабораторных работ. При использовании данных методов деятельность учащегося направлена на получение теоретических знаний и формирования практических умений по дисциплине.

2. Для организации процесса обучения и самостоятельной работы используются информационно-коммуникационные образовательные технологии, представленные в виде педагогических программных средств и электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС). Технологии расширяют возможности образовательной среды, как разнообразными программными средствами, так и методами развития креативности обучаемых. К числу таких программных средств относятся моделирующие программы, поисковые, интеллектуальные обучающие, экспертные системы, программы для проведения деловых игр.

3. Технология обучения в сотрудничестве применяются при проведении семинарских, практических и лабораторных занятий, нацелены на совместную работу в командах или группах и достижение качественного образовательного результата.

4. Коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

5. Изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

6. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***6.1 Основная литература***

1. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 468 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99800>. — Загл. с экрана.

2. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90837>. — Загл. с экрана.

3. Самсонова Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие / Самсонова Т. П. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 400 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/112749>.

4. Кузнецов А. Г. Из истории американской музыки : классика, джаз / Кузнецов А. Г. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158914>.

5. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту : учебное пособие / Ливанова Т. Н. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 480 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/138137>.

6. Коробейников С. С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / Коробейников С. С. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 356 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140726>.

7. Липаев И. В. История музыки : учебное пособие / Липаев И. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/143579>.

8. Киселев С. С. История стилей музыкальной эстрады. Рок / Киселев С. С. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 312 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/157410>.

9. Киселев С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз / Киселев С. С. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/161547>.

10. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 472 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99381>. — Загл. с экрана.

11. Холопова, В. Н. Композитор Альфред Шнитке : монография / В. Н. Холопова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 328 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296597>.

## **6.2 Дополнительная литература**

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97735>. — Загл. с экрана.

2. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3: Учебник [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99792>. — Загл. с экрана.

3. Камзолова, М.Н. Музыкальное путешествие по городам Италии: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99110>. — Загл. с экрана.

4. Тарасов, Л.М. Артуро Тосканини, великий маэстро [Электронный ресурс] / Л.М. Тарасов, И.Г. Константинова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1980>. — Загл. с экрана.

5. У, Г. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1981>. — Загл. с экрана.

6. Гусева О. В. История музыки (зарубежной) : учебно-методическое пособие. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 131 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55777>.

7. Демченко А. И. Очерки истории музыкального искусства. Барокко : учебное пособие. - Саратов : Саратовская государственная консерватория, 2017. - 54 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73863>.

8. Смирнова Н. М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта : учебное пособие. - Саратов : Саратовская государственная консерватория, 2015. - 260 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54389>.

## **6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека нот и музыкальной литературы. Режим доступа: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

2. Музыкальная энциклопедия. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/karta.html>

3. Российская государственная библиотека. Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации с фортепиано.
3. Помещения для самостоятельной работы.