

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра стиля и имиджа

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.01.0 «ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ»**

Направление подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль программы «Технологии имиджа в индустрии моды и красоты (по элективным модулям*)»

Автор(ы): канд. пед. наук, доцент, О.Е. Краюхина
заведующий кафедрой
ст. преп. Е.В. Ансимова

Одобрена на заседании кафедры стиля и имиджа. Протокол от «11» января 2022 г. №7.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «13» января 2022 г. №5.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Выполнение проекта в материале»: формирование качеств, определяемых развитием профессиональных навыков, позволяющих создавать модели, отвечающие уровню технологии современного производства и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции.

Задачи:

- активизация творческой деятельности обучающихся при решении профессионально-педагогических задач;
- развитие навыков самостоятельного создания, представления дизайн-проекта при решении профессионально-педагогических задач;
- развитие навыков выполнения авторских проектов в материале с различными свойствами и апробирования основных технических приёмов организации сложной формы при решении профессионально-педагогических задач;
- развитие чувства стиля и гармонии, умений находить композиционное, колористическое и стилевое решение, соответствующее художественно-проектному замыслу при решении профессионально-педагогических задач;
- развитие профессиональных навыков, позволяющих создавать проекты, отвечающие как уровню и технологии современного производства, так и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции при решении профессионально-педагогических задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Рисунок с основами пластической анатомии.
2. История стилей и моды.
3. Основы сервисной деятельности.
4. Основы профессионального мастерства.
5. Основы исследовательской деятельности.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Научно-исследовательская работа.
2. Преддипломная практика.



3.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПКО-8 Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики;
- ПКС-1 Способен к участию в планировании и организации производственной деятельности в области технологии имиджа, моды и красоты.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Особенности дизайн-проектирования, специфику формообразования и колористики;
32. Современные производственные технологии, современные тенденции, законы гармоничного образного решения при выполнении проектов в материале;
33. Особенности организации труда, производственное оборудование и правила его эксплуатации; требования охраны труда при выполнении профессиональной деятельности;
34. Особенности планирования и организации производственной деятельности, эффективного использования учебно-производственной среды в области технологии имиджа, моды и красоты.

Уметь:

- У1. Находить, анализировать и адаптировать информацию о направлениях моды, красоты согласно поставленной цели проектирования для решения профессионально-педагогических проблем;
- У2. Выполнять задания, в соответствии с заданной темой и целями профессионально-педагогической деятельности;
- У3. Выполнять проектную деятельность, разрабатывать творческую концепцию дизайн-проекта;
- У4. Планировать материально-техническое, предметно-пространственное оснащение учебно-производственной среды.

Владеть:

- В1. Техникой выполнения трудовых операций, приемов, действий для решения профессионально-педагогических проблем;
- В2. Технологиями изготовления проекта в материале;
- В3. Приемами планирования и организации учебно-производственной деятельности, эффективного использования и сохранности учебно-производственной среды в области технологии имиджа, моды и красоты.



4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач. ед. (180 час.), семестры изучения – 5, 7, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	5, 7 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180
Контактная работа, в том числе:	72
Лабораторные работы	72
Самостоятельная работа студента	108
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Зачет с оценкой	5 сем.
Экзамен	7 сем.

**Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции дизайн-проекта	5	26	-	-	16	10
2. Формотворчество в дизайне стиля и имиджа	5	26	-	-	16	10
3. Этапы проектирования	5	28	-	-	10	18



4. Проработка дизайн-решения проектируемого объекта	5	30	-	-	10	20
5. Изготовление проекта в материале	7	70	-	-	20	50

**Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

Раздел 1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции дизайн-проекта

Анализ исходной ситуации. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Осмысление современного состояния исследуемой проблемы, поиск информационных источников. Выявление противоречий и поиск подходов в решении проектной задачи.

Раздел 2. Формотворчество в дизайне стиля и имиджа

Формообразование в дизайне стиля и имиджа. Понятие источника вдохновения. Влияние фактуры на образное решение. Влияние фактуры на образное решение костюма. Композиционные средства в дизайне стиля и имиджа. Цветообразование в дизайне. Разработка эскизов. Выбор эскиза проектируемого объекта, его обоснование. Поиск новых конструктивных, технологических решений с применением творческих методов дизайна.

Раздел 3. Этапы проектирования

Понятия комплект, ансамбль, коллекция. Алгоритм проектной деятельности в дизайне.

Раздел 4. Проработка дизайн-решения проектируемого объекта

Содержательное развитие идеи проектируемого объекта. Поиск и анализ возможных вариантов. Выбор материалов для проектирования объектов. Обоснование необходимого оборудования, инструментов, поиск оптимального конструктивно-технологического решения формы. Поиск технологических приемов выполнения проекта, разработка технологической последовательности выполнения объекта в материале.

Раздел 5. Изготовление проекта в материале

Подготовка материалов, оборудования, инструментов к изготовлению проекта в материале. Изготовление объекта в соответствии с конструктивно-технологическими особенностями. Подготовка презентационных материалов. Выбор способа презентации. Оформление презентации дизайн-объекта. Подготовка проектных материалов к защите.



5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Технологии проведения занятий в форме диалогового общения, которые переводят образовательный процесс в плоскость активного взаимодействия обучающегося и педагога. Обучающийся занимает активную позицию и престаает быть просто слушателем семинаров или лекций. Технологии представлены: групповыми дискуссиями, конструктивный совместный поиск решения проблемы, тренинг (микрообучение и др.), ролевые игры (деловые, организационно-деятельностные, инновационные, коммуникативные и др.).

2. Для организации процесса обучения и самостоятельной работы используются информационно-коммуникационные образовательные технологии, представленные в виде педагогических программных средств и электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС). Технологии расширяют возможности образовательной среды, как разнообразными программными средствами, так и методами развития креативности обучаемых. К числу таких программных средств относятся моделирующие программы, поисковые, интеллектуальные обучающие, экспертные системы, программы для проведения деловых игр.

3. Кейс-технологии применяются как способ обучать решению практико-ориентированных неструктурированных образовательных научных или профессиональных проблем. Применяется как при чтении лекций, так и при проведении семинарских, практических и лабораторных занятий.

4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.



6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Основная литература

1. Коваленко Ю. А., Гарипова Г. И., Фатхуллина Л. Р., Коваленко Р. В. Избранные главы конструирования одежды. Системы конструирования одежды: учебное пособие. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. - 80 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61846>.

2. Материалы для одежды: терминологический словарь. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015. - 91 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61983>.

3. Сергеенко Е. Н. Основы стилистики в парикмахерском искусстве и декоративной косметике : учебное пособие. - Минск : Республиканский институт профессионального образования, 2016. - 220 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67698>.

4. Сибирякова, Л. А. Конструирование, технология обработки, основные и прикладные материалы, используемые при изготовлении женских блузок [Текст] : учебное пособие для вузов / Л. А. Сибирякова, В. Б. Козырева; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2015. - 166 с.

5. Соснина Н. О. Макетирование костюма : учебное пособие. - Омск : Омский государственный институт сервиса, 2012. - 113 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255>.

6. Чапаева, М. В. Проектирование имиджа: учебное пособие / М. В. Чапаева ; [рец. А. Б. Костерина, Т. Ю. Семавина]; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2013. - 138 с.

7. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Е. Бадян, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — 978-5-8291-2506-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>. — ЭБС «IPRbooks»

8. Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна: от эскиза до реального проекта : [учеб.-практ. пособие] / Майк В. Лин ; [пер. с англ. О. П. Бурмаковой]. - Москва : АСТ : Астрель, 2010. - 203 с.

9. Арешко, О. М. Материаловедение в парикмахерском искусстве и декоративной косметике [Электронный ресурс]: учебное пособие для профессионально-технического и среднего специального образования [Гриф Минобразования Республики Беларусь] / О. М. Арешко. - Минск : РИПО, 2017. - 135 с. - Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/84912.html>.

6.2 Дополнительная литература

1. Гумерова Г. Х. Основы компьютерной графики: учебное пособие. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. - 87 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62217>.



2. Антонова М. В., Красина И. В. Нетканые текстильные материалы: учебное пособие. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. - 80 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62207>.

3. Кочесова, Л. В. Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру: учебное пособие [Гриф ФИРО] / Л. В. Кочесова, Е. В. Коваленко. - Москва : Форум, 2015. - 319 с.

4. Шершнева, Л. П. Конструирование одежды: теория и практика : учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина. - Москва: Форум: ИНФРА-М, 2013. - 285 с.

5. Бузов, Б. А. Материалы для одежды. Ткани: учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / Б. А. Бузов, Г. П. Румянцева. - Москва: Форум : ИНФРА-М, 2014. - 223 с.

6. Материаловедение (Дизайн костюма) : учебник : учебное пособие для вузов по направлениям бакалавриат-магистратура и специальности 070600 "Дизайн" [Гриф УМО] / Е. А. Кирсанова [и др.]. - Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2014. - 393 с.

7. Практикум по материалам для одежды и конфекционированию : учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / В. И. Стельмашенко [и др.]. - Москва: Форум : ИНФРА-М, 2012. - 143 с.

8. Стасюк, Н. Г. Макетирование: учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова; Моск. арх. ин-т. - Москва : Архитектура-С, 2010. - 95 с.

9. Создание художественного образа: учеб.-метод. пособие для студентов спец. "Парикмахерское искусство и дизайн прически / Фил. Рос. гос. проф.-пед. ун-та в г. Оренбург ; [отв. ред. Т. Б. Шило]. - Москва : Пресса, 2011. - 94 с.

6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.
3. Программное обеспечение для организации вебинаров Mirapolis Virtual Room.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».



7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория парикмахерского искусства.
3. Помещения для самостоятельной работы.

