

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра стиля и имиджа

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.06.03 «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЛАСТИЧЕСКОЙ АНАТОМИИ»**

Направление подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по  
отраслям)

Профиль программы «Технологии имиджа в индустрии моды и красоты  
(по элективным модулям\*)»

Автор(ы): ст. преп. М.А. Бастракова  
ст. преп. Д.Ф. Крель

Одобрена на заседании кафедры стиля и имиджа. Протокол от «11» января 2022 г. №7.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «13» января 2022 г. №5.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Рисунок с основами пластической анатомии»: формирование знаний о теле и голове человека как биомеханической системе, развитие художественно-творческих способностей средствами рисунка, профессионального подхода при создании творческих эскизов.

Задачи:

- ознакомить с базовыми терминами, понятиями;
- изучить принципы и алгоритмы работы различными графическими материалами для реализации индивидуализированных, деятельностно и личностно ориентированных художественно-творческих задач;
  - освоить связи внешней формы тела и головы человека с особенностями его внутреннего строения (костной основы и мышечной системы), которые ее обуславливают;
  - сформировать знания об анатомических особенностях и пластике строения тела и головы человека, находящегося в положении покоя или динамике;
  - сформировать знания об особенностях формы тела и головы человека, присущие данному полу, возрасту, типу сложения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Рисунок с основами пластической анатомии» относится к обязательной части учебного плана.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Живопись с основами цветоведения.
2. Основы композиции.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;
- ПКО-8 Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:



Знать:

31. Теоретические основы рисунка;
32. Основные материалы и технологии рисунка;
33. Графические методы, приемы и способы их использования в эскизном проектировании дизайнера костюма/прически;
34. Анатомические особенности и пластику строения тела/головы человека, находящегося в положении покоя или динамики;
35. Методы и приемы моделирования пространства и изображения человеческой фигуры/головы посредством тона;
36. Последовательность выполнения графической работы; методы и приемы творческого поиска, применяемые в процессе эскизирования.

Уметь:

- У1. Применять в работах различные графические материалы и техники рисунка;
- У2. Выбирать и использовать техники эскизной подачи для достижения наибольшего выразительного и образного эффекта;
- У3. Использовать изобразительные средства рисунка при создании творческих работ.

Владеть:

- В1. Основами техники тонального и линейного рисунка;
- В2. Методами короткого рисунка и наброска фигуры/головы человека с использованием различных графических техник и приемов фэшн-иллюстрации;
- В3. Приемами творческого поиска и решения проектной задачи.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач. ед. (216 час.), семестры изучения – 1, 2, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	1, 2 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	216
Контактная работа, в том числе:	116
Лабораторные работы	116



Самостоятельная работа студента	100
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Зачет с оценкой	2 сем.
Экзамен	1 сем.

*\*Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

## 4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Понятие «рисунок», его функции. Предметная среда	1	40	-	-	20	20
2. Пропорции человеческого тела. Учение о костях	1	40	-	-	20	20
3. Учение о мышцах	1	40	-	-	20	20
4. Рисунок фигуры/головы человека	2	40	-	-	20	20
5. Фигура/голова человека в технике фэшн-иллюстрации	2	56	-	-	36	20

*\*Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

## 4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

### Раздел 1. Понятие «рисунок», его функции. Предметная среда

Теоретические основы рисунка. Рисунок и его функции

Изобразительные средства, материалы и инструменты рисунка. Понятие «пластическая анатомия», ее функции.

### Раздел 2. Пропорции человеческого тела. Учение о костях

Общее понятие о скелете; череп; скелет плечевого пояса; скелет верхней конечности; скелет нижней конечности; взаимосвязь скелета человека и мышечных масс.

### Раздел 3. Учение о мышцах



Мышцы туловища и нижней конечности; мышцы плечевого пояса и верхней конечности; мышцы шеи и головы. Мимика и мимические мышцы лица.

#### **Раздел 4. Рисунок фигуры/головы человека**

Рисунок головы человека; наброски головы человека в статике/динамике; рисунок фигуры человека; наброски фигуры человека в разных ракурсах

#### **Раздел 5. Фигура/голова человека в технике фэшн-иллюстрации**

Приемы подачи эскиза фигуры человека в технике фэшн-иллюстрации; приемы подачи эскиза головы человека в технике фэшн-иллюстрации.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Технологии проведения занятий в форме диалогового общения, которые переводят образовательный процесс в плоскость активного взаимодействия обучающегося и педагога. Обучающийся занимает активную позицию и перестает быть просто слушателем семинаров или лекций. Технологии представлены: групповыми дискуссиями, конструктивный совместный поиск решения проблемы, тренинг (микрообучение и др.), ролевые игры (деловые, организационно-деятельностные, инновационные, коммуникативные и др.).

2. Для поддержки самостоятельной работы обучающихся использованы информационно-коммуникационные образовательные технологии, в частности, облачные технологии, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), электронные средства обучения и электронно-библиотечные системы. При этом результативность организации самостоятельной работы обучающихся существенно повышается за счет доступности материалов, упорядоченности работ и возможности получения консультации преподавателя.

3. Традиционные образовательные технологии, которые ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные



материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***6.1 Основная литература***

1. Механик, Н. С. Основы пластической анатомии = Basics of plastic anatomy : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Механик. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. - 351 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/119205/#1>. - Загл. с титул. экрана. - ЭБС Лань: требуется авторизация пользователя. - Библиогр.: с. 349 (8 назв.). - ISBN 978-5-8114-3833-4

2. Амвросьев А. П., Амвросьева С. П., Гусева Е. А. Пластическая анатомия : учебное пособие. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 168 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48014>.

3. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/64347>. — Загл. с экрана.

4. Ли, Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Николай Ли. - Москва : ЭКСМО, 2013. - 261 с.

5. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта : учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / Н. П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 255 с.

6. Леватаев В. В., Захарова Н. В. Графические техники : учебно-методическое пособие. - Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. - 60 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22306>.

### ***6.2 Дополнительная литература***

1. Плешивцев А. А. Технический рисунок и основы композиции : учебное пособие. - Москва : Московский государственный строительный университет, 2015. - 162 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789>.



2. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учебное пособие [Гриф Минобрнауки Республики Беларусь] / А. Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 159 с. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=339140>.

3. Барбер, Б. Рисуем фигуру человека. Базовый и продвинутый методы : [учеб. пособие] / Баррингтон Барбер ; [пер. с англ. Т. Платоновой]. - Москва : Эксмо, 2012. - 47 с.

4. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства: учебное пособие. - Москва: Академический Проект, 2017. - 144 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800>.

5. Кашекова И. Э. Изобразительное искусство: учебник. - Москва: Академический Проект, 2013. - 968 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60369>.

6. Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека / В.Е. Нестеренко. - Минск: Вышэйшая школа, 2014. - 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/344264/reading>

### ***6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы***

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Информационная система «Таймлайн».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Помещения для самостоятельной работы.
4. Лаборатория FabLabI.

