

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра стиля и имиджа

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.01.01.0 «ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА»**

Направление подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль программы «Технологии имиджа в индустрии моды и красоты (по элективным модулям\*)»

Автор(ы): канд. пед. наук, доцент, О.Е. Краюхина  
заведующий кафедрой  
ст. преп. Е.В. Ансимова

Одобрена на заседании кафедры стиля и имиджа. Протокол от «11» января 2022 г. №7.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «13» января 2022 г. №5.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Основы профессионального мастерства»: формирование компетенций в области профессиональной деятельности через овладение практическими умениями и навыками в выбранной области дизайн-проектирования (имиджмейкинг).

Задачи:

- обучение принципам разработки, технологическим приемам и способам выполнения работ в соответствии с выбранной областью дизайн-проектирования (имиджмейкинг);
- обучение приемам работы с инструментами, приспособлениями и оборудованием при решении проблем профессионально-педагогической деятельности;
- формирование умений подбирать гардероб для клиента с учетом его индивидуальных особенностей;
- формирование навыков самоорганизации при выполнении работ, связанных с проектированием и выполнением производственных работ.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы профессионального мастерства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. История стилей и моды.
2. Основы композиции.
3. Живопись с основами цветоведения.
4. Рисунок с основами пластической анатомии.
5. Введение в имиджелогияю.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Стилистика.
2. Информационные технологии в сервисе.
3. Исследования в имиджмейкинге.
4. Моделирование имиджа.
5. Выполнение проекта в материале.



### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПКО-4 Способен использовать педагогически обоснованные формы, методы и средства контроля в процессе промежуточной и итоговой аттестации;
- ПКО-8 Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики;
- ПКР-3 Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Особенности организации труда, современные производственные технологии, производственное оборудование и правила его эксплуатации; требования охраны труда при выполнении профессиональной деятельности;
32. Взаимосвязь между формой лица и стилями причесок;
33. Основы индивидуализации образования и обучения в цифровой профессиональной школе;
34. Современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения;
35. Особенности выбора одежды различных ассортиментных групп с учетом цветоколористического типа и особенностей телосложения клиента.

Уметь:

- У1. Выполнять деятельность и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета;
- У2. Контролировать и оценивать процесс и результаты выполнения и оформления учебных работ;
- У3. Проектировать необходимые педагогические условия в цифровом образовательном пространстве;
- У4. Применять различные инструменты и термо- инструменты, предназначенных для сушки укладки волос; различные укладочные средства;
- У5. Выявлять потребности клиента, уделяя особое внимание (для классических образов): аутентичности, элегантности, гладкости, чистоте линий, идее и замыслу образа;
- У6. Визуально выявлять особенности телосложения клиента, осуществлять выбор швейных изделий различных ассортиментных групп в соответствии с пожеланиями клиента.

Владеть:

- В1. Методикой проведения текущего контроля;



В2. Техникой выполнения трудовых операций, приемов, действий профессиональной деятельности, предусмотренной программой учебного предмета;

В3. Производить доработку образа на этапе завершения работы;

В4. Методикой публичного представления результатов деятельности;

В5. Проектировать комплекты, гардероба клиента на основе выбора швейных изделий различных ассортиментных групп в соответствии с потребностями клиента.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зач. ед. (324 час.), семестры изучения – 3, 4, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	3, 4 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	324
Контактная работа, в том числе:	136
Лабораторные работы	136
Самостоятельная работа студента	188
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Зачет	3 сем.
Экзамен	4 сем.
Курсовая работа	3 сем.

*\*Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

### 4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.	СРС
---	------	-------------	-----------------------------	-----



			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Ассортимент швейных изделий. Формообразование костюма.	3	38	-	-	8	30
2. Текстильное материаловедение.	3	36	-	-	6	30
3. Виды фигур. Особенности телосложения. Определение тактики корректировки формы тела формой одежды.	3	68	-	-	38	30
4. Зрительные иллюзии в одежде.	3	58	-	-	20	38
5. Инструменты, приспособления, аппаратура. ТБ.	4	30	-	-	20	10
6. Укладка волос холодным способом. Технологические особенности выполнения укладки холодным способом с прямыми и комбинированными волнами. Основные элементы прически: волна, пробор, локон, крон.	4	44	-	-	20	24
7. Окрашивание волос. Общие правила окрашивания волос. Подготовительные и заключительные работы. ТБ. Группы красителей, характеристика. Осветление волос. Классификация. Диалог, диагностика.	4	50	-	-	24	26

*\*Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

### **4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин**

#### **Раздел 1. Ассортимент швейных изделий. Формообразование костюма.**

Вводное занятие. Цели и задачи дисциплины. Костюм как объект творчества дизайнеров. Основные функции современной одежды: утилитарные, социальные. Ассортимент швейных изделий. Термины и определения. Классификация одежды по назначению, по условиям эксплуатации, по модельно-конструктивным и половозрастным признакам. Сезонность одежды. Детская одежда, классификация.

Формообразование костюма. Элементы, составляющие образное решение костюма. Линии. Форма. Силуэт. Пропорции. Покрой рукава. Цвет. Фактура, декор и визуальная масса.

#### **Раздел 2. Текстильное материаловедение.**

Ассортимент текстильных материалов. Классификация тканей. Свойства тканей.



Характеристика ассортимента хлопчатобумажных, льняных, шелковых тканей. Ассортимент сорочечно-платьевых тканей.

Характеристика ассортимента шерстяных тканей. Ассортимент костюмных тканей. Ассортимент пальтовых тканей.

Ассортимент плащевых и курточных тканей.

Ассортимент трикотажных материалов. Назначение материалов и их характеристики.

### **Раздел 3. Виды фигур. Особенности телосложения. Определение тактики корректировки формы тела формой одежды.**

Теоретические основы снятия ведущих измерений с фигуры клиента. Снятие измерений.

Особенности телосложения женщин. Анализ телосложения не типовых женских фигур.

Особенности телосложения мужчин. Анализ телосложения не типовых мужских фигур.

Выбор композиционных и конструктивных решений одежды в зависимости от размеров и формы тела. Определение тактики корректировки формы тела формой одежды.

Гардероб. Особенности выбора образных решений.

### **Раздел 4. Зрительные иллюзии в одежде.**

Виды зрительных иллюзий. Использование иллюзий для корректировки фигуры клиента.

Аксессуары и дополнения.

Гардероб и его виды. Проектирование рационального гардероба клиента.

### **Раздел 5. Инструменты, приспособления, аппаратура. ТБ.**

Тема 1.1. Инструменты и приспособления парикмахера, их виды, назначение.

Оборудование рабочего места парикмахера и его элементы. Размещение инструментов, аппаратуры. Парикмахерские инструменты и приспособления их виды, назначение, характеристика. Уход, средства дезинфекции. Инструменты для укладки и завивки. Приемы держания. Классификация инструментов парикмахера по назначению.

Тема 1.2. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел содержит описание правил техники безопасности (ТБ) при выполнении парикмахерских услуг:

- ТБ при работе с электронагревательными приборами;
- ТБ при работе с химическими препаратами;
- правила противопожарной безопасности.

Требования к искусственному и естественному освещению. Условиям труда и личной гигиене персонала.



## **Раздел 6. Укладка волос холодным способом. Технологические особенности выполнения укладки холодным способом с прямыми и комбинированными волнами. Основные элементы прически: волна, пробор, локон, крон.**

Элементы прически, виды холодной укладки. Правила выполнения волн, основные элементы укладки. Особенности присоединения волн.

Тема 3.1. Основные элементы прически: волна, пробор, локон, крон.

Прямые, косые и поперечные волны. Узкие, широкие, крупные, глубокие и плоские волны.

Тема 3.2. Технологические особенности выполнения укладки холодным способом с прямыми и комбинированными волнами.

Правила и последовательность подсоединения прямых, комбинированных и поперечных волн при укладке холодным способом.

Тема 3.3. Отработка приемов холодной укладки прямыми и комбинированными волнами.

Особенности выполнения каждого вида холодной укладки. Плиссировка. Волосы с овальной или эллипсовидной формой поперечного сечения.

## **Раздел 7. Окрашивание волос. Общие правила окрашивания волос. Подготовительные и заключительные работы. ТБ. Группы красителей, характеристика. Осветление волос. Классификация. Диалог, диагностика.**

Характеристика групп красителей. Общие правила окрашивания волос. Химический процесс окрашивания. Технология разведения красителя. Технология окрашивания волос красителями различных групп.

Общие правила окрашивания волос. Подготовительные и заключительные работы. Т.Б. Подготовительные работы перед окрашиванием: определение структуры волос, проба на чувствительность кожи, разведение красителей, нанесение, время выдержки. Факторы, влияющие на гигроскопичность волоса. Техника безопасности и меры предосторожности при работе с красителями.

Группы красителей, их характеристика. Осветление волос. Классификация. Возможные ошибки при окрашивании волос.

Характеристика групп красителей – осветляющие и обесцвечивающие, химические, тонирующие, растительные. Классификация осветления волос – посветление волос, собственно осветление, устранение искусственного пигмента (смывка, декапирование, глубокое декапирование), осветляющее окрашивание, осветляющая грунтовка (мордансаж).

Осветление волос блондирующими препаратами. Фоны осветления. Блондирующая смывка.

Характеристика блондирующих препаратов, правила применения, пропорции смешивания, время выдержки. Допустимые концентрации перекиси водорода в окислителях. Глубина тона, фоны осветления. Технологические особенности применения и приготовления блондирующей смывки.

Освоение приемов нанесения состава на волосы при выполнении мелирования, осветлении корней, длины волос.



Диалог, диагностика. Технологические карты. Особенности нанесения состава при выполнении мелирования, осветлении корней, длины волос.

Химическое воздействие красителя на волосы. Теория цвета. Уровни натурального тона. Оттенки, получаемые путем смешивания основных цветов.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Для поддержки самостоятельной работы обучающихся использованы информационно-коммуникационные образовательные технологии, в частности, облачные технологии, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), электронные средства обучения и электронно-библиотечные системы. При этом результативность организации самостоятельной работы обучающихся существенно повышается за счет доступности материалов, упорядоченности работ и возможности получения консультации преподавателя.

2. Технологии проведения занятий в форме диалогового общения, которые переводят образовательный процесс в плоскость активного взаимодействия обучающегося и педагога. Обучающийся занимает активную позицию и перестает быть просто слушателем семинаров или лекций. Технологии представлены: групповыми дискуссиями, конструктивный совместный поиск решения проблемы, тренинг (микрообучение и др.), ролевые игры (деловые, организационно-деятельностные, инновационные, коммуникативные и др.).

3. Технология практико-ориентированного обучения, основанная на интеграции обучения с учебной и производственной практикой, наукой и производством и способствующая снятию противоречия между предметом учебно-познавательной деятельности обучающегося и будущей профессиональной деятельности. В соответствии с технологией практико-ориентированного обучения предметом обучающей деятельности руководителя практики и учебно-профессиональной деятельности обучающегося становится не система теоретических профессиональных знаний, а практическая задача, ситуация в контексте будущей профессиональной деятельности.

4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде



(ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1 Основная литература

1. Пряхин Е. И. Материаловедение: учебник. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский горный университет, 2014. - 424 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71696>.

2. Валеев И. А., Газизов Р. А., Ильичева Е. С., Семенова С. Г. Основы машиноведения швейного производства: учебное пособие. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015. - 88 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62218>.

3. Дзахмишева, И.Ш. Товароведение и экспертиза швейных, трикотажных и текстильных товаров: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 346 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93511>. — Загл. с экрана.

4. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92657>. — Загл. с экрана.

5. Бикташева, Н.Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма» [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. — 1168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/129118/#2>. — Загл. с экрана.

6. Морщакина, Н. А. Технология парикмахерских работ: учебное пособие для вузов [Гриф Минобразования Республики Беларусь] / Н. А. Морщакина, Д. С. Ждан. - Минск: РИПО, 2015. - 281 с. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=351284>.

7. Ансимова, Е. В. Колористика: учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / Е. В. Ансимова, О. В. Фирсанова; [рец.: Э. Э. Сенина, А. А. Вшивков] ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2020. - 61 с. : ил., табл. - URL: <http://elar.rsvpu.ru/978-5-8050-0701-0>



## **6.2 Дополнительная литература**

1. Чапаева, М. В. Визажистика: учебное пособие / М. В. Чапаева, М. С. Баистракова, Л. В. Сырейщикова ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2015. - 83 с. - Режим доступа: <http://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/20921>.

2. Хомченко Ю. В. Основы безопасности труда: учебное пособие. - Белгород : Белгородский государственный технологический университет, 2012. - 126 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28373>.

3. Алгазина Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета: учебное пособие. - Омск : Омский государственный институт сервиса, 2015. - 188 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799>.

4. Савостицкий, Н. А. Материаловедение швейного производства: учебник [Гриф Федерального института развития образования] / Н. А. Савостицкий, Э. К. Амирова. - 6-е изд., испр. - Москва: Академия, 2012. - 270 с.

## **6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Помещения для самостоятельной работы.

