

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра дизайна интерьера

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.03.01 «ФОТО-ДИЗАЙН ПРОЕКТ»**

Направление подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по
отраслям)

Профиль программы «Дизайн (по элективным модулям*)»

Автор(ы): доцент, доцент Н.В. Буткевич

Одобрена на заседании кафедры дизайна интерьера. Протокол от «10» января 2022 г.
№6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-
методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «13» января 2022 г.
№5.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Фото-дизайн проект»: постижение обучающимися методических и технологических основ дизайн-проектирования на уровне формирования знаний, умений и навыков создания прогрессивных авторских художественно- проектных решения; умения прогнозировать результаты профессионально-педагогической деятельности и организовывать учебно-исследовательскую работу обучающихся, с использованием современных фотографических процессов и компьютерного цифрового моделирования объектов окружающего мира.

Задачи:

- развивать способность осуществлять письменную и устную коммуникацию на государственном языке и осознавать необходимость знания второго языка;
- способствовать формированию способности осуществлять подготовку и редактирование текстов, отражающих вопросы профессионально-педагогической деятельности;
- развивать способность организовывать учебно-исследовательскую работу обучающихся;
- способствовать формированию способности прогнозировать результаты профессионально-педагогической деятельности;
- сформировать готовность к конструированию содержания учебного материала по общепрофессиональной и специальной подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена;
- развивать способность создавать новые, прогрессивные художественно-проектные и конструкторско-технологические решения, основанные на авторских оригинальных концепциях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Фото-дизайн проект» относится к дисциплинам по выбору учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Пластическое моделирование.
2. Проектирование.
3. Художественное моделирование арт-объектов.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Актуальные практики в дизайне.



2. Графический дизайн.
3. Художественное моделирование интерьера.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПКС-3 Способен к инструментальному использованию подходов, методов, средств и технологий в процессах проектного формирования дизайн-контента, а также требуемого его воплощения в материале.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Продуктивный лексический запас на иностранном языке в рамках тематики курса;
32. Требования к построению текстов профессионального содержания;
33. Требования к оформлению исследовательских работ;
34. Основы профессионально-педагогической деятельности;
35. Принципы отбора и структурирования содержания учебного материала дисциплин общепрофессиональной и специальной подготовки;
36. Способы формирования художественной идеи как основы будущего произведения.

Уметь:

- У1. Получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников;
- У2. Работать с аппаратом рукописи (шрифтами, пробелами и т.д.), работать со справочным аппаратом;
- У3. Консультировать обучающихся на этапах подготовки и оформления исследовательских работ в процессе прохождения практики;
- У4. Устанавливать партнерские отношения с субъектами образовательного процесса;
- У5. Разрабатывать содержание учебного материала по общепрофессиональной и специальной подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена;
- У6. Умение проектировать арт-объекты, отличающиеся актуальностью, новизной, парадоксальностью и образностью решения.

Владеть:

- В1. Языковыми нормами; умением изложить письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания;
- В2. Навыками восприятия, анализа и обобщения информации, способностью формулировать и аргументировать собственную точку зрения;
- В3. Навыками проведения учебно-исследовательских работ;



В4. Способами организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффективных технологий;

В5. Готовностью к адаптации, корректировке и использованию передовых отраслевых технологий в профессионально-педагогической деятельности;

В6. Навыками создания творческих работ на основе авторских оригинальных концепций.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 час.), семестр изучения – 7, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

| Вид работы | Форма обучения |
|---|------------------|
| | очная |
| | Семестр изучения |
| | 7 сем. |
| Кол-во часов | |
| Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану | 108 |
| Контактная работа, в том числе: | 36 |
| Лабораторные работы | 36 |
| Самостоятельная работа студента | 72 |
| Промежуточная аттестация, в том числе: | |
| Зачет | 7 сем. |

**Распределение трудоёмкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

| Наименование разделов и тем дисциплины (модуля) | Сем. | Всего, час. | Вид контактной работы, час. | | | СРС |
|---|------|-------------|-----------------------------|----------------|-------------|-----|
| | | | Лекции | Практ. занятия | Лаб. работы | |



| | | | | | | |
|---|---|----|---|---|----|----|
| 1. Этапы и методика создания художественного произведения (фотодизайн-проекта). | 7 | 26 | - | - | 8 | 18 |
| 2. Фотомонтаж (Аналоговый и компьютерный коллаж). | 7 | 26 | - | - | 8 | 18 |
| 3. Клипарт в дизайне. | 7 | 28 | - | - | 10 | 18 |
| 4. Разработка дизайн-проекта творческого фотокаталога (портфолио) студента. | 7 | 28 | - | - | 10 | 18 |

**Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

Раздел 1. Этапы и методика создания художественного произведения (фотодизайн-проекта).

Методы и формы дизайн-проектирования. Последовательность работы и алгоритм создания дизайн-проекта. Цели и задачи фотопроекта. Разработка основной идеи для серии фотографий. Основы разработки технического задания для выбранного образа. Поиск и сбор подготовительного материала – залог успеха при работе над композицией. Три этапа процесса проектирования: предпроектный (подготовительный), этап творческого поиска, этап творческой разработки. Выполнение графической подачи проекта на планшетах. Навыки публичной защиты дизайн-проекта.

Раздел 2. Фотомонтаж (Аналоговый и компьютерный коллаж).

Монтажный образ, как результат создания изображений, составленных из частей различных фотографий. Появление и развитие фотоколлажа. Объективные трудности создания единой композиции. Аналоговый и компьютерный (цифровой) фотомонтаж. Особенности современного цифрового фотомонтажа. Фотоколлаж и его применение в плакате, различных видах рекламы, политической карикатуре. Наиболее распространённые программы для фотомонтажа — Adobe Photoshop, Corel Photo-Paint, GIMP. Рауль Хаусман (1886—1971), Джон Хартфилд (1891—1968), Александр Родченко (1891—1956), Юрий Рожков (1898—1940). Подобрать примеры фотографий с размещением объекта в кадре по правилам «золотого сечения». Выполнение анализа приемов создания уравновешенных композиций в фотоснимках. Комбинированные съемки. Приемы комбинированной съемки. Выполнение фотомонтажа с помощью диагональных линий. Выполнение фотомонтажа сюжета с вариантами соотношения объекта и фона. Выполнение фотомонтажа пейзажа-панорамы. Выполнение фотомонтажа интерьера. Выполнение фотомонтажа учебного натюрморта с выявлением формы и фактуры. Создание художественного портрета с положительным и отрицательным обаянием. Выполнение репродукционной съёмки художественного произведения.



Фоторепродукция. Техническое оснащение и особенности репродукционной фотосъемки Изучение и применение вариантов оформления макета и цветовых решений. Разработка макета фотопроекта, выдержанного в едином стиле.

Раздел 3. Клипарт в дизайне.

Культура клипарт. Клипарт и его место в современном дизайне. Использование фотобанков изображений. Анализ цветового решения фотоснимков. Обработка фотоснимков при помощи Adobe Photoshop. Дефекты фотографического изображения, основы фоторетуши, архив. Основы цифровой обработки фотоизображения и вывода их на печать. Пакетная обработка фотографий в Adobe Lightroom. Создание портфолио. Использование возможностей компьютерных программ, графических редакторов для создания оригинальных декоративных приёмов в фотографии. Изменение цветового решения фотографии, тонирование, изменение цвета. Построение коллажа из нескольких изображений в различных форматах. Выполнение ретуши старой фотографии. Выполнение наложения слоев в портретной и пейзажной фотографии.

Раздел 4. Разработка дизайн-проекта творческого фотокаталога (портфолио) студента.

Задание на проектирование. Поиск творческих аналогов. Выработка концепции. Определение задания к фотопроекту по заданной теме. Подбор технических средств для создания образа. Разработка режиссуры с участием моделей. Выставление света, задание смысла, выбор композиции. Изучение и применение вариантов оформления макета и цветовых решений. Разработка макета фотопроекта, выдержанного в едином стиле. Выполнение рецензирования и внесение изменений в проект. Клаузура как первичное представление образа. Поиск и утверждение макета, стилового и цветового решения. Графическая подача проекта на планшетах. Оформление пояснительной записки.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Технологии проведения занятий в форме диалогового общения, которые переводят образовательный процесс в плоскость активного взаимодействия обучающегося и педагога. Обучающийся занимает активную позицию и перестает быть просто слушателем семинаров или лекций. Технологии представлены: групповыми дискуссиями, конструктивный совместный поиск решения проблемы, тренинг (микрообучение и др.), ролевые игры (деловые, организационно-деятельностные, инновационные, коммуникативные и др.).

2. Для поддержки самостоятельной работы обучающихся использованы информационно-коммуникационные образовательные технологии, в частности, облачные технологии, электронная информационно-образовательная среда



(ЭИОС), электронные средства обучения и электронно-библиотечные системы. При этом результативность организации самостоятельной работы обучающихся существенно повышается за счет доступности материалов, упорядоченности работ и возможности получения консультации преподавателя.

3. Игровые технологии основаны на теории активного обучения, для которых характерно применение имитационных и неимитационных технологий. Используется для проведения практических, семинарских и лабораторных занятий.

4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Основная литература

1. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / [Р. Мус и др.] ; пер. с англ. [Т. Мамедовой ; предисл. Ж. Пухагута]. - Москва : Альпина Паблишер, 2016. - 219 с. : ил., табл., фот. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32404/>.

2. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р.Ю. Овчинникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 с. — 978-5-238-01525-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Молочков В.П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 [Электронный ресурс] / В.П. Молочков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-



Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 261 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52156.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Божко, А. Н. Цифровой монтаж в Adobe Photoshop CS / А. Н. Божко. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ) ; Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 351 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79727.html>.

5. Основы работы в Photoshop [Электронный ресурс] / . — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 1393 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73696.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ) ; Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79712.html>.

7. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 73 с. : рис. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html>. - ЭБС IPRbooks: требуется авторизация пользователя. - Библиогр.: с. 73 (8 назв.). - ISBN 978-5-4486-0566-6.

6.2 Дополнительная литература

1. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие для вузов [Гриф Национального исследовательского университета "МИЭТ"] / Т. И. Немцова, Т. В. Казанкова, А. В. Шнякин ; под ред. Л. Г. Гагариной. - Москва : Форум : ИНФРА-М, 2014. - 399 с.

2. Сединин В. И., Журов Г. И., Погребняк Е. М. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие. - Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. - 220 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69548>.

3. Курушин В. Д. Графический дизайн и реклама : самоучитель. - Саратов : Профобразование, 2019. - 271 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/87990.html>

4. Данилькевич А. В. Фотографика. Часть 1 : учебное пособие. - Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2011. - 55 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11363>.

5. Данилькевич А. В. Фотографика. Часть 2 : учебное пособие. - Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2011. - 75 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11364>.

6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.



2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Помещения для самостоятельной работы.
4. Учебная аудитория фотодизайна.
5. Учебная аудитория проектирования и художественного моделирования.
6. Компьютерный класс.

