

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра философии, социологии и социальной работы

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.01.04 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Направление подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль программы «Физкультурно-спортивная деятельность»

Автор(ы): канд. пед. наук, доцент, В.П. Климов  
доцент  
канд. филос. наук, доцент Е.А. Фоминых

Одобрена на заседании кафедры философии, социологии и социальной работы.  
Протокол от «11» января 2022 г. №5.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «13» января 2022 г. №5.

Екатеринбург  
2022

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Культурология»: получение фундаментальных и прикладных знаний о сущности культуры, соотношении культуры и природы, культурной динамике, многообразии культур, а также способах и формах межкультурного взаимодействия в современном мире.

Задачи:

- основ теории культуры и методов культурологических исследований;
- основных концепций культурогенеза и исторической типологии культур;
- перспектив развития отечественной и иных культур, а также планетарной цивилизации в целом.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части учебного плана.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. История (история России, всеобщая история).
2. Философия.
3. Педагогическая практика.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Социально-культурные слагаемые и технологии успешного взаимодействия личности в профессиональных и бытовых средах;
32. Особенности культуры различных эпох; исторические корни, специфику и многовекторность отечественного культурного развития; основные исторические и современные модели межкультурных коммуникаций и способы их обнаружения.



Уметь:

У1. Оценивать и реализовывать собственный культурогенный индивидуально-личностный потенциал в условиях социального взаимодействия в поколенческих, профессиональных, этнических и др. средах;

У2. Применять знания и законы межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливать и формировать собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно-исторической и актуальной обусловленности.

Владеть:

В1. Приемами эффективного социально-культурного взаимодействия, способами их ценностной рефлексии и их профессиональной реализации в системе образования;

В2. Нормами взаимодействия в условиях современного многообразия кросскультурных ситуаций (конфессиональных, этнических, профессиональных и др.).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### *4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы*

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 час.), семестр изучения – 1, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	1 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа, в том числе:	34
Лекции	16
Практические занятия	18
Самостоятельная работа студента	74
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Зачет	1 сем.



*\*Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

## 4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Культурология в системе современного знания. Сущность, структура и функции культуры.	1	18	4	2	-	12
2. Культурогенез и культуры Древнего мира.	1	16	2	2	-	12
3. Особенности средневековой культуры и культура эпохи Возрождения.	1	18	2	4	-	12
4. Культура и цивилизация Нового времени.	1	16	2	2	-	12
5. Своеобразие и основные вехи развития русской культуры.	1	20	2	4	-	14
6. Модернизм – постмодернизм – метамодернизм.	1	20	4	4	-	12

*\*Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

## 4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

### Раздел 1. Культурология в системе современного знания. Сущность, структура и функции культуры.

Предмет, структура, основные методы и место культурологии в системе гуманитарного знания. Предпосылки становления культурологии как науки. Ее взаимоотношения с другими науками. Структура культурологического знания: теория культуры, культурная антропология, социология культуры, история культуры.

Понятие «культура». Многообразие концепций определения культуры, ее происхождения, сущности, предназначения. Теоретические подходы к пониманию культуры: историко-культурный, деятельностный, аксиологический, антропологический и др. Современные культурологические концепции: игровая,



психоаналитическая, религиозно-символическая, концепции в контексте феноменологии, структурализма, постмодернизма и др.

Функции культуры: человекотворческая, преобразующая, коммуникативная, познавательная, регулятивная, аксиологическая, семиотическая и др. Культура как связь народов и поколений, как социальная память человечества.

Структура культуры: материальная и духовная составляющие. Условный характер их разделения и особенности взаимодействия.

Проблема типологии культур. Открытые и закрытые культуры. Исторические типы культуры. Периодизация истории культуры: культура первобытного общества, культура Древнего Востока, античная культура, культура Средних веков, культура Возрождения, культура Нового и Новейшего времени. Относительность и условность периодизации.

Многообразие культур в современном мире. Соотношение культуры и цивилизации, культуры и контркультуры, культуры и природы. Современные субкультуры. Феномен антикультуры.

Межкультурные коммуникации: их структура и виды, контекстуальность, динамичность, символический характер. Формы и типы межкультурной коммуникации. Феномен взаимоотторжения культур и проблема его преодоления. Нормы толерантного поведения. Глобализация как фактор межкультурного взаимодействия. Траектория влияния СМИ на общество и культуру. Инкультурация и социализация. Феномен глоколизации. Опыт межкультурного взаимодействия народов России. Культуры Урала в прошлом и настоящем. Феномен университетской культуры. Культурная миссия университета. Профессии как феномен культуры.

## **Раздел 2. Культурогенез и культуры Древнего мира.**

2.1. Происхождение культуры. Внебиологические факторы эволюции человека. Движущие силы процесса антропогенеза. Родоплеменная община – первая форма социальной организации. Возникновение речи и мышления.

Культура верхнего палеолита. Возникновение основных элементов материальной культуры (орудия труда, жилище, одежда, предметы быта и др.). Специфика компонентов духовной культуры верхнего палеолита.

Основные концепции природы мифа. Структуралистская и семиотическая теории мифа. Мифология настоящего времени: в литературе, науке, идеологии. Политическое сознание как современная мифология. Сравнительная мифология.

Мифология как регулятор поведения в общественно значимых ситуациях (регулятивная функция), как матрица социальной памяти. Миф и обряд, единство вербальной и деятельностной сторон первобытной культуры. Синкретический характер мифологического мышления. Мифология как мир первообразов и материя духовности. Моделирующая функция мифа. Взаимосвязь мифологии, искусства и религии как автономных типов мироотношения.



Возникновение искусства. Основные сюжеты и образы первобытного искусства. Наиболее известные памятники.

Первобытные верования: анимизм, тотемизм, фетишизм. Магия.

Культура эпохи мезолита. Кризис присваивающего хозяйства. Резкое ухудшение условий жизни и приспособление человека к новым условиям.

Культура неолита. Неолитическая революция как переход от присваивающего хозяйства к производящему. Матриархат. Патриархат. Локальная земледельческая община – основной субъект производства. Оседлый образ жизни. Искусство неолита и энеолита.

2.2. Культура Древневосточных цивилизаций. Значение понятий «Восток» и «Запад» в истории и культурологии. Роль природно-географического фактора в развитии ранних цивилизаций: государств Месопотамии, древнеегипетской, протоиндийской, древнекитайской. Ирригационное земледелие. Цикличность, повторяемость, воспроизводимость – принципы мировидения. Консерватизм, статичность, замкнутость, каноничность – признаки традиционного (закрытого) типа культуры.

Культура Древнего Египта. Ее типичность для восточной модели культуры. Характер древнеегипетской деспотии. Религия Древнего Египта: зооморфизм, заупокойный культ, построение общеегипетского пантеона, тенденции монотеизма. Религиозная и научно-практическая деятельность жрецов. Древнеегипетское искусство. Архитектура как ведущий вид искусства. Основные храмовые комплексы. Живопись и скульптура. Влияние древнеегипетской культуры на соседние и последующие культуры мира.

Культура Двуречья: Шумер, Аккад, Древний Вавилон, Ассирия и Древний Иран (Персия). Мифология, религия, право, эпос. «Сказание о Гильгамеше». Архитектура городов Двуречья. Зиккурат – основной тип храма. Его связь с астрономией и астрологией. Дворцовые комплексы Ассирии и Вавилона.

Культура Древней Индии. Предыстория древнеиндийской цивилизации. Возникновение земледелия в Индостане (VII тыс. до н.э.) Индоевропейское завоевание территории, создание крупных государств, развитие земледелия, культура риса. Древнеиндийский кастовый строй, письменность (ведийский санскрит). Художественное и религиозно-мифологическое мировоззрение ариев («Ригведы»). Храмовая и дворцовая архитектура Индии. «Махабхарата» и «Рамаяна» – выдающиеся произведения эпического творчества.

Культура Древнего Китая. Древнекитайская государственная культура. Теократический характер власти (император – «сын Неба») при отсутствии жреческого сословия. Социальная иерархия, традиционализм и церемониальность. Учение Конфуция о государстве. Выдающиеся изобретения Китая: шелковые ткани, бумага, компас, порох, сейсмограф, печатное дело. Развитие астрономии, Китайская мифология. Искусство в Древнем Китае.

2.3. Культура античного мира. Понятие античности в исторической науке: эгейская культура, культура Древней Греции, эллинистическая культура, культура Древнего Рима.



Эгейская (крито-минойская) культура. Развитие строительного дела и архитектуры. Дворцы Кносса. Вазовая живопись.

Микенская культура. Возникновение цивилизаций на территории материковой (ахейской) Греции. Теократическая культура Микен, Тиринфа, Пилоса. Главные исторические события этого времени.

Культура Древней Греции. Раннеархаический (Гомеровский) период. Экономическая и социальная основа культуры гомеровской Греции: зарождение частной собственности, имущественной и социальное расслоение, выделение родовой знати. Проблема личности в полисной системе культуры. Культура архаического периода. Изобразительное искусство и архитектура. Сложение греческого типа храма. Вазовая роспись: чернофигурная и краснофигурные техники.

Культура классического периода. Расцвет античной демократии в Афинах в V в. до н.э. Принципы политической организации в демократическом полисе. Перикл как личность и его роль в политической и культурной жизни. Калокагатия, агонизм, катарсис как культурные модели. Греко-персидские войны и их влияние на политическую, социальную и культурную жизнь Греции. Кризис греческой демократии. Образ жизни древних греков. Образование и спорт. Олимпийские игры и их роль в развитии человека, в его социальном утверждении. Развитие науки. Драматургия и театр. Роль Афин как центра общеэллинской художественной жизни. Ордер в архитектуре Греции. Ансамбль Акрополя. Скульптура: Фидий, Мирон, Поликлет.

Эллинизм как синтез восточной и западной культур. Завоевания Александра Македонского, идея создания модели всечеловеческой общности. Становление эллинистических государств. Важнейшие центры культуры: Александрия, Родос, Пергам, сохранение роли Афин как центра философского образования.

Культура Древнего Рима: царский, республиканский, императорский периоды. Особенности древнеримской культуры. Влияние этрусской и греческой культур на возникновение и становление римской. Образование аристократической республики. Традиционные римские добродетели. Понятие доблести. Милитаризация культуры. Организация римской армии и военная техника римлян. Развитие ораторского искусства, специальное обучение риторике. Рост городов и монументальное строительство. Инженерные сооружения – мосты, дороги, водопроводы и канализация. Строительные материалы и конструкции периода республики. Римские храмы (храм Весты). Архитектурный комплекс форума Романум. Римский скульптурный портрет. Стили монументальной живописи. «Золотой век» империи. Военное и политическое могущество Рима. Рост городов, экономическое возвышение провинций. Возникновение и развитие христианства, его преследования, постепенный рост его влияния. Признание христианства государственной религией в поздней империи. Падение Рима под ударами варварских племен и разрушение античной культуры.



### **Раздел 3. Особенности средневековой культуры и культура эпохи Возрождения.**

3.1. Культура западноевропейского Средневековья. Христианство как господствующая мировоззренческая основа средневековой культуры. Теоцентризм. Основные категории средневековой культуры: иерархичность, символизм и антиномичность. Модели мира и человека в культуре Средневековья.

Культура раннего средневековья.

Дороманский период (к. V в. – IX в.). Варваризация античной культуры и соединение ее с полупервобытной культурой германских племен. Различие средневековых культур Запада и Востока. Условия успешного распространения христианства в западноевропейском мире. Аскетизм. Двоеверие. Символизм средневекового мышления. Возникновение ересей (несторианство, монофизитство).

Предроманский период. Вассально-ленные отношения. Сложение светской рыцарской культуры. Ее идеалы и представления о человеке. Официальная и народная культура Средневековья. Крестьянская культура (фольклор и народное творчество).

Культура зрелого Средневековья. Феодалная раздробленность и междоусобные войны. Особенности, взаимопроникновение и взаимодействие субкультур средневекового общества: крестьянской, церковно-монастырской, рыцарско-придворной и городской. Христианская Европа и мир Востока.

Сложение романского архитектурного стиля (начало X в.). Крепостное (оборонное) каменное зодчество (замки, соборы, монастыри и городские сооружения). Система построения христианского храма. Образно-символический язык средневековой архитектуры. Культурные инициативы и деятельность монастырей (строительство дорог, мостов, гостиниц, госпиталей).

Сложение городской культуры. Избыточный продукт феодальной экономики и возникновение новых рыночных отношений. Появление «бюргерства». Становление средневековых университетов.

Готический стиль в архитектуре. Его конструктивные особенности.

Возникновение гуманистических традиций. «Осень» европейского Средневековья.

3.2. Культура эпохи Возрождения. Толкования термина «Возрождение». Место Возрождения в истории европейской культуры. Понятие итальянского гуманизма. Появление светской интеллигенции и различных сообществ гуманистов; утверждение универсальности человеческой личности. Обратная сторона титанизма. Первые деятели эпохи: Данте, Петрарка, Боккаччо, Макиавелли. Периодизация искусства: Проторенессанс, ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс. Открытия в науке и изобретения в технике. Книгопечатание. Город как социальная среда Ренессанса. Живопись, скульптура, архитектура эпохи Возрождения. Противоречивость ренессансной культуры и личности, их выражение в живописи и скульптуре. С. Рафаэль, Леонардо да Винчи, Б. Микеланджело. Искусство Северного Возрождения – А. Дюрер, И. Босх,





Брейгель-старший и Брейгель-младший, Г. Мемлинг и др. Реформация и Контрреформация. М. Лютер, Т. Мюнцер, Ж. Кальвин. Перестройка принципов научного мышления: гелиоцентрическая система Н. Коперника. Географические открытия. Крушение религиозного универсализма. Мировоззренческий кризис гуманизма в европейской культуре XVI в.

Взаимопроникновение и взаимодействие субкультур средневекового общества: крестьянской, церковно-монастырской, рыцарско-придворной и городской. Христианская Европа и мир Востока.

Сложение романского архитектурного стиля (начало X в.). Крепостное (оборонное) каменное зодчество (замки, соборы, монастыри и городские сооружения). Система построения христианского храма. Образно-символический язык средневековой архитектуры. Культурные инициативы и деятельность монастырей (строительство дорог, мостов, гостиниц, госпиталей).

Сложение городской культуры. Избыточный продукт феодальной экономики и возникновение новых рыночных отношений. Появление «бюргерства». Становление средневековых университетов.

Готический стиль в архитектуре. Его конструктивные особенности.

Возникновение гуманистических традиций. «Осень» европейского Средневековья.

3.2. Культура эпохи Возрождения. Толкования термина «Возрождение». Место Возрождения в истории европейской культуры. Понятие итальянского гуманизма. Появление светской интеллигенции и различных сообществ гуманистов; утверждение универсальности человеческой личности. Обратная сторона титанизма. Первые деятели эпохи: Данте, Петрарка, Боккаччо, Макиавелли. Периодизация искусства: Проторенессанс, ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс. Открытия в науке и изобретения в технике. Книгопечатание. Город как социальная среда Ренессанса. Живопись, скульптура, архитектура эпохи Возрождения. Противоречивость ренессансной культуры и личности, их выражение в живописи и скульптуре. С. Рафаэль, Леонардо да Винчи, Б. Микеланджело. Искусство Северного Возрождения – А. Дюрер, И. Босх, Брейгель-старший и Брейгель-младший, Г. Мемлинг и др. Реформация и Контрреформация. М. Лютер, Т. Мюнцер, Ж. Кальвин. Перестройка принципов научного мышления: гелиоцентрическая система Н. Коперника. Географические открытия. Крушение религиозного универсализма. Мировоззренческий кризис гуманизма в европейской культуре XVI в.

#### **Раздел 4. Культура и цивилизация Нового времени.**

Особенности новоевропейской культуры XVII в. Становление новой картины мира и нового типа научной деятельности в культуре XVII в. Место человека в новой системе миропонимания. Тема драматизма человеческого существования и ее трактовка в искусстве классицизма и барокко. Характерные черты барокко. Классицизм – стилевое направление искусства Нового времени.



Установление иерархии жанров – «высоких» и «низких». Трагедии П. Корнеля, Ж. Расина, комедии Ж.Б. Мольера, басни Ж. Лафонтена и др.

Культура Просвещения ХСIII в. Национальные модели культуры Просвещения. Просветительский гуманизм и его выражение в искусстве. Утверждение норм современной морали: права личности, естественный человек. Демократизация художественной жизни: салоны, театр, концерты. Рождение художественной критики.

Особенности культуры XIX в. Социокультурная ситуация в Европе после Великой французской буржуазной революции. Стилевое многообразие и сосуществование различных стилей: маньеризм, барокко, рококо, классицизм. Романтизм и реализм как два типа культуры XIX в. Особенности романтического мироощущения и миропонимания. Место искусства в романтической культуре. Особенности культуры реализма. Искусство критического реализма и его понимание человека в социальном мире. Воздействие научно-технического прогресса на возникновение новой картины мира. Зарождение культуры модернизма во второй половине XIX в.: социокультурные основания, их проявления в искусстве.

## **Раздел 5. Своеобразие и основные вехи развития русской культуры.**

Русская культура в отечественной культурологической мысли. Западники, славянофилы и евразийцы о путях развития России. Влияние природно-климатических, геополитических и конфессиональных особенностей на культурное развитие России. Специфика социодинамики русской культуры. Периодизация русской культуры.

Культура русского средневековья IX – XVII вв. Формирование восточнославянской культурной традиции. Культура языческой Руси. Русь и Византия. Крещение Руси. Социокультурные последствия принятия христианства. Идея «Москва – третий Рим». Особенности русской религиозности. Начало секуляризации русской культуры. Традиции и новаторство. Западноевропейское и русское средневековье: особенности и различия.

Культура России в Новое время. XVIII – XIX вв. Идейные истоки реформирования русской культуры в XVIII в. Культурные преобразования Петровской эпохи. Влияние идей Просвещения на русскую культуру и общественно-политическую мысль. Основные тенденции развития русской культуры в XIX веке. «Золотой век» русской культуры. Деятельность Н. Карамзина, А. Пушкина и формирование русского национального исторического самосознания. Социокультурная дифференциация российского общества. Новые тенденции в художественной культуре XIX в. Роль Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, их вклад в национальную и мировую культуру. Художники-передвижники и композиторы «Могучей кучки». Народночество как явление культуры. Проблема российской интеллигенции.

Характерные черты русской культуры рубежа веков. Социокультурная ситуация. Расцвет науки, литературы и искусства. «Серебряный век» – рефлексия



над национальными основаниями русской культуры. Феномен русского модерна, символизм. Архитектура, скульптура рубежа веков. Светская религиозность. Русский космизм. Противопоставление традиционных ценностей русской духовной культуры влиянию западной цивилизации.

Культура советского времени. Октябрьская революция 1917 г. и ее влияние на судьбы русской культуры. Официальная идеология и культура. «Советский образ жизни»: нормы и ценности рядовых людей. Этапы эволюции советской системы: период поисков и разочарований (20 – 30-е гг.); период репрессий и «культы личности» (30 – 50-е гг.), период «оттепели» и либерализации, деятельность «шестидесятников» и диссидентов; культура времен «гласности» и «перестройки». Культура русского послереволюционного Зарубежья. Сущность тоталитаризма. Значение «художественного метода» социалистического реализма. Поиск дифференцированных оценок советского наследия.

## **Раздел 6. Модернизм – постмодернизм – метамодернизм.**

Модернизм в культуре (к. XIX–XX вв.). Изменение представлений о времени, пространстве и месте человека в мире. Кризис традиционной системы ценностей и характер их переоценки. Концептуальные программы модернизма. Феномен сосуществования различных картин мира. Индустрии культуры. Тоталитарный вариант модернизма: культ науки и тотальная мифологизация. Основные стили и направления в художественной культуре модернизма. Отличие модернизма от постмодернизма (по В.П. Брайнину-Пассеку).

Постмодернистская ситуация в современной культуре. Постмодернистские претензии к разуму. Специфика постмодернистского дискурса. Профанное содержание и скептицизм постклассических моделей культуры. Тупики техницизма. Кризис просветительского рационализма. Проблема глобализации и локализации культуры. Культура как диалог культур. Признаки постмодернизма. Основные жанры и направления искусства: нет-арт, конспектакулярное искусство, перформанс, инсталляции, энвайронмент, акционизм, хэппенинг, стрит-арт, видео-арт и др. Актуальные проблемы современной культуры: экономизм, десакрализация, техницизм, информатизация общества, экология, маргинальность, дегуманизация и агрессивность культур, деконструктивизм, феномен «духовного туризма» и др. Постмодернизм в постсоветской России.

Метамодернизм. Актуальный анализ внутрдинамических полифонических процессов современной культуры. Полиэмпиризм определений культурных новаций. Метамодернизм в образовании: размывание пространственных границ образовательных процессов, реабилитация чувственной эмпатии, новая научно-эстетическая междисциплинарная парадигма, ставка на самообразование (дизайн самосовершенствования). Метамодернизм как константа незавершенного проекта.



## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Лекции с использованием активных методов обучения, направленные на творческое освоение материала обучающимися, актуализацию материала других дисциплин и общекультурного тезауруса, развитие самостоятельного мышления обучающихся.

2. Практические занятия с применением активных и интерактивных методов, направленных на закрепление изученного и освоение нового материала, формирование творческого подхода к будущей профессиональной деятельности, развитие навыков взаимодействия с другими людьми, построения командной работы, публичного выступления и ведения дискуссии.

3. Самостоятельная работа студентов, включающая подготовку к занятиям: проработку теоретического материала, подготовку докладов и сообщений, выполнение творческих задания, контрольных работ, подготовку к текущему контролю знаний и к промежуточной аттестации.

4. Для организации процесса обучения и самостоятельной работы используются информационно-коммуникационные образовательные технологии, представленные в виде электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС).

5. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.



## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1 Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 420 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93536>. — Загл. с экрана.
2. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.И. Каверин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — 5-238-00782-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Попова, Е. В. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / Е. В. Попова, Л. А. Кленов ; [рец.: Н. И. Савцова, А. Г. Кислов] ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - 2-е изд., испр. и доп. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2017. - 208 с.

### 6.2 Дополнительная литература

1. Культурология : учебник / Т. Ю. Быстрова [и др.] ; под общ. ред. канд. ист. наук, доц. О. И. Ган. - Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2014. - 192 с. - Режим доступа: <http://hdl.handle.net/10995/28665>.
2. Солонин Ю. Н. Культурология : Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Ю.Н. Солонин, Е.Э. Сурова. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 448 с. - ISBN 978-5-496-00632-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/341768/reading>
3. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90837>. — Загл. с экрана.
4. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Паниотовой Т.С.. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4717-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126786>
5. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с. — 978-5-238-01417-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71026.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с. — 978-5-238-02207-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>.— ЭБС «IPRbooks»



### **6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Интернет-ресурсы:

1. Музыкальная энциклопедия . Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/karta.html>
2. Персональный сайт по МХК Колесниковой. Режим доступа: <http://kolesnikova-zvr.narod.ru>
3. Учебные материалы по культурологии. Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/cultur1.htm>

Программное обеспечение:

1. Офисная система Office Professional Plus.
2. Операционная система Windows.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.
2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа с мультимедийным оборудованием.
3. Помещения для самостоятельной работы.

