

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Российский государственный профессионально-педагогический университет"  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.01.05 ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВА**

Направление подготовки: 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Креативные индустрии и менеджмент в образовании

Формы обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Объем: в зачетных единицах: 5 з.е.  
в академических часах: 180 ак.ч.

Проректор по образовательной  
деятельности

Л. К. Габышева

**Разработчики:**

Заведующий кафедрой музыкально-компьютерных технологий, кандидат искусствоведения, доцент

Кордюкова Л. В.

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины - ..Цель освоения дисциплины – формирование у студентов целостной картины развития художественной культуры и искусства на основе раскрытия логики исторического развития мирового искусства, общих закономерностей и исторической изменчивости художественного мышления и творческой деятельности в сфере различных искусств....

Задачи изучения дисциплины:

- 1. -Снабдить студентов знаниями по истории зарубежного и отечественного искусства во взаимодействии с культурными достижениями в области музыковедения, религиоведения, философии, теории художественной культуры.
- 2. Развивать у студентов умения и навыки философско-художественного обобщения основных тенденций и этапов в развитии мировой художественной культуры на примерах творчества выдающихся деятелей искусств
- 3. Совершенствовать умения и навыки стилевого анализа явлений в области различных видов искусства.
- 4. Развивать умения студентов в использовании компьютерных технологий как современных методов, средств и технологий художественно-исторического обучения.

### 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

*Компетенции, индикаторы и результаты обучения*

ОПК-8 Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований

ОПК-8.1 Осуществляет анализ, интерпретацию научной информации, результаты международных и отечественных исследований, адаптирует и применяет их в педагогическом проектировании

*Знать:*

ОПК-8.1/Зн1 Современные направления международных и отечественных педагогических исследований

ОПК-8.1/Зн3 Современные направления международных и отечественных исследований, инновационный опыт в преподаваемой области научного (научно-технического) знания и (или) профессиональной деятельности

*Уметь:*

ОПК-8.1/Ум1 Осуществлять анализ, интерпретацию научной информации, результатов международных и отечественных исследований, адаптировать и применять их в педагогическом проектировании

*Владеть:*

ОПК-8.1/Нв1 Методикой оформления и представления результатов педагогического проектирования с применением цифровых технологий

### 3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.01.05 «История художественной культуры и искусства» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1, 2.

Освоение компетенций начинается с изучения текущей дисциплины.

Последующие дисциплины (практики) по связям компетенций:

Б3.01(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы;

Б1.О.01.01 Методология научного исследования в сфере креативных индустрий;

Б2.О.03(П) Научно-исследовательская работа;

Б2.О.04(П) Педагогическая практика;

Б2.О.02(П) Эксплуатационная практика;

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекционные занятия (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	72	2	18	10	8	45	Зачет (9)
Второй семестр	108	3	28	12	16	62	Экзамен (18)
Всего	180	5	46	22	24	107	27

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий (часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа
<b>Раздел 1. Введение</b>	<b>5</b>	<b>1</b>		<b>4</b>
Тема 1.1. Искусство в системе художественной культуры	5	1		4
<b>Раздел 2. Искусство Древнего мира</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>17</b>
Тема 2.1. Первобытное искусство: источники	6	1		5

изучения, важнейшие этапы эволюции				
Тема 2.2. Искусство Древних восточных цивилизаций	7		1	6
Тема 2.3. Искусство Древней Греции и Древнего Рима. Искусство Византии	7		1	6
<b>Раздел 3. Искусство Средневековья и Возрождения</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>18</b>
Тема 3.1. Средневековое искусство Западной Европы	9	2	1	6
Тема 3.2. Гуманизм и антропоцентризм искусства Возрождения	9	2	1	6
Тема 3.3. Искусство Древней Руси	10	2	2	6
<b>Раздел 4. Искусство Нового времени</b>	<b>58</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>38</b>
Тема 4.1. Эстетические принципы и национальные вариации искусства барокко	10	2	2	6
Тема 4.2. Формирование художественно-эстетической системы классицизма, его выдающиеся представители	12	2	2	8
Тема 4.3. Эстетическая программа, стилевые особенности и национальное своеобразие романтизма	12	2	2	8
Тема 4.4. Реализм – ведущий стиль в искусстве XIX века	12	2	2	8
Тема 4.5. Русское искусство XIX века – «золотого века» русской культуры	12	2	2	8
<b>Раздел 5. Искусство Новейшего времени</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>30</b>
Тема 5.1. Искусство рубежа XIX – XX вв.	14	2	2	10
Тема 5.2. Основные этапы и закономерности развития искусства XX века, его стилевое многообразие	16	2	4	10
Тема 5.3. Появление новых видов и технологий в искусстве информационного общества	12		2	10
<b>Итого</b>	<b>153</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	<b>107</b>

## 5. Содержание разделов, тем дисциплин

### *Раздел 1. Введение*

#### *Тема 1.1. Искусство в системе художественной культуры*

Искусство – ядро художественной культуры общества, его важнейшие функции и роль в развитии человечества. Источник многообразия видов искусств, его морфология, специфика художественного языка различных видов искусств. Стиль, направление, течение, творческий метод в искусстве; понятие художественного мышления. Жанр в искусстве. Проблемы классификации стилей и жанров. Художественный процесс: диалектика исторического развития, основные этапы, национально-региональное своеобразие. Проблемы диалога различных художественных систем.

#### **Раздел 2. Искусство Древнего мира**

##### *Тема 2.1. Первобытное искусство: источники изучения, важнейшие этапы эволюции*

Источники изучения древнейших культур и особенностей художественного мышления первобытного человека. Возникновение и важнейшие этапы эволюции первобытного искусства.

Основные виды изобразительной деятельности, их связь с мифом и ритуалом.

Синкретическое единство театра, музыки, слова в культово-обрядовой деятельности.

Выделение музыки из праискусства, формирование музыкальной художественной образности. Важнейшие памятники первобытного искусства. Значение очагов традиционного («примитивного») искусства настоящего времени для постижения особенностей художественного мышления первобытного человека.

##### *Тема 2.2. Искусство Древних восточных цивилизаций*

Основные источники сведений о древнеегипетском искусстве. Особенности и этапы его развития. Заупокойный культ о назначении искусства и священном характере труда художника. Каноничность древнеегипетского искусства. Важнейшие типы архитектурных построек (гробницы, храмовые комплексы), их основные элементы. Отражение в архитектуре представлений о гармоничном единстве мира, социальной иерархии общества. Монументальная скульптура, ее виды. «Ведический» этап развития древнеиндийской культуры. Буддизм и его влияние на искусство. Формирование основ музыкального и театрального искусства. Периодизация истории и культуры Древнего Китая. Мировоззрение древних китайцев. Конфуцианство и даосизм о предназначении человека. Особенности традиционной китайской архитектуры и портретной скульптуры («глиняная армия» Цинь – Шихуанди).

##### *Тема 2.3. Искусство Древней Греции и Древнего Рима. Искусство Византии*

Крито-микенская культура как одна из основ греческой цивилизации. Периодизация античного искусства: гомеровский период, архаика, классика, эпоха эллинизма. Мифология древних греков. Представление о Космосе; концепция гармоничной личности.

Скульптурность греческого искусства. Гармония и мера, соотнесенность с человеком – особенности изобразительного искусства. Дорический, ионический и коринфский архитектурные ордера. Ансамбль Афинского акрополя. Темы и жанры скульптуры, ее эволюция. Шедевры скульптурного творчества Мирона, Фидия, Поликлета. Изменение образа человека в творчестве Праксителя, Скопаса, Лисиппа, мастеров эллинистической эпохи. Искусство вазопиши: сюжеты и стили. Музыкально-поэтическое творчество; синкретическое единство поэзии, музыки и танца. Хоровая и сольная лирика, сюжеты и образы. Место мусических искусств в общественной жизни древних греков и в иерархии художественного творчества. Проблемы рока и судьбы в античной драме. Театр – «школа воспитания», высшая форма синтеза мусических искусств. Значение художественного наследия Древней Греции для европейского художественного творчества.

Искусство Древнего Рима, его эклектизм и утилитаризм. Основные типы архитектурных сооружений; идея государственности и ее архитектурное воплощение. Пантеон в Риме. Эволюция стилей скульптурного портрета. Основные жанры древнеримской литературы.

«Энеида» Вергилия – памятник национального римского эпоса. Творчество Горация.

Основные музыкально-поэтические жанры, роль музыки в общественной жизни, ее самобытность, наиболее известные центры. Развитие традиций греческой драматургии в пьесах Плавта, Теренция и Сенеки. Зрелища в цирках, амфитеатрах и ипподромах. Синтез античных и восточных влияний в искусстве. Сложение крестово-купольной системы храма (собор св. Софии в Константинополе). Воплощение в искусстве византийской «картины мира». Монументальная живопись, мозаика и фреска, икона и книжная миниатюра – основные виды изобразительного искусства. Символика византийской иконы. Канон в искусстве. Жанры византийской литературы, ее связь с античностью. Своеобразие византийского музыкального искусства. Синтез церковной музыки и народного творчества. Воплощение художественного мышления эпохи в творчестве Ефрема Сирина, Романа Сладкопевца, Андрея Критского и Иоанна Дамаскина. Использование текстов греческой трагедии в храмовом Богослужении. Придворный церемониал как искусство.

### ***Раздел 3. Искусство Средневековья и Возрождения***

#### ***Тема 3.1. Средневековое искусство Западной Европы***

Синтез варварских и античных традиций в искусстве дороманского периода. «Каролингский» и «оттоновский» Ренессанс. Конструкция романского храма; каменные рельефы и фресковые росписи; строгая иерархичность образов, назидательный характер скульптурных образов. Готический городской собор: объемно-планировочное решение, композиция, скульптурное убранство. Монументальная живопись в технике витража. Городское строительство (ратуши, жилые дома). Средневековый замок. Средневековая рукописная книга и искусство ее оформления. Жанры средневековой литературы. Становление героического эпоса («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах» и др.). Рыцарский роман («Тристан и Изольда»). Особенности средневековой музыкальной культуры. Григорианский хорал, его богослужебное назначение; месса как ведущий жанр культовой музыки. Светское музыкальное искусство. Творчество трубадуров, труверов, миннезингеров. Рыцарская музыкальная культура. Формы и жанры религиозного и светского театров.

#### ***Тема 3.2. Гуманизм и антропоцентризм искусства Возрождения***

Эпоха Возрождения – поворотный этап в развитии европейского искусства. Гуманизм – мировоззренческая основа художественной культуры. Антропоцентризм – стержень художественного мышления эпохи. Хронологические рамки и периодизация итальянского Возрождения. Обращение к античному наследию, идеалу гармоничного человека. Открытие законов перспективы, светотени, новой техники живописи. Зарождение новых жанров (портрет, пейзаж, историческая живопись). Возрождение античных принципов в архитектуре и скульптуре; синтез искусств.

Образ человека в искусстве мастеров итальянского и северного Возрождения. Ведущие мастера итальянского Ренессанса: Джотто, Мазаччо, С. Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан, Микеланджело, П. Веронезе (живопись), Брунеллески, Браманте (архитектура), Донателло, Микеланджело (скульптура). Специфические особенности северного Возрождения. Мастера ренессансного искусства Нидерландов, Германии, Испании, Франции. Становление национальных литератур. Творчество Ф. Петрарки, Дж. Боккаччо, Ф. Рабле. Рост гуманистических тенденций в музыкальном искусстве. Становление и развитие национальных полифонических школ. Музыкальное искусство: полифония строгого стиля, школы, жанры. Творчество Ф. Ландино, Г. Дюфаи, Дж. Палестрины, К. Монтеверди. Формирование музыкальной теории в трудах Дж. Царлино. Светская направленность танцевального и театрального искусства; становление балета, импровизационной комедии. Творчество Лопе де Вега. Драматургия В. Шекспира: жанровое разнообразие, тематика, стиль.

#### ***Тема 3.3. Искусство Древней Руси***

Принятие христианства и последующий синтез языческих и христианских традиций в искусстве. Своеобразие жанровой морфологии искусства. Творческая переработка византийского канона. Архитектура Древнего Киева. Особенности новгородского и владими́ро-суздальского зодчества. Комплекс архитектурных сооружений Московского

Кремля. Деревянное зодчество Руси (ансамбль в Кижах). Монументальная фресковая живопись (собор св. Софии Киевской, церкви Новгорода и Пскова). Ведущие школы древнерусской иконописи. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия. Поэтика древнерусской литературы, ее жанры, дидактико-поучительная направленность. Сочинения Илариона, Владимира Мономаха, Епифания Премудрого. Эпическая («Слово о полку Игореве») и летописная («Повесть временных лет») литература. Жанры русского церковного пения, основные певческие школы. Музыка в княжеском быту и общественной жизни Киевской Руси. Народно-поэтические образы и стилевые особенности танцевального искусства. Искусство скоморохов.

#### **Раздел 4. Искусство Нового времени**

##### *Тема 4.1. Эстетические принципы и национальные вариации искусства барокко*

Воплощение художественной картины мира и новой концепции человека в искусстве барокко. Понятие барочного синтеза; национальные вариации в искусстве Италии, Германии, Фландрии. Выдающиеся мастера искусства барокко П. Рубенс, Я. Иорданс, ван Дейк (живопись), Л. Бернини и Ф. Борромини (скульптура и архитектура), П. Лигорио (садово-парковое искусство), С. де Бержерак, Т. Тассо (литература).

Итальянская, английская и немецкая школы музыкального барокко. Теория аффектов. Рождение новых жанров: кантата, оратория. Возникновение оперы и эволюция музыкального театра. Творчество К. Монтеверди, Г. Перселла, Ж.Б. Люлли. Развитие хореографического искусства. Реалистическая живопись Рембрандта и Веласкеса; особенности творчества «малых голландцев». Творчество И.С. Баха – вершинное явление в полифонии «свободного стиля». Ораториальное и оперное творчество Г. Генделя; А. Вивальди и создание сольного инструментального концерта.

##### *Тема 4.2. Формирование художественно-эстетической системы классицизма, его выдающиеся представители*

Художественно-эстетическая система и своеобразие французского классицизма и его крупнейшие представители Н. Пуссен и К. Лоррен (живопись), П. Корнель и Ж. Расин (театральная драматургия), Ж.Б. Мольер и Ж. Лафонтен (комедия, басня). Теоретическое обоснование литературного классицизма в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство». Венская классическая композиторская школа. Значение оперной реформы К.В. Глюка и В.А. Моцарта. Творчество Л. Бетховена – высший этап музыкального симфонизма. Классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве второй половины XVIII века. Русский ампиризм.

##### *Тема 4.3. Эстетическая программа, стилевые особенности и национальное своеобразие романтизма*

Эстетическая программа и национальные особенности литературного романтизма (Э.А.Т. Гофман, Дж. Байрон, В. Скотт, В. Гюго). Музыка в системе романтических искусств, ведущие жанры, темы и образы. Творчество Ф. Шуберта, Р. Шумана, И. Брамса, Ф. Шопена, Ф. Листа, Г. Берлиоза. Ведущие западноевропейские оперные школы. Творчество Дж. Верди и Р. Вагнера. Движение от классицизма к романтизму в изобразительном искусстве и архитектуре: творчество Ф. Гойи, Ж.Л. Давида, Т. Жерико, Э. Делакруа, Ф.О. Рунге, К.Д. Фридриха, А. Кановы, Б. Торвальдсена, Ф. Рюда.

##### *Тема 4.4. Реализм – ведущий стиль в искусстве XIX века*

Искусство середины и второй половины XIX века: эстетическая программа, социальный характер, критический пафос. Сближение художественно-образного и научного мышления. Реалистическое направление в английской и французской живописи (Дж. Констебль, Дж. Тернер, К. Коро, Ф. Милле, Г. Курбе). Критический реализм в графике (О. Домье). Анализ действительности в творчестве Стендаля, О. Бальзака. Ч. Диккенс и У. Теккерей – представители реализма в английской литературе. Реалистические тенденции в музыке. Творчество Ж. Бизе и А. Дворжака. Зарождение эстетики мюзик-холла. Реалистическая драматургия Г. Ибсена и А. Стринберга. Силевые искания в художественном творчестве последней трети XIX века.

##### *Тема 4.5. Русское искусство XIX века – «золотого века» русской культуры*

Особенности и периодизация русского романтизма. Элегия и баллада в творчестве В.

Жуковского и Е. Баратынского. Развитие романтической живописи (О. Кипренский, С. Щедрин). Творчество представителей академической школы живописи (К. Брюллов, А. Иванов). Своеобразие русского реалистического искусства, его народность. Критический реализм в живописи (П. Федотов, В. Перов). Передвижники и их роль в развитии русского искусства (Н. Крамской, Н. Ге, А. Саврасов, И. Шишкин, И. Репин, В. Суриков, В. Верещагин, В. Поленов, В. Васнецов).

А.С. Пушкин – основоположник русской реалистической литературы. Новаторство зрелого русского реализма: Н. Гоголь – сатирик, романтик, философ жизни; социально-психологическая проза И. Тургенева; анализ нравов общества в романах И. Гончарова. Исследование внутреннего мира личности, ее моральных оснований в творчестве Л. Толстого; философское осмысление общественного и духовного кризиса в России в произведениях Ф. Достоевского. Реалистический метод в русской драматургии и театре. К.С. Станиславский – реформатор русского театра. Становление русской классической музыкальной школы (М. Глинка, А. Даргомыжский). Композиторы «Могучей кучки» (М. Балакирев, Ц. Кюи, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков). Творчество П.И. Чайковского. Жанровое и тематическое разнообразие русской музыки XIX века. Расцвет романтических традиций в балетном театре, хореографическом искусстве. М. Петипа и Л. Иванов – реформаторы русского балета.

### **Раздел 5. Искусство Новейшего времени**

#### *Тема 5.1. Искусство рубежа XIX – XX вв.*

Импрессионизм: особенности художественной концепции мира и человека. Живописная система и ведущие представители импрессионистской школы: К. Моне, Э. Дега, К. Писарро, А. Сислей. О. Роден – мастер импрессионистской пластики. Постимпрессионизм как явление рубежа веков; индивидуальное своеобразие творчества П. Сезанна, П. Гогена, В. ван Гога. Особенности символистского мировоззрения и его отражение в творчестве П. Верлена, Ш. Бодлера, Р.М. Рильке. Символизм в пластических искусствах и живописи. Французский музыкальный импрессионизм. Веризм в итальянской опере. Поздний романтизм. Понятие «серебряный век» в русском искусстве. Философские основания русского символизма, его эстетика и наиболее известные представители. Символические образы в творчестве В. Серова, М. Врубеля, С. Рахманинова, А. Скрябина. Русский модерн и его представители в архитектуре (Ф. Шехтель, Л. Кекушев), живописи (М. Врубель, С. Сомов, В. Борисов-Мусатов). Многообразие эстетико-стилевых направлений в русской музыке начала XX века. Дягилевские сезоны в Париже.

#### *Тема 5.2. Основные этапы и закономерности развития искусства XX века, его стилевое многообразие*

Проблема периодизации современного искусства, методологические основы изучения закономерностей его развития. Многообразие стилей и форм искусства. Эстетическая программа модернизма, его основные школы и направления: экспрессионизм (Ф. Кафка, Ф. Верфель, композиторы нововенской школы А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн), футуризм (Ф.Т. Маринетти, Дж. Северини, Л. Руссоло), кубизм (П. Пикассо, Ж. Брак), абстракционизм (П. Мондриан). Конструктивистские и урбанистические тенденции в творчестве Э. Сати, Ф. Пуленка и др. (французской «шестерки»). Сюрреализм: идейные основания, художественно-эстетическая концепция, известные представители в изобразительном искусстве (М. Дюшан, Р. Маргритт, И. Танги, Х. Миро, С. Дали), кино (Л. Бунюэль), поэзии (Л. Арагон, П. Элюар). Воздействие сюрреалистической эстетики на театральное искусство (творчество О. Кокошки, А. Арто).

Сосуществование реалистических и модернистских тенденций в искусстве. Литература и драматургия в поисках нового языка, анализа противоречий современного общества («социальный роман», литература «потока сознания»). Творчество Э. Хемингуэя, Э.М. Ремарка, Ж. Ануя, Ю. О’Нила, Б. Бриттена, П. Хиндемита, К. Орфа. Общечеловеческие ценности в творчестве классиков итальянского неореализма. Элитарное и массовое искусство XX века. Эстетика джаза. Появление новых направлений и жанров. Ф.Феллини, М.Антониони и др.: поиск положительного идеала, человечности, устойчивости

существования, понимание творческого предназначения человека и его нравственной ответственности. Музыка в кино.

Оперетта, мюзикл, музыкальная комедия. «Голливуд» и «Диснейленд» – символы коммерческого искусства. Рок и субкультура.

Сложность и противоречивость российской истории XX века: уникальный эксперимент создания советской цивилизации и необходимость объективного анализа этого многомерного процесса.

Художественное многообразие и всемирные завоевания отечественной литературы и искусства. Концепция личности, участвующей в историческом творчестве в произведениях М.Шолохова, М.Булгакова, А.Платонова. Сопричастность с высокой и трагической судьбой Отечества в творчестве А.Блока, С.Есенина, Б.Пастернака, А.Ахматовой. С.Рахманинова, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Г.Свиридова, А.Шнитке и др. Судьба и творчество Русского Зарубежья.

Возвращение в духовный оборот мирового и отечественного художественного наследия.

*Тема 5.3. Появление новых видов и технологий в искусстве информационного общества*

Информационная революция и ее влияние на гуманитарную культуру и новое сознание человека. Расширение поля художественной коммуникации (медиа-арт), невиданная ранее интенсивность процесса всеобщей интернационализации искусства. Появление новых отраслей и технологий художественного творчества: видеозапись, электронная звуко-, свето-, цветотехника, компьютерные технологии. Противоречия между традиционной гуманитарной культурой и новой «научной» культурой. Распространение массовой культуры и ее манипулятивный характер.

## **6. Рекомендуемые образовательные технологии**

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Технологии проведения занятий в форме диалогового общения, которые переводят образовательный процесс в плоскость активного взаимодействия обучающегося и педагога. Обучающийся занимает активную позицию и перестает быть просто слушателем семинаров или лекций. Технологии представлены: групповыми дискуссиями, конструктивный совместный поиск решения проблемы, тренинг (микрообучение и др.), ролевые игры (деловые, организационно-деятельностные, инновационные, коммуникативные и др.).
2. Технология обучения в сотрудничестве применяются при проведении семинарских, практических и лабораторных занятий, нацелены на совместную работу в командах или группах и достижение качественного образовательного результата.
3. Для организации процесса обучения и самостоятельной работы используются информационно-коммуникационные образовательные технологии, представленные в виде педагогических программных средств и электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС). Технологии расширяют возможности образовательной среды, как разнообразными программными средствами, так и методами развития креативности обучаемых. К числу таких программных средств относятся моделирующие программы, поисковые, интеллектуальные обучающие, экспертные системы, программы для проведения деловых игр.

При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;
- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных

системах и открытых Интернет-ресурсах;  
- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);  
- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

## **7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### *Основная литература*

1. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология: учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов, - Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология - Москва: Академический проект, 2020. - 299 с. - 978-5-8291-2558-5. - Текст: электронный. // IPR SMART: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/110022.html> (дата обращения: 28.06.2023). - Режим доступа: по подписке

#### *Дополнительная литература*

1. Дьячкова, Л. Г. История искусств: учебное пособие / Л. Г. Дьячкова. - Хабаровск: ДВГУПС, 2020. - 65 - Текст: электронный. // : [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/179372> (дата обращения: 09.11.2023). - Режим доступа: по подписке

2. История искусств: учебное пособие для спо / составители Л. А. Кинёва. - История искусств - Саратов: Профобразование, 2021. - 135 с. - 978-5-4488-1124-1. - Текст: электронный. // IPR SMART: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/104901.html> (дата обращения: 28.06.2023). - Режим доступа: по подписке

3. Рыбинцева, Г. В. История искусств: учебно-методическое пособие / Г. В. Рыбинцева. - Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2018. - 68 - Текст: электронный. // : [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/247208> (дата обращения: 09.11.2023). - Режим доступа: по подписке

4. Чужанова, Т. Ю. История искусств: учебное пособие / Т. Ю. Чужанова, - История искусств - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. - 51 с. - 978-5-7937-1524-9. - Текст: электронный. // IPR SMART: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/102628.html> (дата обращения: 28.06.2023). - Режим доступа: по подписке

5. Чужанова, Т. Ю. История искусств. Искусство Древней Руси: учебное пособие / Т. Ю. Чужанова, - История искусств. Искусство Древней Руси - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. - 69 с. - 978-5-7937-1676-5. - Текст: электронный. // IPR SMART: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/102627.html> (дата обращения: 28.06.2023). - Режим доступа: по подписке

6. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова, - История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья - Омск: Омский государственный технический университет, 2017. - 192 с. - 978-5-8149-2549-7. - Текст: электронный. // IPR SMART: [сайт]. - URL:

<https://www.iprbookshop.ru/78434.html> (дата обращения: 28.06.2023). - Режим доступа: по подписке

7. Гуменюк, А. Н. История искусств. Стили, направления, течения: от палеолита до постмодернизма: учеб. пособие / А. Н. Гуменюк, А. Н. Машанов, И. Г. Пендикова. - Омск: ОмГТУ, 2015. - 192 - 978-5-8149-2087-4. - Текст: электронный. // : [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/149083> (дата обращения: 09.11.2023). - Режим доступа: по подписке

8. История искусства: русское искусство: учебное пособие / сост. М. В. Посохина. - История искусства: русское искусство - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. - 92 с. - 2227-8397. - Текст: электронный. // IPR SMART: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/102910.html> (дата обращения: 28.06.2023). - Режим доступа: по подписке

9. Теория и история искусства. Выпуск 1-2: : Теория и история искусства. Выпуск 1-2 / [и др.] - 2014. - 272 - 978-5-19-010861-3. - Текст: электронный. // : [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/97526.html> (дата обращения: 09.11.2023). - Режим доступа: по подписке

10. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: Учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. - Москва: Академический проект, 2020. - 452 - 978-5-8291-2556-1. - Текст: электронный. // : [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/110018.html> (дата обращения: 09.11.2023). - Режим доступа: по подписке

### **7.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

*Перечень программного обеспечения*

*(обновление производится по мере появления новых версий программы)*

1. Office Professional Plus;
2. Операционная система Windows;

*Перечень информационно-справочных систем*

*(обновление выполняется еженедельно)*

Не используется.

### **7.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование**

Для лекционных, практических занятий

Учебная аудитория (7-203)

Для практических занятий

Учебная аудитория имени Г. М. Лисовской / Компьютерный класс (7-205)

Для самостоятельной работы

Читальный зал помещение для самостоятельной работы (2-231)